

4. Teil Äquivalenzliste

§ 13 Übergangsbestimmungen

- (1) Studierende, die ihr Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“ vor dem 1. Oktober 2016 begonnen haben, sind berechtigt, ihr Studium bis zum Ende des Sommersemesters 2020 abzuschließen. Wird das Studium bis dahin nicht abgeschlossen, sind die Studierenden dem Curriculum in der zu diesem Zeitpunkt geltenden Fassung zu unterstellen.
- (2) Prüfungen, die im Bachelorstudium (Version 2013) abgelegt wurden, sind für das Bachelorstudium (Version 2016) durch das zuständige Organ gemäß § 78 UG anzuerkennen, wenn sie in Titel, Typ und Umfang unverändert sind.
- (3) Studierende nach dem Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“ (Version 2013) sind während der Zulassungsfristen jederzeit berechtigt, sich diesem Curriculum zu unterstellen.

§ 14 Äquivalenzliste

Die nachfolgende Äquivalenzliste ist für den Übertritt vom Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“ (Version 2013) in das neue Bachelorstudium (Version 2016) gültig.

| <i>Bachelorstudium Kompositions- und Musiktheoriepädagogik 2013</i> | <i>SSt.</i> | <i>ECTS- Credits</i> | <i>Bachelorstudium Kompositions- und Musiktheoriepädagogik 2016</i> | <i>SSt.</i> | <i>ECTS- Credits</i> |
|---|-------------|--------------------------|---|-------------|--------------------------|
| Musiktheorie: | | | Musiktheorie: | | |
| Harmonielehre 4 | 1 | 1,5 | Harmonielehre 4 | 2 | 2,5 |
| Kontrapunkt 4 | 1 | 1,5 | Kontrapunkt 4 | 2 | 2,5 |
| Musikgeschichte und Analyse: | | | Musikgeschichte und Analyse: | | |
| Wahl von zwei Lehrveranstaltungen aus „Musikgeschichte 1 bis 4“ | 4 | 4 | Musikgeschichte für Musikologie 1-4 | 8 | 8 |
| Musik nach 1900 | 2 | 2 | | | |
| Musik nach 1945 | 2 | 2 | | | |
| Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | 1 | 1 | Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik | 1 | 1 |