

## MASTERSTUDIUM GESANG

Studienkennzahl: V 066 735

### § 18a Stundentafel

| Fächer / Lehrveranstaltungen  | LV Typ | SSt.      | SSt.   |        |        |        |
|---|--------|-----------|--|--------|--------|--------|
|   |        |           | 1.Sem.                                       | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>Zentrales künstlerisches Fach</b>  |        | <b>8</b>  |  |        |        |        |
| Gesang 9-12   | KE     | 8         | 2  | 2      | 2      | 2      |
| <b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>  |        | <b>6</b>  | Ein Schwerpunkt ist zu wählen.               |        |        |        |
| <b>A: Konzertgesang</b><br>6 Stunden zusammensetzen aus:<br>• Lied und/oder<br>• Oratorium und/oder<br>• Solokorrepitition<br>- für SPF Konzertgesang   | KE     | 6         |  | 6      |        |        |
| <b>B: Musiktheater szenisch (4 SSt) und musikalisch (2 SSt)</b>   | KE/KG  | 6         |  | 6      |        |        |
| <b>C: Ensemblesingen 1-3</b>  | KG     | 6         |  | 6      |        |        |
| <b>D: Aufführungspraxis Alte Musik und/oder zeitgenössische Musik 1-3</b><br>Historische Aufführungspraxis 01-04<br>Historischer Tanz 01-02<br>Interpretationsseminar 01-02<br>Aufführungspraktische Spezialvorlesung 01-02<br>Aufführungspraxis in Geschichte und Gegenwart<br>Vokalensemble für Jazz- und Populärmusik<br>Kammermusik des 20./ 21. Jahrhunderts 01-02<br>Vokalmusik des 20. und 21. Jahrhunderts 01-02<br>Musik nach 1945 | KG     | 6         |  | 6      |        |        |
| <b>Pflichtfächer</b>  |        | <b>22</b> |  |        |        |        |
| Kammerchor 1,2  | KG     | 4         | 2  | 2      |        |        |
| Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4  | UE     | 4         | 1  | 1      | 1      | 1      |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2**   | VO     | 4         | 2  | 2      |        |        |
| Geschichte der Vokalliteratur 1,2*  | VO     | 4         | 2  | 2      |        |        |
| Sprechtechnik und Sprachgestaltung (deutsch) 5,6  | KE     | 2         | 1  | 1      |        |        |
| Theater- und Vertragsrecht 1,2*   | VO     | 2         | 1  | 1      |        |        |
| Korrepitition   |        |           | Korrepititionsanspruch siehe Studienplan §24 |        |        |        |
| <b>Wahlfächer</b>   |        | <b>4</b>  | Mindestens 4 Stunden sind zu wählen          |        |        |        |
| Analyse der Vokalliteratur *  | VO     | 2         |  |        | 2      |        |
| Stimmkunde*, ****   | VO     | 2         | 2  |        |        |        |
| Sprechgesang* ***   | KE/KG  | 1         |  | 1      |        |        |
| Computergestützte Stimmanalyse *  | UE     | 2         | 2  |        |        |        |
| Italienisch für die Bühne 7-8*  | UE     | 2         | 1  | 1      |        |        |
| Englisch für die Bühne 1,2*   | UE     | 1         | 1  | 1      |        |        |
| Französisch für die Bühne 1,2 ****  | UE     | 4         | 2  | 2      |        |        |
| Russisch für die Bühne *  | UE     | 2         | 2  |        |        |        |
| Musiksoziologie   | VO     | 2         | 2  |        |        |        |
| Musikästhetik   | VO     | 2         |  | 2      |        |        |
| <b>Freie Wahlfächer</b>   |        | <b>5</b>  | 5  |        |        |        |
| <b>Masterarbeit</b>   |        |           |  |        |        |        |
| <b>Gesamtsumme</b>  |        | <b>45</b> |  |        |        |        |

\* Wird nicht in jedem Semester angeboten.

\*\* Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“.

\*\*\* Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus.

\*\*\*\* sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

Die Anmeldung zu „Korrepitition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin /dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepititoren/Korrepititorinnen zulässig!

**MASTERSTUDIUM GESANG  
MASTER'S STUDY PROGRAM „VOICE“**

Studienkennzahl: V 066 735  
Study number: V 066 735

**§ 18b ECTS-Credits**

| Fächer / Lehrveranstaltungen<br>Subjects / courses   | LV<br>Typ | ECTS-<br>Credits  | ECTS-Credits   |        |        |        |
|--|-----------|---|--|--------|--------|--------|
|  |           |   | 1. Sem.  | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>Zentrales künstlerisches Fach</b><br><b>Major artistic subject</b>  |           |   |  |        |        |        |
| Gesang 9-12<br>Voice 9-12  | KE        | <b>68</b>   | 17   | 17     | 17     | 17     |
| <b>Schwerpunktfach aus den ZKF</b><br><b>Emphasis in the major artistic subject</b>  |           | <b>6</b>  |  |        |        |        |
| <b>A: Konzertgesang</b><br><b>A: Concert singing</b>   | KE        | 6   | 2  | 2      | 1      | 1      |
| <b>B: Musiktheater szenisch und musikalisch</b><br><b>B: Opera on stage and musical</b>  | KE/K<br>G | 6   | 2  | 2      | 1      | 1      |
| <b>C: Ensemblesingen 1-3</b><br><b>C: Ensemble singing 1-3</b>   | KG        | 6   | 2  | 2      | 1      | 1      |
| <b>D: Aufführungspraxis Alte Musik und/oder zeitgenössische Musik 1-3</b><br><b>D: Performance style Early Music and/or Contemporary Music 1-3</b><br>Historische Aufführungspraxis 1-4 / Historical performance practice 1-4<br>Historischer Tanz 1-2 / Historical dance 1-2<br>Interpretationsseminar 1-2 / Interpretation seminar 1-2<br>Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 / Specialized course in performance practice 1-2<br>Aufführungspraxis in Geschichte und Gegenwart / Performance practice<br>Vokalensemble für Jazz- und Populärmusik / Vocal ensemble of jazz and popular music<br>Kammermusik des 20./ 21. Jahrhunderts / Chamber music of the 20th/21st century<br>Vokalmusik des 20. und 21. Jahrhunderts 1-2 / Vocal music of the 20th and 21st centuries 1-2<br>Musik nach 1945 / Music after 1945 | KG        | 6   | 2  | 2      | 1      | 1      |
| <b>Pflichtfächer</b><br><b>Required subjects</b>   |           | <b>22</b>   |  |        |        |        |
| Kammerchor 1,2<br>Chamber choir 1,2  | KG        | 4   | 2  | 2      |        |        |
| Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-4<br>Ear training and sight singing for singers 1-4   | UE        | 4   | 1  | 1      | 1      | 1      |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1,2**<br>Selected chapters in music history 1,2**  | VO        | 4   | 2  | 2      |        |        |
| Geschichte der Vokalliteratur 1,2*<br>History of vocal literature 1,2*   | VO        | 4   | 2  | 2      |        |        |
| Sprechtechnik und Sprachgestaltung deutsch 5,6<br>Speech technique and language training, German 5,6   | KE        | 2   | 1  | 1      |        |        |
| Theater und Vertragsrecht 1,2*<br>Theatre and contract law 1,2*  | VO        | 2   | 1  | 1      |        |        |
| Korrepetition<br>Coaching  |           | Korrepetitionsanspruch siehe Studienplan § 24<br>Coaching entitlement see § 24 of study program |  |        |        |        |
| <b>Wahlfächer</b><br><b>Electives</b>  |           | <b>4</b>  | <b>Für jede belegte SSt. 1 Credit<br/>1 point for each semester hour</b> |        |        |        |
| Analyse der Vokalliteratur *<br>Analysis of vocal literature *   | VO        | 2   |  |        |        |        |
| Stimmkunde *, ****<br>Voice science *, ****  | VO        | 2   | 1  | 1      | 1      | 1      |
| Sprechgesang ***<br>Sprechgesang ***   | KE/K<br>G | 1   |  |        |        |        |

|  |    |            |           |           |           |           |
|--|----|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Computergestützte Stimmanalyse 1,2*<br>Computer-based analysis of the voice 1,2* | UE | 2          |           |           |           |           |
| Italienisch für die Bühne 7,8*<br>Italian for the stage 7,8*                     | UE | 2          |           |           |           |           |
| Englisch für die Bühne 1,2*<br>English for the stage 1,2 ( Diction)*             | UE | 2          |           |           |           |           |
| Französisch für die Bühne 1,2****<br>French for the stage 1,2****                | UE | 4          |           |           |           |           |
| Russisch für die Bühne*<br>Russian for the stage*                                | UE | 1          |           |           |           |           |
| Musiksoziologie<br>Sociology of music  | VO | 2          |           |           |           |           |
| Musikästhetik<br>Aesthetics of music   | VO | 2          |           |           |           |           |
| <b>Freie Wahlfächer</b><br><b>Free electives</b>                                 |    | <b>5</b>   | <b>1</b>  |           | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Masterarbeit</b><br><b>Master's thesis</b>                                    |    | <b>15</b>  |           | <b>1</b>  | <b>6</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Gesamtsumme</b><br><b>Total</b>   |    | <b>120</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

\* Wird nicht in jedem Semester angeboten.

\*\* Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“.

\*\*\* Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus.

\*\*\*\* sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin /dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!