

e) Masterstudium „Komposition-Computermusik“

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Komposition-Computermusik“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH						
Schwerpunkt Komposition:		8				
Elektroakustische Komposition 1-4	KE	8	2	2	2	2
Schwerpunkt Computermusik:		8				
Computermusik 1-4	SE	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER						
Theorie und Praxis der Computermusik:		4				
Algorithmische Komposition	VU	2	2			
Algorithmische Komposition	SE	2		2		
Schwerpunkt Komposition:		4				
Computermusik 1-2	SE	4		2	2	
Schwerpunkt Computermusik:		3				
Elektroakustische Komposition 1	KE	1		1		
Computermusiksysteme	VO	2			2	
Projekt:		1				
Projekt	PJ	1			1	
Musikgeschichte und Analyse:		6				
Geschichte der Elektroakustischen Musik und der Medienkunst 1-2	VO	4	2	2		
Ästhetik der Elektronischen Musik 2	VO	2		2		
Akustik:		2				
Psychoakustik 1	VO	2	2			
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:		8				
Einführung in die Signalverarbeitung und Musiktechnologie 1-2	VU	4	2	2		
Studiogerätekunde	VU	2		2		
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1	VO	1		1		
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1	UE	1		1		
Ergänzungsfächer:		1				
Exkursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
WAHLFÄCHER						
WAHLFÄCHER		8				
Aufnahmetechnik 1	SE	3				
Aufnahmetechnik 1	LU	3				
Musikalische Akustik	SE	2				
Beschallungstechnik	VU	1				
Beschallungstechnik	LU	1				
Raumakustik	VO	2				
Digitale Verfahren und Klanganalyse	VU	2				
Multimediale Formen	SE	2				
Studiogerätekunde	LU	1				
Sound Design 1-2	UE	2+2				
Künstlerisches Gestalten mit Klang 1	UE	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“ bzw. des Masterstudiums Musikologie						
Schwerpunkt Komposition:		4				
Computermusik 3	SE	2				
Installationskunst	SE	2				
Installationskunst	LU	2				
Instrumentalmusik und Live-Elektronik	VU	2				
Kunst und Neue Medien	VU	1				
Kunst und Neue Medien	LU	1				
Schwerpunkt Computermusik:		4				
Elektroakustische Komposition 2-3	KE	1+1				
Computermusiksysteme	LU	1				
Klangsynthese in Echtzeit	VU	2				
Künstlerisches Gestalten mit Klang 2	UE	1				
Algorithmen in Akustik und Computermusik 2	SE	2				
Algorithmen in Akustik und Computermusik 2	UE	1				
FREIE WAHLFÄCHER		5				
MASTERARBEIT						
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition		51				
Gesamtsumme Schwerpunkt Computermusik		50				

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

		ECTS-CREDITS				
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH / MAJOR ARTISTIC SUBJECT						
Schwerpunkt Komposition:		36				
Emphasis composition:						
Elektroakustische Komposition 1-4 Electro-acoustic composition 1-4	KE	36	9	9	9	9
Schwerpunkt Computermusik: / Emphasis computer music:		36				
Computermusik 1-4 Computer music 1-4	SE	36	9	9	9	9
PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS						
Theorie und Praxis der Computermusik: / Theory and practice of computer music:		7				
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	VU	3	3			
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	SE	4		4		
Schwerpunkt Komposition: / Emphasis composition:		8				
Computermusik 1-2 Computer music 1-2	SE	8		4	4	
Schwerpunkt Computermusik: / Emphasis computer music		7				
Elektroakustische Komposition 1 Electro-acoustic composition 1	KE	4		4		
Computermusiksysteme Systems of computer music	VO	3			3	
Projekt: / Project:		5				
Projekt Project	PJ	5			5	
Musikgeschichte und Analyse: / Music history and analysis:		7				
Geschichte der Elektroakustischen Musik und der Medienkunst 1-2 History of electro-acoustic music and media art 1-2	VO	4	2	2		
Ästhetik der Elektronischen Musik 2 Aesthetics of electronic music 2	VO	3		3		
Akustik: / Acoustics:		3				
Psychoakustik 1 Psychoacoustics 1	VO	3	3			
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: / Musical skills and applications:		13				
Einführung in die Signalverarbeitung und Musiktechnologie 1-2 Introduction to signal processing and music technology 1-2	VU	6	3	3		
Studiogerätekunde Studio equipment	VU	3		3		
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1 Algorithms in acoustics and computer music 1	VO	2		2		
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1	UE	2		2		

Algorithms in acoustics and computer music 1						
Ergänzungsfächer: / Additional subjects:		1				
Exkursion 1-2 Excursion 1-2	EX	1		0,5	0,5	
WAHLFÄCHER / ELECTIVES		11	4		4	3
Aufnahmetechnik 1 Recording and postproduction 1	SE	4,5				
Aufnahmetechnik 1 Recording and postproduction 1	LU	2,5				
Musikalische Akustik Musical acoustics	SE	4				
Beschallungstechnik Sound reinforcement	VU	1,5				
Beschallungstechnik Sound reinforcement	LU	1				
Raumakustik Room acoustics	VO	2				
Digitale Verfahren und Klanganalyse Digital methods and sound analysis	VU	3				
Multimediale Formen Multimedia artforms	SE	4				
Studiogerätekunde Studio equipment	LU	1				
Sound Design 1-2 Sound Design 1-2	UE	3+3				
Künstlerisches Gestalten mit Klang 1 Artistic design with sound 1	UE	2				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“ bzw. des Masterstudiums Musikologie Courses from the master's study programs „composition“, „music theory“, „composition-musical theater“ and „musicology“						
Schwerpunkt Komposition: / Emphasis composition:		9	3		3	3
Computermusik 3 Computer music 3	SE	4				
Installationskunst Installation art	SE	4				
Installationskunst Installation art	LU	3				
Instrumentalmusik und Live-Elektronik Instrumental music and live-electronics	VU	3				
Kunst und Neue Medien The arts and new media	VU	1,5				
Kunst und Neue Medien The arts and new media	LU	1,5				
Schwerpunkt Computermusik: / Emphasis computer music:		10	3		3	4
Elektroakustische Komposition 2-3 Electro-acoustic composition 2-3	KE	4+4				

Computermusiksysteme Systems of computer music	LU	1,5				
Klangsynthese in Echtzeit Sound synthesis in real time	VU	3				
Künstlerisches Gestalten mit Klang 2 Artistic design with sound 2	UE	2				
Algorithmen in Akustik und Computermusik 2 Algorithms in acoustics and computer music 2	SE	4				
Algorithmen in Akustik und Computermusik 2 Algorithms in acoustics and computer music 2	UE	1				
FREIE WAHLFÄCHER / FREE ELECTIVES		5	2			3
MASTERARBEIT / MASTER'S THESIS		15			5	10
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition / Total emphasis composition		120	29	32,5	30,5	28
Gesamtsumme Schwerpunkt Computermusik / Total emphasis computer music		120	29	32,5	29,5	29