

Masterstudium und postgradualer Universitätslehrgang Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) hat es sich seit langem zur Aufgabe gesetzt dem heutigen Musikschaffen in Komposition und Interpretation breiten Raum zu geben. Durch ihre international herausragende Kompositions-Faculty und regelmäßige Aufführungen in allen Konzertformaten und Wettbewerben ist die zeitgenössische Musik ein Schwerpunkt der KUG.

Ab dem Wintersemester 2009/10 werden zwei Ausbildungsprogramme „Performance Practice in Contemporary Music“ (ein Masterstudium und ein postgradualer Lehrgang) eingeführt, deren Zentrales Künstlerisches Fach im Rahmen einer eigenen Professur betreut wird. Damit haben InstrumentalistInnen erstmals die Möglichkeit eine fundierte Spezialausbildung in diesem Bereich zu erlangen. Innovativ ist neben dem Studienplan, der in Repertoire und Aufführungspraxis auf aktuelle Entwicklungen der zeitgenössischen Musik eingehen kann, die neue Konstruktion, dass diese Professur nicht an eine Person, sondern mit dem Klangforum Wien an einen international höchst renommierten Klangkörper vergeben wird.

Dieses Projekt wird im Rahmen der Profilbildung vom bm.wf gefördert.

Im viersemestrigen Masterstudium „Performance Practice in Contemporary Music“ sind 47 Semesterstunden an Lehrveranstaltungen geplant. Die zentralen künstlerischen Fächer beinhalten das gewählte Instrument, Kammermusik und Ensemble (22 Stunden).

Im Bereich der Pflichtfächer werden unter anderem Themenworkshops über Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik, Musikgeschichte nach 1945, Repertoirestudien und Notationskunde angeboten.

Im zweisemestrigen postgradualen Universitätslehrgang sind in beiden Semestern je drei Semesterstunden (das gewählte Instrument, Kammermusik, Ensemble) und optional 4 Semesterstunden an Wahlfächern zu absolvieren.

Neben den Ensemblemitgliedern des Klangforums Wien werden auch namhafte Professoren wie Beat Furrer, Gerd Kühr, Klaus Lang (im Bereich Hospitation im Kompositionsunterricht), Georg Friedrich Haas und andere unterrichten.

Nähere Informationen über das Klangforum Wien.

Für die Zulassung zum Masterstudium ist der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums oder gleichwertigen Studiums für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Klarinette, Oboe/Englischhorn, Fagott, Saxofon, Horn, Trompete, Posaune, Schlaginstrumente, Klavier oder Akkordeon nachzuweisen.

Die Zulassung zum Masterstudium Performance Practice in Contemporary Music erfolgt für alle Studienwerber und Studienbewerberinnen ausnahmslos über ein Eignungsvorspiel im jeweiligen Instrument. Für das Eignungsvorspiel sind Werke und Pflichtstellen aus zeitgenössischer Musik vorzubereiten.

Für die Zulassung zum postgradualen Universitätslehrgang ist die Vorlage eines Diplom- bzw. Masterzeugnisses im jeweiligen Instrument erforderlich. Für die Zulassungsprüfung sind Werke und Pflichtstellen aus der zeitgenössischen Musik vorzubereiten.

**Die nächste Zulassungsprüfung findet am 25. September 2010 statt
(Anmeldeschluss: 1. September 2010).**

ACHTUNG: Aufnahmestopp für Saxofon PPCM

Die Anmeldung ist an die

Studien- und Prüfungsabteilung, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz,
Leonhardstraße 15, A-8010 Graz, e-mail: studienabteilung[AT]kug.ac.at

zu richten.

Weitere Informationen erhalten Sie am Institut 1 (ferdinanda.anhofer[AT]kug.ac.at).