

Verbleib im alten Studienplan

2. Studienabschnitt GESANG-MUSIKDRAMATISCHE DARSTELLUNG

NAME: _____

Matrikel-Nr.: _____

Kennzeichnung des Studiums: V 537

ZEUGNISSE BEILEGEN!

Die ab Okt. 2003 absolvierte Lehrveranstaltung aus dem Magisterstudium Musikdramatische Darstellung	SSt		SSt	gilt im alten Studienplan für
Schwerpunktfach aus den ZKF:				
Gesang 9	1		2	Gesang 9
Gesang 10	1		2	Gesang 10
Gesang 11	1		2	Gesang 11
			2	Gesang 12
Gesang 12	1		2	Gesang 13
			2	Gesang 14
Musikdramatische Darstellung Musikalische Interpretation und Ensembleunterricht 1	4		4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 1
Musikdramatische Darstellung Musikalische Interpretation und Ensembleunterricht 2	4		4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 2
Musikdramatische Darstellung Musikalische Interpretation und Ensembleunterricht 3	4		4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 3
			4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 4
Musikdramatische Darstellung Musikalische Interpretation und Ensembleunterricht 4	4		4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 5
			4	Musikdramatische Darstellung (musikalische Interpretation) 6
Opernchor 1	2		2	Opernchor 1
Opernchor 2	2		2	Opernchor 2
Musikdramatische Darstellung Szenische Interpretation 1	6		8	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 1
Musikdramatische Darstellung Szenische Interpretation 2	6		8	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 2
Musikdramatische Darstellung Szenische Interpretation 3	6		8	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 3
			8	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 4
Musikdramatische Darstellung Szenische Interpretation 4	6		9	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 5
			9	Musikdramatische Darstellung (szenische Interpretation) 6
Dialogsprechen deutsch 3 WF	2		2	Dialogsprechen 1
Dialogsprechen deutsch 4 WF	2		2	Dialogsprechen 2
Analyse der Vokalliteratur 1 WF	2		1	Formenanalyse der Vokalliteratur 1
Analyse der Vokalliteratur 2 WF	2		1	Formenanalyse der Vokalliteratur 2

Gehörschulung und Blattsingen für Sänger 1	1		1	Gehörbildung 1
Gehörschulung und Blattsingen für Sänger 2	1		1	Gehörbildung 2
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1	2		2	Musikgeschichte 5
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 2	2		2	Musikgeschichte 6
Geschichte der Vokalliteratur 1	2		2	Kulturgeschichte
Musikalische Einstudierung und Begleitung für Gesang 9 (aus dem Magisterstudium Gesang)	1		1	Solokorrepetition für Gesang 9
Musikalische Einstudierung und Begleitung für Gesang 10 (aus dem Magisterstudium Gesang)	1		1	Solokorrepetition für Gesang 10
Musikalische Einstudierung und Begleitung für Gesang 11 (aus dem Magisterstudium Gesang)	1		1	Solokorrepetition für Gesang 11
			1	Solokorrepetition für Gesang 12
Musikalische Einstudierung und Begleitung für Gesang 12 (aus dem Magisterstudium Gesang)	1		1	Solokorrepetition für Gesang 13
			1	Solokorrepetition für Gesang 14
Musikalische Einstudierung für Oper 1	1		1	Solokorrepetition für Oper 1
Musikalische Einstudierung für Oper 2	1		1	Solokorrepetition für Oper 2
Musikalische Einstudierung für Oper 3	1		1	Solokorrepetition für Oper 3
			1	Solokorrepetition für Oper 4
Musikalische Einstudierung für Oper 4	1		1	Solokorrepetition für Oper 5
			1	Solokorrepetition für Oper 6
Projektbezogene musikalische Einstudierung	2		1	Projektbezogene Korrepetition 1
			1	Projektbezogene Korrepetition 2
			1	Projektbezogene Korrepetition 3
Bühnenfechten 1,2	2		2	Bühnenfechten
Maske (Institut 11)			1	Maske
Bewegung – Ausdruck – Raum 1	2		1	Bühnentanz 1
			1	Bühnentanz 2
Bewegung – Ausdruck – Raum 2	2		1	Bühnentanz 3
Theater- und Vertragsrecht 1	1		1	Theater- und Vertragsrecht 1
Theater- und Vertragsrecht 2	1		1	Theater- und Vertragsrecht 2
			8	Wahlfächer insgesamt 8 Stunden.
Spezialvorlesung aus Musikgeschichte	1		1	Spezialvorlesung aus Musikgeschichte
Ausgewählte Kapitel zur Musikethnologie	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Musikethnologie
Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik
Ausgewählte Kapitel zur Musiksoziologie	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Musiksoziologie
Ausgewählte Kapitel zur Aufführungspraxis	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Aufführungspraxis
Ausgewählte Kapitel zur Dramaturgie, Literatur- und Theatergeschichte	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Dramaturgie, Literatur- und Theatergeschichte
Ausgewählte Kapitel zur Musiktheorie	1		1	Ausgewählte Kapitel zur Musiktheorie
Ausgewählte Kapitel zur	1		1	Ausgewählte Kapitel zur

Musikanalyse				Musikanalyse
Schriftliche Prüfungsarbeit				Schriftliche Prüfungsarbeit