

**BACHELORSTUDIUM**  
**„INSTRUMENTAL / GESANGSPÄDAGOGIK (IGP) KLASSIK“**

Studienkennzahl: V 033 145 6 . .

<b>IGP-Bachelorstudium-Klassik</b>	<b>Typ der LV</b>	<b>Sem. 1</b>	<b>Sem. 2</b>	<b>Sem. 3</b>	<b>Sem. 4</b>	<b>Sem. 5</b>	<b>Sem. 6</b>	<b>Sem. 7</b>	<b>Sem. 8</b>	<b>Ges.</b>	<b>ECTS-Credits</b>
<b>1. Zentrales künstlerisches Fach</b>											
Zentrales künstlerisches Fach 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	16	102
Korrepetitionsanspruch im zentralen künstlerischen Fach siehe § 13											
<b>2. Theorie der Musik</b>											
a. Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VO	1								1	1
b. Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VO	1								1	1
c. Gehörschulung 1-4 (max. 8 Stud.)	UE	2	2	2	2					8	8
d. Tonsatz 1-3 (max. 10 Stud.)	VU	2	2	2						6	9
e. Tonsatz 4 (max. 10 Stud.)	PS				2					2	3
f. Formenlehre 1-2	VO					1 + 1				2	2
g. Musikanalytik	VU					2				2	3
<b>3. Geschichte der Musik</b>											
a. Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2					8	8
b. Musik nach 1945	VO					2				2	2
c. Aufführungspraxis in Geschichte und Gegenwart oder Kulturgeschichte	VO					2				2	2
d. Einführung in Jazz und Populärmusik	VU					2				2	2
<b>4. Musikalische Fertigkeiten</b>											
a. Klavierpraxis 3-8	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			3	6
<i>a.1 Für Blockflöte:</i> 2 SSt. (4 x 0,5 SSt.) Klavierpraxis können durch 1 SSt. (2 x 0,5 SSt.) Cembalopraxis und 1 SSt. (2 x 0,5 SSt.) Generalbass ersetzt werden.											
<i>a.2 Für Akkordeon:</i>											
Akkordeonpraktikum 1-5	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				2,5	5
Steirische Harmonika	KE						0,5			0,5	1
<i>a.3 Für Cembalo:</i>											
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.)	UE	1								1	2
Korrepetieren 2-6	PR		1	1	1	1	1			5	10
<i>a.4 Für Gitarre:</i>											
Klavierpraxis 3-6	KE	0,5	0,5	0,5	0,5					2	4
Liedbegleitung auf der Gitarre 1-2 (4-5 Stud.)	UE					1	1			2	4
<i>a.5 Für Orgel:</i>											
Klavierpraxis 3-6	KE	0,5	0,5	0,5	0,5					2	4
Keyboard 1-2	KE					0,5	0,5			1	2
<i>a.6 Für Klavier:</i>											
Korrepetieren 1 (2-3 Stud.)	UE	1								1	2
Korrepetieren 2-4	PR		1	1	1					3	6
Keyboard 1-2	KE					0,5	0,5			1	2

<b>b. Ensembleleitung und Arrangement 1-2 (max. 15 Stud.)</b>	UE	1 + 1			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>c.1 Für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten:</b>						
Vokalpraxis für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten (4-9 Stud.)	UE	2			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>c.2 Für Gesang:</b>						
Sprecherziehung für Gesang 1-2 (2 Stud.)	UE	1 + 1			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>d. Körperarbeit (max. 15 Stud.)</b>	UE	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>e. Mentales Training (max. 15 Stud.)</b>	UE	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>f. Improvisation für IGP (max. 10 Stud.)</b>	UE	2			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>g. Ensemble</b>	UE/ KG	8			<b>8</b>	<b>16</b>
<b>g.1 davon verpflichtend für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten:</b>						
Ensemble für Jazz und Populärmusik 2 SSt. (4-9 Stud.)	UE	2			<b>2</b>	<b>4</b>
Kammermusik 4 SSt. (3-5 Stud.)	KG	4			<b>4</b>	<b>8</b>
Frei wählbares Ensemble 2 SSt.	UE/ KG	2			<b>2</b>	<b>4</b>
<b>g.2 davon verpflichtend für Gesang:</b>						
Vokalensemble für Jazz und Populärmusik 2 SSt. (max. 9 Stud.)	UE	2			<b>2</b>	<b>4</b>
Kammerchor der KUG 4 SSt.	KG	4			<b>4</b>	<b>8</b>
Frei wählbares Ensemble 2 SSt.	UE/ KG	2			<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5. Pädagogik</b>						
<b>a. Einführung in die Instrumentalpädagogik</b>	VU	2			<b>2</b>	<b>3</b>
<b>b. Formen des musikalischen Gestaltens (max. 15 Stud.)</b>	VU	2			<b>2</b>	<b>3</b>
<b>c. Psychologie für IGP 1</b>	VU	2			<b>2</b>	<b>3</b>
<b>d. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 1</b>	VO	2			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>e. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 2</b>	VO	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>f. Spezifische Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs</b>	SE	1			<b>1</b>	<b>2</b>
<b>g. Lehrpraxis 1-4 (2 Stud.)</b>	PR		1	1	1	1
<b>h. Didaktik der elementaren Musikpädagogik</b>	VO	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>i. Praxis der elementaren Musikpädagogik (max. 6 Stud.)</b>	PR	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>j. Lehrverhaltens- und Präsentationstraining (max. 10 Stud.)</b>	VU	2			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>k. Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts</b>	VO	2			<b>2</b>	<b>2</b>
<b>l. Einführung in das Musikschulwesen</b>	VO	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>m. Einführung in die Musiktherapie</b>	VO	1			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6. Thematisch zusammenhängende Lehrveranstaltungen (Schwerpunkt)</b>					<b>12</b>	<b>12</b>
<b>6.1 Jazz und Populärmusik</b>						

a. Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2	VU	1 + 1				2	2
b. Ensemble und Ensembledidaktik in Jazz und Populärmusik 1-2 (max. 12 Stud.)	VU	2 + 2				4	4
c. Jazz-Rhythmusgruppenschulung – Trio (4 Stud.)	UE	1				1	1
d. Jazz-Rhythmusgruppenschulung – Individualtraining (4 Stud.)	UE	1				1	1
e. Instrumentalpraxis 1-4	KE	1 + 1 + 1 + 1				4	4
<b>6.2 Computer und Musik</b>							
a. Einführung in den Musikcomputer 1-2 (max. 7 Stud.)	VU	1 + 1				2	2
b. Audio- und MIDI-Software für den Computer 1-2 (max. 7 Stud.)	UE	2 + 2				4	4
c. Notensatz am Computer 1-2 (max. 7 Stud.)	UE	1 + 1				2	2
d. Studioteknik und –ensemble IGP 1-2 (max. 7 Stud.)	UE	2 + 2				4	4
<b>6.3 Elementare Musikpädagogik</b>							
a. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 1	VO	1				1	1
b. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 2	VU		1			1	1
c. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 3	VU			1		1	1
d. Didaktik der elementaren Musikpädagogik SP 4	SE				1	1	2
e. Elementares musikalisches Gestalten (max. 10 Stud.)	UE	1				1	1
f. Arrangement und elementare Komposition	UE	1				1	1
g. Kinderchor oder Jugendchor	UE	2				2	1
h. Lehrpraxis Elementare Musikpädagogik 1-4 (max. 6 Stud.)	PR	1	1	1	1	4	4
<b>6.4 Instrumental- und Vokalensembleleitung</b>							
a. Dirigieren für IGP 1-2	UE	1	1			2	2
b. Chorleitung (max. 15 Stud.)	UE				2	2	2
c. Ensembleleitung IGP-Schwerpunkt 1-2	UE			1 + 1		2	2
d. Chor oder Kammermusik	UE KG	2				2	1
e. Kinder- und Jugendstimm- bildung	UE	1				1	1
f. Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2	VU	1 + 1				2	2
g. Einführung in das Partiturspiel (max. 2 Stud.)	UE	1				1	2
<b>6.5 Zweites Instrument (Gesang)</b>							
a. Zweites Instrument (Gesang) 1-6	KE	1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1				6	6
b. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 1	VO	2				2	2
c. Didaktik und Methodik der Streichinstrumente, Zupfinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente und Gesang 2	VO	1				1	1
d. Spezifische Didaktik des gewählten Instruments (Gesang)	SE	1				1	1

e. Lehrpraxis 1-2 (2 Stud.)	PR	1 + 1	2	2
<b>6.6 Improvisation</b>				
a. Gruppenimprovisation (max. 10 Stud.)	UE	6	6	4
b. Transkription und Transkriptionstechnik (max. 10 Stud.)	UE	4	4	6
c. Improvisationsanalytik	VU	2	2	2
<b>7. Freie Wahlfächer</b>				
<i>Alle Instrumente/Gesang:</i>		16	16	21
<i>Cembalo:</i>		13	13	15
<i>Klavier:</i>		14	14	17
<i>Gitarre:</i>		15	15	19