

## BACHELORSTUDIUM „INSTRUMENTAL / GESANGSPÄDAGOGIK (IGP) JAZZ“

Studienkennzahl: V 033 145 6 . .

<b>IGP-Bachelorstudium-Jazz</b>	Typ der LV	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 5	Sem. 6	Sem. 7	Sem. 8	Ges.	ECTS-Credits
<b>1. Zentrales künstlerisches Fach</b>											
Zentrales künstlerisches Fach 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	16	102
<b>2. Ergänzungsfächer</b>											
<i>Für alle Instrumente, außer Gesang:</i>											
a. Das gewählte zentrale künstlerische Fach Klassik/Technik 1-4 (2 Stud.)	KG	1	1	1	1					4	6
<i>Für Gesang:</i>											
a. Klassik/Technik und Stimmbildung und Atemtechnik 1-4											
<i>a.1 Für Gesang:</i>											
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-2	KG						2 + 2			4	4
<i>a.2 Für Saxofon:</i>											
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1-2	KE				1 + 1					2	4
<i>a.3 Für Klavier:</i>											
Elektronische Tasteninstrumente 1-2	KE				1 + 1					2	4
<i>a.4 Für Kontrabass und Gitarre:</i>											
E-Bass 1-2	KE				1 + 1					2	4
<i>a.5 Für Schlagzeug:</i>											
Perkussion und Stabspiele 1-2	KE				1 + 1					2	4
<b>3. Ensembles</b>											
<i>Für jedes zentrale künstlerische Fach:</i>											
a. Ensemble 1-4 (max. 10 Stud.)	KG				4 + 4 + 4 + 4					16	16
b. Ensemble für Populärmusik 1 (max. 10 Stud.)	KG				3					3	3
<i>Für alle Instrumente, außer Gesang:</i>											
c. Stage Band 1-2 mit Satzproben	KG				4 + 4					8	8
d. Big Band	KG				6					6	6
<i>Für Gesang</i>											
c. Big Band/Stage Band/Nine Piece Band	KG				2					2	2
d. Jazzchor 1-2	KG				2+2					4	4
<b>4. Musikalische Fertigkeiten</b>											
a. Gehörschulung Jazz 1-4 (max. 15 Stud.)	PR	1	1	1	1					4	8
b. Improvisation 1-4 (max. 15 Stud.)	VU	2	2	2	2					8	8
c. Jazztheorie/Arrangement 1-2	VU	2	2							4	4
d. Arrangement 3-4	VU			2	2					4	4
e. Pop-Komposition/-Arrangement und Songwriting 1-2	VU				2 + 2					4	4
f. Rhythmusschulung 1-2 (max. 15 Stud.)	PR				2 + 2					4	4
<i>Für alle Instrumente(Gesang) außer Klavier:</i>											
g. Klavier Jazz Ergänzungsfach 3-6 (2 Stud.)	KG				1 + 1 + 1 + 1					4	6
<i>Für Klavier:</i>											
g. Begleiten/Korrepetition 1-4 (3 Stud.)	PR				1 + 1 + 1 + 1					4	6

<b>5. Pädagogik</b>															
a. Einführung in die Instrumentalpädagogik	VU									2	2	3			
b. Formen des musikalischen Gestaltens (max. 10 Stud.)	VU									2	2	3			
c. Psychologie für IGP 1	VU									2	2	3			
d. Didaktik und Methodik des Jazz 1	VO									2	2	2			
e. Didaktik und Methodik des Jazz 2	VO									1	1	1			
f. Spezifische Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs	SE									1	1	2			
g. Lehrpraxis Jazz 1-4 (2 Stud.)	PR								1	1	1	1	4	6	
h. Didaktik der elementaren Musikpädagogik	VO									1	1	1			
i. Praxis der elementaren Musikpädagogik (max. 6 Stud.)	PR									1	1	1			
j. Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (max. 10 Stud.)	VU									2	2	2			
k. Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts	VO									2	2	2			
l. Einführung in das Musikschulwesen	VO									1	1	1			
m. Einführung in die Musiktherapie	VO									1	1	1			
<b>6. Begleitende Fächer</b>															
a. Geschichte des Jazz für IGP	VO									2	2	2			
b. Geschichte der Popularmusik	VO									1	1	1			
c. Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VO									1	1	1			
<b>7. Thematisch zusammenhängende Lehrveranstaltungen (Schwerpunkt)</b>											12	12			
<b>7.1 Das zentrale künstlerische Fach – Klassik</b>															
<i>Für alle Instrumente, außer Gesang:</i>															
a. Das gewählte zentrale künstlerische Fach Klassik / Technik 5-8 (2 Stud.)	KG									1	1	1	1	4	4
<i>Für Gesang:</i>															
a. Klassik/Technik und Stimmbildung und Atemtechnik 5-8															
b. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 1	VO									2	2	2			
c. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 2	VO									1	1	1			
d. Spezifische Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs	SE									1	1	1			
e. Lehrpraxis 1-4 (2 Stud.)	PR								1	1	1	1	4	4	
<b>7.2 Ensembleleitung</b>															
a. Dirigieren für IGP 1-2	UE									1 + 1	2	2			
b. Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2	PR									2 + 2	4	4			
c. Ensembleleitung Jazz 1-2	VU									2 + 2	4	4			
d. Chorleitung	UE									2	2	2			

<b>7.3 Arrangement Jazz</b>				
a. Arrangement 5-6	VU	2 + 2	4	4
b. Improvisation 5-6	VU	2 + 2	4	4
c. Analyse Jazz 1-2	VU	1 + 1	2	2
d. Rhythmusschulung 3	PR	2	2	2
<b>7.4 Computer und Musik</b>				
<i>Siehe Studienplan IGP-Bachelorstudium-Klassik</i>				
<b>7.5 Elementare Musikpädagogik</b>				
<i>Siehe Studienplan IGP-Bachelorstudium-Klassik</i>				
<b>7.6 Instrumental- und Vokalensembleleitung</b>				
<i>Siehe Studienplan IGP-Bachelorstudium-Klassik</i>				
<b>8. Freie Wahlfächer</b>				
<i>Alle Instrumente:</i>		7	7	7
<i>Gesang:</i>		13	13	15
<i>Posaune/Trompete:</i>		9	9	11