

Zulassungstest für die Studienrichtung Komposition Musiktheorie

1. Teil: Schriftliche Prüfung

Allgemeines:

1. Dauer der Prüfung: 3 Stunden (180 Minuten)
 2. Der positive Abschluss dieser Prüfung ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der Zulassungsprüfung im Hauptfach.
 3. Dieser Zulassungstest findet in deutscher bzw. englischer Sprache statt.
-

GEHÖRTEST

1. Sie hören 4 Musikbeispiele jeweils zweimal. Bestimmen Sie Taktart, Auf-/Volltakt, Tonart.
2. Sie hören den Anfang eines Musikbeispiels (3x). Bestimmen Sie die Taktart und stellen Sie fest, wie viele Takte dieser Abschnitt umfasst.
3. Sie hören ein Musikbeispiel mehrere Male. Notieren Sie – beginnend mit dem notierten Ton – die Melodie inklusive Rhythmus und Taktbezeichnung.
4. Sie hören 2 Beispiele jeweils einmal. Bestimmen Sie die Besetzung (Instrumente benennen).
5. Das folgende Beispiel hören Sie drei Mal. Im abgedruckten Notentext befinden sich insgesamt 4 Fehler (melodisch und rhythmisch). Korrigieren Sie diese Fehler.
6. Sie hören zunächst eine Dur-Tonleiter. Die Töne dieser Tonleiter werden dann noch einmal in anderer Reihenfolge und unterschiedlichen Registern gespielt. Bezeichnen Sie nur die Stufen mit römischen Ziffern in der vorgegebenen Tabelle.
7. Sie hören die folgende Melodie dreimal in ihrer Originalgestalt. In den folgenden drei Versionen dieser Melodie befindet sich jeweils ein Fehler. Markieren Sie den falschen Ton.
8. Sie hören ein Beispiel fünfmal. Bestimmen Sie die Harmonik mit
 - a) Funktionen (zB T – D⁷ – S) *oder*
 - b) Stufen (zB V⁷ – VI) *oder*
 - c) Akkordsymbolen (zB G⁷ – Am⁷)
9. Sie hören ein Musikbeispiel drei Mal. Die Tonhöhen (8) sind vorgegeben. Notieren Sie den Rhythmus und bezeichnen Sie die Taktart.
10. Sie hören 10 aufeinander folgende Töne zweimal. Notieren Sie die Tonhöhen.
11. Sie hören die folgenden fünf notierten Akkorde mit jeweils (5) einem falschen Ton. Bezeichnen Sie diesen.

MUSIKTHEORIE

1. Bilden Sie die Umkehrung der folgenden Zwölftonreihe ausgehend vom angegebenen Anfangston und bezeichnen Sie die Intervalle (von a).
2. Benennen Sie die folgenden Skalen.
3. Bilden Sie auf dem jeweils notierten Basston den gewünschten Akkord in der geforderten Umkehrung.
4. Analysieren Sie die folgende Kadenz in Funktionen und Stufen.
5. Übertragen Sie den folgenden Rhythmus in die vorgezeichnete Taktart. Benutzen Sie die Balkennotation dem Takt entsprechend.
6. Der folgende Rhythmus ist für eine Violine notiert. Schreiben Sie den gleichen Rhythmus für die kleine Trommel. Benutzen Sie keine Ligaturen (Haltebögen), sondern Pausen und kleine Notenwerte – gut lesbar.

INSTRUMENTATION

1. Stellen Sie für die beiden folgenden Beispiele jeweils einen Klavierauszug her.
2. Geben Sie die leeren Saiten der folgenden Streichinstrumente an.
3. Geben Sie den Tonumfang der folgenden Instrumente an.

MUSIKGESCHICHTE

Fragen zu Epochen, Gattungen, Stilbereichen und einzelnen Strömungen.

MUSIKANALYSE

Erstellen Sie eine Analyse der Form, Harmonik und Motivilk der folgenden Komposition. Notieren Sie auch Ihre Gedanken bezüglich Stil und Epoche.

HARMONIELEHRE

Aussetzen einer Kadenz im Vierstimmigen Satz.

KONTRAPUNKT

Freier zweistimmiger Satz.

2. Teil: Mündliche Prüfung

1. Überprüfung der Instrumentalkenntnisse:
 - a. Vorspielen von zwei vorbereiteten Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen. (Ist das Klavier nicht das Hauptinstrument der/des AntragstellerIn, so besteht die Möglichkeit ein Werk für das Hauptinstrument (gegebenenfalls Gesang) und nur ein Klavierstück vorzutragen.
 - b. Vom-Blatt-Spiel eines Klavierwerkes nach Wahl des Prüfungssenates.
2. Schwerpunkt „Komposition“: Vorlage eigener Kompositionsversuche
Schwerpunkt „Musiktheorie“: Vorlage eigener musiktheoretischer Arbeiten (z.B.: Stilübungen und Analysen)

Den Mitgliedern des Prüfungssenates steht es frei, der Antragstellerin/dem Antragsteller weiterführende Fragen und Aufgaben im Zusammenhang mit dem Prüfungsprogramm zu stellen.