

6. Teil Studentafeln/ECTS-Credits

a) Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“			SSt.					
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER								
Schwerpunkt Komposition:		14						
Komposition 1-6	KE	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Komposition	SE	2					2	
Schwerpunkt Musiktheorie:		16						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6	KG	12	2	2	2	2	2	2
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2	SE	4					2	2
PFLICHTFÄCHER								
Musiktheorie:		30						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6	UE	12	2	2	2	2	2	2
Harmonielehre 1-4	VU	7	2	2	2	1		
Kontrapunkt 1-4	VU	7	2	2	2	1		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	4			2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie:		2						
Schreiben über Musik	VU	2				2		
Orchestertechnik und Arrangement:		6						
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4	VU	4	1	1	1	1		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2	VU	2			1	1		
Musikgeschichte und Analyse:		25,5						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4	PR	4	1	1	1	1		
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus „Musikgeschichte 1 bis 4“	VO	4	2	2				
Musik nach 1900	VO	2			2			
Musik nach 1945	VO	2				2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2	VO	4	2	2				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3	VU	6		2	2	2		
Lehrveranstaltung aus „Ethnomusikologie“	VO	2		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VU	1	1					
Exkursion	EX	0,5				0,5		
Musizierpraxis:		22						
Klavier 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6	KG	6	1	1	1	1	1	1
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2	KG	2					1	1
Improvisation 1-2	PR	2	1	1				
Aufführungspraktikum 1-2	PR	4			2	2		
Dirigieren 1-2	PR	2					1	1
Chor 1-2	UE	4	2	2				
Schwerpunkt Komposition:		3						
Ensemble für Neue Musik	PR	1				1		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1					1	
Schlagwerkpraktikum	PR	1			1			
Elektronische Musik und Akustik:		9						
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2					
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik	KE	2						2
Ergänzungsfächer:		1						
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1					1	
BACHELORARBEIT								
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition:		110,5						
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie:		111,5						

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Bachelorstudium „Komposition und Musiktheorie“ ECTS-credits bachelor's study program „composition and music theory“		ECTS-CREDITS						
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER / MAJOR ARTISTIC SUBJECTS								
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:		59						
Komposition 1-6 Composition 1-6	KE	54	9	9	9	9	9	9
Spezialkapitel ZKF Komposition Special subject major artistic subject composition	SE	5					5	
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:		58						
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6 Theory, analysis and practice of compositional techniques 1-6	KG	48	8	8	8	8	8	8
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2 Special subject major artistic subject music theory 1-2	SE	10					5	5
PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS								
Musiktheorie: Music theory:		35						
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6 Aural training for composition and music theory 1-6	UE	11	1,5	1,5	2	2	2	2
Harmonielehre 1-4 Harmony 1-4	VU	10	3	3	2,5	1,5		
Kontrapunkt 1-4 Counterpoint 1-4	VU	10	3	3	2,5	1,5		
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Composition techniques of the 20 th /21 st centuries 1-2	VU	4			2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:		2,5						
Schreiben über Musik Writing about music	VU	2,5				2,5		
Orchestertechnik und Arrangement: Orchestral technique and arrangement:		9						
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4 Instrumentation and orchestral technique 1-4	VU	6	1,5	1,5	1,5	1,5		
Arrangement und Angewandte Musik 1-2 Arrangement and applied music 1-2	VU	3			1,5	1,5		
Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:		26						
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4 Repertory of the 20 th /21 st centuries 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5		
Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus „Musikgeschichte 1 bis 4“ Two courses of „music history 1-4“	VO	4	2	2				
Musik nach 1900 Music history since 1900	VO	2			2			
Musik nach 1945 Music history since 1945	VO	2				2		
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2 Study of musical form for composition and music theory 1-2	VO	5	2,5	2,5				
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3 Analysis of works for composition and music theory 1-3	VU	7,5		2,5	2,5	2,5		
Lehrveranstaltung aus „Ethnomusikologie“ Course in „ethnomusicology“	VO	2		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Craft of research and music philology 1	VU	1	1					
Exkursion Excursion	EX	0,5				0,5		
Musizierpraxis: Musical practice:		28						
Klavier 1-4 Piano 1-4	KE	8	2	2	2	2		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6 Score playing and practical training in harmony 1-6	KG	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2 Additional instrument (apart from keyboard instruments) 1-2 or voice training 1-2	KG	3					1,5	1,5
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	PR	1	0,5	0,5				
Aufführungspraktikum 1-2 Performance practicum 1-2	PR	1			0,5	0,5		
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	PR	4					2	2
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1				
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:		1,5						
Ensemble für Neue Musik Ensemble of new music	PR	0,5				0,5		
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5					0,5	
Schlagwerkpraktikum Percussion practicum	PR	0,5			0,5			
Elektronische Musik und Akustik: Electronic music and acoustics:		10,5						
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2					
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music 1-2	VU	3					2	1
Ästhetik der Elektronischen Musik Aesthetics of electronic music	VO	2					2	
Praktikum der Elektronischen Musik Practicum of electronic music	KE	3,5						3,5

Ergänzungsfächer: Additional subjects:		1						
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1					1	
BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS		10					5	5
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition/Total emphasis composition:		180	31	32,5	30,5	29	31,5	25,5
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie/Total emphasis music theory:		180	30	31,5	29	30	30	29,5