

## Anhang II: Musterstudienablauf

Der Musterstudienablauf zeigt eine von vielen Möglichkeiten, das Bachelorstudium Musikologie zu absolvieren.

<b>1. Semester: Einführungsphase I</b>			
Modul BW 1	<i>Basiswissen I</i>	Typ	ECTS
BW 1.1	Orientierungslehrveranstaltung Musikologie	OL	0,5
BW 1.2	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	3
BW 1.3	Musikgeschichte 1	VO	3
BW 1.4	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	UE	3
BW 1.5	Empirische Methoden der Musikwissenschaft	VU	3
Modul ET 1	<i>Einführungen in Teilgebiete I</i>		
ET 1.1	Einführung in die Geschichte der Oper	VO	3
ET 1.2	Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	VO	3
ET 1.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	VO	3
ET 1.4	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	VO	3
ET 1.5	Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	VU	3
	Freie Wahlfächer		2,5
	Summe		30
<b>2. Semester: Einführungsphase II</b>			
Modul BW 2	<i>Basiswissen II</i>		
BW 2.1	Gehörbildung	KS	2
BW 2.2	Musikgeschichte 2	VO	3
BW 2.3	Musikalische Analyse	VU	3
BW 2.4	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2	UE	3
BW 2.5	Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	PS	4
Modul ET 2	<i>Einführungen in Teilgebiete II</i>		
ET 2.1	Einführung in die Ästhetik	VO	3
ET 2.2	Einführung in Jazz und Populärmusik	VU	3
ET 2.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2	VO	3
ET 2.4	Einführung in die Musikpsychologie	VU	3
ET 2.5	Theorien der Popmusik	VU	3
	Summe		30
<b>3. Semester: Kernfächer</b>			
Modul BW 3	<i>Basiswissen III</i>		
BW 3.1	Musikgeschichte 3	VO	3
BW 3.2	Musikalisches Praktikum 1	KS	2
Modul ET 3	<i>Einführungen in Teilgebiete III</i>		
ET 3.1	Einführung in die Jazzforschung	VU	4
ET 3.2	Digitale Verfahren und Klanganalyse	PS	4
ET 3.3	Musikinstrumente der Welt	PS	4
ET 3.4	Verbalisieren von Musik	UE	4
ET 3.5	Ästhetik und Musikökonomie	VU	4
	Freie Wahlfächer		5
	Summe		30

<b>4. Semester: Vertiefungsfächer I</b>				
<b>Pflichtfächer</b>				
Modul BW 4	<i>Basiswissen IV</i>			
BW 4.1	Musikgeschichte 4	VO		3
BW 4.2	Musikalisches Praktikum 2	KS		2
BW 4.3	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	UE		4
<b>Gebundene Wahlfächer</b>				
Modul GWF 4	<i>Kontexte der Ästhetik</i>			
GWF 4.1	Ästhetik und Gender	PS		4
GWF 4.2	Institutionen, Markt und Musik	UE		3
Modul GWF 5	<i>Empirische Methoden der Musikpsychologie</i>			
GWF 5.1	Empirische Musikpsychologie	PS		4
GWF 5.2	Musikpsychologische Datenanalyse	UE		3
	Freie Wahlfächer			7
	Summe			30
<b>5. Semester: Vertiefungsfächer II</b>				
<b>Pflichtfächer</b>				
Modul R 1	<i>Reflexionen I – Lektüre und Einblicke in die aktuelle Forschung</i>			
R 1.1	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2	UE		4
R 1.2	Musikwissenschaft aktuell	VU		2
<b>Gebundene Wahlfächer</b>				
Modul GWF 8	<i>Musik im historischen Kontext</i>			
GWF 8.1	Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	SE		6
GWF 8.2	Musik im Kontext	VO		4
Modul GWF 9	<i>Geschichte der Ästhetik</i>			
GWF 9.1	Die Ordnung der Künste	SE		5
GWF 9.2	Texte zur Ästhetik	SE		5
	Freie Wahlfächer			4
	Summe			30
<b>6. Semester: Vertiefungsfächer III</b>				
<b>Pflichtfächer</b>				
Modul R 2	<i>Reflexionen II – Lektüre und Konversatorium</i>			
R 2.1	Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit	UE		4
R 2.2	Konversatorium	KO		3
<b>Gebundene Wahlfächer</b>				
Modul GWF 14	<i>Aktuelle Forschungsfragen der Ästhetik</i>			
GWF 14.1	Ästhetische Projekte	UE		2
GWF 14.2	Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert	VU		3
Modul GWF 15	<i>Aktuelle Forschungen der Musikpsychologie und Akustik</i>			
GWF 15.1	Psychoakustik und Musikkognition	VU		5
	Freie Wahlfächer			7
	Bachelorarbeit			6
Summe				30