

## 6. Teil Studentafeln/ECTS-Credits

### a) Bachelorstudium „Dirigieren“

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Bachelorstudium „Dirigieren“			SSt.					
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b>								
Orchesterdirigieren 1-2	KG	4	2	2				
Chordirigieren 1-2	KG	4	2	2				
Korrepetition 1-2	KE	2	1	1				
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren:</b>		<b>20</b>						
Orchesterdirigieren 3-6	KE/KG	16			4	4	4	4
Korrepetition 3-6	KE	4			1	1	1	1
<b>Schwerpunkt Chordirigieren:</b>		<b>20</b>						
Chordirigieren 3-6	KE/KG	16			4	4	4	4
Korrepetition 3-6	KE	4			1	1	1	1
<b>Schwerpunkt Korrepetition:</b>		<b>16</b>						
Orchester- oder Chordirigieren 3-6	KG	8			2	2	2	2
Korrepetition 3-6	KE	8			2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>								
<b>Musiktheorie:</b>								
Harmonielehre 2-5	VU	7		2	2	1	2	
Kontrapunkt 1 und 3	VU	4	2		2			
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2					
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 3-6	UE	8	2	2	2	2		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2	1	1				
<b>Musikgeschichte und Analyse:</b>								
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 2	VO	2		2				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 2-3	VU	4			2	2		
Wahl einer Lehrveranstaltung aus Musikgeschichte 1-4	VO	2		2				
Musik nach 1900	VO	2					2	
<b>Musizierpraxis:</b>								
Klavier 1-4	KE	4	1	1	1	1		
Partiturspiel 1-6	KE	6	1	1	1	1	1	1
Stimmbildung 1-4	KE	4	1	1	1	1		
Praxis der Oper 1-2	UE	4			2	2		
Chor 1-2	UE	4	2	2				
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren:</b>		<b>10</b>						
Orchesterinstrument 1-3	KG	3				1	1	1
Praxis der Oper 3-4	UE	4					2	2
Hospitation bei Chorproben	UE	2			1	1		
Hospitation im Ensembleunterricht	UE	1					1	
<b>Schwerpunkt Chordirigieren:</b>		<b>16</b>						
Orchesterinstrument 1-2	KG	2					1	1
Stimmbildung 5-6	KE	2					1	1
Praxis der chorischen Stimmbildung	UE	1					1	
Kammerchor 1-4	UE	8			2	2	2	2
Hospitation bei Orchesterproben	UE	2			1	1		
Hospitation im Ensembleunterricht	UE	1					1	
<b>Schwerpunkt Korrepetition:</b>		<b>9</b>						
Cembalo 1-2	KG	2					1	1
Praxis der Oper 3-4	UE	4					2	2
Hospitation bei Orchesterproben	UE	1			1			
Hospitation bei Chorproben	UE	1				1		
Hospitation im Ensembleunterricht	UE	1					1	
<b>Spezialkapitel:</b>								
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuopraxis 1-2	VU	4	2	2				
Praxis der Neuen Musik 1-3	PR	3				1	1	1
Italienisch 1-4	VU	4	1	1	1	1		
Theater- und Vertragsrecht	VO	1						1
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VU	1					1	
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren:</b>		<b>1</b>						
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1						1
<b>Schwerpunkt Chordirigieren:</b>		<b>2</b>						
Opern- und Oratorienchor inkl. Exkursion 1-2	UE	2					1	1
<b>Schwerpunkt Korrepetition:</b>		<b>2</b>						
Französisch 1-2	VU	2					1	1
<b>BACHELORARBEIT</b>								
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Orchesterdirigieren:</b>		<b>109</b>						
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Chordirigieren:</b>		<b>116</b>						
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Korrepetition:</b>		<b>105</b>						

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

<b>ECTS-Credits Bachelorstudium „Dirigieren“ / ECTS-credits bachelor's study program „conducting“</b>			<b>ECTS-CREDITS</b>					
<b>Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>ECTS- Credits</b>	<b>1. Sem.</b>	<b>2. Sem.</b>	<b>3. Sem.</b>	<b>4. Sem.</b>	<b>5. Sem.</b>	<b>6. Sem.</b>
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER / MAJOR ARTISTIC SUBJECTS</b>								
Orchesterdirigieren 1-2 Orchestral conducting 1-2	KG	8	4	4				
Chordirigieren 1-2 Choral conducting 1-2	KG	8	4	4				
Korrepetition 1-2 Correpetition 1-2	KE	8	4	4				
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren: / Emphasis orchestral conducting:</b>								
Orchesterdirigieren 3-6 Orchestral conducting 3-6	KE/KG	36			9	9	9	9
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	16			4	4	4	4
<b>Schwerpunkt Chordirigieren: / Emphasis choral conducting:</b>								
Chordirigieren 3-6 Choral conducting 3-6	KE/KG	36			9	9	9	9
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	16			4	4	4	4
<b>Schwerpunkt Korrepetition: / Emphasis correpetition:</b>								
Orchester- oder Chordirigieren 3-6 Orchestral- or choral conducting 3-6	KG	16			4	4	4	4
Korrepetition 3-6 Correpetition 3-6	KE	36			9	9	9	9
<b>PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS</b>								
<b>Musiktheorie: / Music theory:</b>								
Harmonielehre 2-5 Harmony 2-5	VU	10		3	2,5	1,5	3	
Kontrapunkt 1 und 3 Counterpoint 1 and 3	VU	5,5	3		2,5			
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2					
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 3-6 Aural training for composition and music theory 3-6	UE	6	1,5	1,5	1,5	1,5		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2 Study of notation in contemporary music 1-2	VU	1	0,5	0,5				
<b>Musikgeschichte und Analyse: / Musik history and analysis:</b>								
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 2 Study of musical form for composition and music theory 2	VO	2,5		2,5				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 2-3 Analysis of works for composition and music theory 2-3	VU	5			2,5	2,5		
Wahl einer Lehrveranstaltung aus Musikgeschichte 1-4 One course of music history 1-4	VO	2		2				
Musik nach 1900 Music after 1900	VO	2					2	
<b>Musizierpraxis: / Musical practice:</b>								
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	12	3	3	3	3		
Partiturspiel 1-6 Score playing 1-6	KE	15	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Stimmbildung 1-4 Voice training 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Praxis der Oper 1-2 Practice of opera 1-2	UE	6			3	3		
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1				
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren: / Emphasis orchestral conducting:</b>								
Orchesterinstrument 1-3 Orchestral instrument 1-3	KG	4,5				1,5	1,5	1,5
Praxis der Oper 3-4 Practice of opera 3-4	UE	6					3	3
Hospitation bei Chorproben Choir rehearsals (hospitation)	UE	1			0,5	0,5		
Hospitation im Ensembleunterricht Rehearsals of different ensembles	UE	0,5					0,5	
<b>Schwerpunkt Chordirigieren: / Emphasis choral conducting:</b>								
Orchesterinstrument 1-2 Orchestral instrument 1-2	KG	3					1,5	1,5
Stimmbildung 5-6 Voice training 5-6	KE	2					1	1
Praxis der chorischen Stimmbildung Practice of choral voice training	UE	1					1	
Kammerchor 1-4 Chamber choir 1-4	UE	4			1	1	1	1
Hospitation bei Orchesterproben Orchestral rehearsals (hospitation)	UE	1			0,5	0,5		
Hospitation im Ensembleunterricht Rehearsals of different ensembles	UE	0,5					0,5	
<b>Schwerpunkt Korrepetition: / Emphasis Correpetition:</b>								
Cembalo 1-2 Harpisichord 1-2	KG	3					1,5	1,5
Praxis der Oper 3-4 Practice of opera 3-4	UE	6					3	3
Hospitation bei Orchesterproben Orchestral rehearsals (hospitation)	UE	0,5			0,5			
Hospitation bei Chorproben Choir rehearsals (hospitation)	UE	0,5				0,5		
Hospitation im Ensembleunterricht Rehearsals of different ensembles	UE	0,5					0,5	
<b>Spezialkapitel: / Special topics:</b>								
Theorie und Praxis der Alten Musik inkl. Continuo 1-2 Theory and practice of early music and continuo practice 1-2	VU	4	2	2				
Praxis der Neuen Musik 1-3 Practice of new music 1-3	PR	2,5				0,5	1	1
Italienisch 1-4 Italian 1-4	VU	4	1	1	1	1		
Theater- und Vertragsrecht Theater- and contract law	VO	1						1
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Craft of research and music philology 1	VU	1					1	
<b>Schwerpunkt Orchesterdirigieren: / Emphasis orchestral conducting:</b>								
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5						0,5
<b>Schwerpunkt Chordirigieren: / Emphasis choral conducting:</b>								
Opern- und Oratorienchor inkl. Exkursion 1-2 Operatic- and oratorical choir incl. excursion 1-2	UE	1					0,5	0,5
<b>Schwerpunkt Korrepetition: / Emphasis correpetition:</b>								
Französisch 1-2 French 1-2	VU	2					1	1
<b>BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS</b>								
		6						6
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Orchesterdirigieren: / Total emphasis orchestral conducting:</b>		<b>180</b>	<b>31</b>	<b>29,5</b>	<b>32,5</b>	<b>31</b>	<b>27,5</b>	<b>28,5</b>
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Chordirigieren: / Total emphasis choral conducting:</b>		<b>180</b>	<b>31</b>	<b>29,5</b>	<b>33,5</b>	<b>30,5</b>	<b>28</b>	<b>27,5</b>
<b>Gesamtsumme Schwerpunkt Korrepetition: / Total emphasis correpetition:</b>		<b>180</b>	<b>31</b>	<b>29,5</b>	<b>32,5</b>	<b>29,5</b>	<b>28,5</b>	<b>29</b>

