

# QUALIFIKATIONSPROFIL

## für die Studienrichtung

### Jazz

## an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

### Bachelorstudium

Ziel des Studiums ist die künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Berufsvorbildung zum/r Jazzmusiker/in, der/die in der Lage ist, sowohl im jazzspezifisch kammermusikalischen bis orchestralen Rahmen wie auch als eigenständige/r Solist/in auf hohem Niveau zu bestehen. Das Qualifikationsprofil („learning outcomes“) für Absolventen/innen umfasst im Wesentlichen folgende Kompetenzen:

1. Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz
2. Soziale, personale und organisatorische Kompetenz

#### Ad 1.

##### Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über die notwendigen Schlüsselfähigkeiten und Kompetenzen, um sich in den wichtigsten historischen sowie zeitgenössischen Spielformen des Jazz musikalisch auszudrücken. Dies beinhaltet die Schaffung eines möglichst eigenständig gestalteten musikalischen Programmes (Bandbook bzw. Konzertprogramm) sowie dessen Umsetzung im Rahmen eines öffentlichen Konzertes. Dabei ist ein professionellen Ansprüchen genügendes Niveau zu erreichen, und zwar hinsichtlich (1.) instrumental- (vokal-) technischer Kompetenz, (2.) der Fähigkeit zum Ensemble- und Jazzorchesterspiel und (3.) improvisatorischer Kompetenz.

Durch ihre während ihres Studiums erworbenen grundlegenden und fachbezogenen musikwissenschaftlichen Kenntnisse sind sie in der Lage, künstlerische Leistungen verbal und schriftlich kritisch zu reflektieren.

#### Ad 2.

Die Absolventinnen und Absolventen haben sich aktiv in das künstlerische Umfeld der Universität integriert und soziale Beziehungen aufgebaut, die inner- wie außerhalb des universitären Rahmens beitragen zur Realisierung von künstlerischen Projekten. Dabei verfügen sie über Schlüsselqualifikationen wie Team-, Kommunikations- und Kooperationsfähigkeiten sowie Flexibilität und Eigeninitiative. Als unverzichtbare Bestandteile in einem sich den aktuellen ökonomischen wie kulturellen Rahmenbedingungen stellenden persönlichen Karriere-Management verfügen sie über Fähigkeiten zur Selbstorganisation sowie umfassende Kenntnisse aktueller Informationstechniken.

## **Masterstudium**

Grundlage des Masterstudiums ist das vorangehende Bachelorstudium oder ein positiv abgeschlossenes Bachelorstudium an einer vergleichbaren nationalen oder internationalen universitären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich daher auch auf das Masterstudium.

Während im Bachelorstudium berufspraktische und anwendungsbezogene instrumentale Kompetenzen im Vordergrund stehen, zeichnen sich die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudium aus durch instrumentaltechnische (vokale) Fertigkeiten auf höchstem international vergleichbarem Niveau. Ergänzend verfügen sie darüber hinaus über jazzkompositorische wie arrangementtechnische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, auch durch eigene Kompositionen eine ureigene musikalische Sprache zu entwickeln. Sie besitzen eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten sowie eine umfassende musikalische Allgemeinbildung.

Beim künstlerischen Abschlusskonzert werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Programmgestaltung und dessen Ausführung als Maßstab angelegt. Durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit werden diese Kompetenzen entsprechend dokumentiert.

## **Masterstudium Jazzkomposition und -arrangement**

Grundlage des Masterstudiums ist das vorangehende Bachelorstudium (instrumental/vokal) sowie ein während dieses Studiums positiv absolvierter Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement oder ein positiv abgeschlossenes gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich ebenso auf das Masterstudium Jazzkomposition und -arrangement.

Während im Rahmen des Schwerpunktes Jazzkomposition und Arrangement des instrumentalen (vokalen) Bachelorstudiums jazzkompositorische Grundlagen und Regeln vermittelt werden, verfügen die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums über ein umfassendes Wissen aller gängigen Kompositions- und Interpretationstechniken im Jazz sowie über die entsprechenden Fertigkeiten zur Schaffung eigener Werke auf international vergleichbarem Niveau. Darüber hinaus verfügen sie über eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten, die durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit dokumentiert wird.

Bei der künstlerischen Abschlussprüfung (Präsentation und Konzert) werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Werkauswahl und musikalische Realisation als Maßstab angelegt.