

# KATHOLISCHE UND EVANGELISCHE KIRCHENMUSIK

## Bachelorstudium

### ZULASSUNGSPRÜFUNG:

- (1) Die kommissionelle Zulassungsprüfung besteht aus zwei Teilen, von denen der erste Teil schriftlich und der zweite Teil praktisch abzulegen ist. Die Zulassungsprüfung gilt als bestanden, wenn beide Teile positiv absolviert worden sind.
- (2) Theoretische Prüfung:
  - a) **Gehörtest:** Aufgaben aus folgenden Themenbereichen: Taktart- und Auftakterkennung, Dur-Mollbestimmung, melodisches Diktat, rhythmisches Diktat, Erkennen von Akkorden, die mehrmals vorgespielt werden (Lösungsmöglichkeiten: Dur, Moll, verminderter oder übermäßiger Dreiklang als Grundakkord, Sextakkord oder Quartsextakkord; Septakkorde als Grundakkord, Quintsextakkord, Terzquartakkord oder Sekundakkord), Erkennen der Stimmenanzahl vokaler oder instrumentaler Werke. Dauer ca. 45 min.
  - b) **Musiktheorie:** Aufgaben aus folgenden Themenbereichen:  
Musiktheoretische Fachbegriffe, Tonhöhen, Intervalle bestimmen und bilden in Violin-, Bass- und C-Schlüsseln. Dur- und Molltonleitern bestimmen und bilden, Grundkenntnisse der Kirchentonarten.  
Kenntnis von Akkorden, Akkordaufbau, Akkordverbindungen und harmonischen Zusammenhängen (Stufen, Funktionen und Generalbass).  
Notenwerte, Takt, Rhythmusnotation.  
Dauer ca. 60 min.
- (3) Praktische Prüfung
  - a) Partiturspiel einer vorbereiteten vierstimmigen, in vier Systemen notierten Motette (im Schwierigkeitsgrad von G. P. da Palestrina: „Sicut cervus“).
  - b) Dirigieren dreier vorbereiteter Werke verschiedener Epochen (im Schwierigkeitsgrad von H. L. Hassler: „Dixit Maria“, F. Mendelssohn-Bartholdy: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. H. Distler: „Lobet den Herren“)
  - c) Gesang:
    1. Vortrag einer geistlichen Arie und eines Kunstlieds
    2. Blattsingen
  - d) Orgelliteratur:  
Vortrag einer barocken und einer romantischen Komposition sowie eines Werkes komponiert nach 1930, jeweils mittleren Schwierigkeitsgrads.
  - e) Orgelimprovisation:

Freies Harmonisieren eines gegebenen Lieds aus dem Gotteslob oder dem evangelischen Gesangsbuch.

- f) Klavier:  
Vortrag dreier Stücke mittleren Schwierigkeitsgrads verschiedener Epochen.