

GESANG

(Gesang, Konzertgesang, Musiktheater)

Masterstudium

ZULASSUNGSVORAUSSETZUNG:

Voraussetzung ist entweder ein abgeschlossenes Bachelorstudium Gesang an einer österreichischen Universität für Musik und darstellende Kunst oder ein abgeschlossenes Gesangstudium mit vergleichbarer akademischer Qualifikation. Grundkenntnisse der deutschen Sprache werden vorausgesetzt.

Alle zur Anmeldung erforderlichen und nicht in deutscher Sprache verfassten Unterlagen (Zeugnisse, Diplome, Bestätigungen, Prüfungsnachweise) sind in beglaubigter Übersetzung (bitte leserliche Kopie) dem Anmeldeformular beizulegen! Nach Prüfung Ihrer Unterlagen wird entschieden, ob Sie an dem Lehrerzuteilungssingen für das Masterstudium teilnehmen können!

A: Masterstudium Gesang

Die Kandidatin, der Kandidat legt ein Programm aus fünf Opernarien, drei Oratorienarien und drei Liedern verschiedenen Charakters, verschiedener Komponisten und verschiedener Epochen vor.

Drei Vortragsstücke müssen in deutscher Sprache sein. Der Vortrag hat auswendig zu erfolgen, außer bei komplizierten zeitgenössischen Werken.

Die Kandidatin, der Kandidat trägt zuerst ein Stück eigener Wahl vor. Danach bestimmt das Lehrerkollegium die Auswahl der noch vorzutragenden Stücke.

Zur Feststellung der stimmlich-künstlerischen Qualitäten können weitere Tests durchgeführt werden.

B: Masterstudium Lied und Konzertgesang

Die Kandidatin, der Kandidat legt ein Programm aus vier Oratorienarien und acht Liedern verschiedenen Charakters und verschiedener Komponisten und verschiedener Epochen vor, welche die Feststellung der gesangstechnischen und künstlerischen Fähigkeiten ermöglichen. Drei Vortragsstücke müssen in deutscher Sprache sein. Der Vortrag hat auswendig zu erfolgen, außer bei komplizierten zeitgenössischen Werken.

Die Kandidatin, der Kandidat trägt zuerst ein Stück eigener Wahl vor. Danach bestimmt das Lehrerkollegium die Auswahl der noch vorzutragenden Stücke.

Zur Feststellung der stimmlich-künstlerischen Qualitäten können weitere Tests durchgeführt werden.

C: Masterstudium Musiktheater

Der Kandidat, die Kandidatin legt ein Programm aus sechs Arien verschiedenen Charakters, verschiedener Komponisten und verschiedener Epochen vor. Zwei Arien müssen in deutscher Sprache sein.

Der Kandidat oder die Kandidatin realisiert auch szenisch eine Arie eigener Wahl. Danach bestimmt das Lehrerkollegium die Auswahl der noch vorzutragenden Stücke.

Zur Feststellung der stimmlich-künstlerischen Qualitäten können weitere Tests durchgeführt werden.