

**Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom  
Diplomstudium 2. Abschnitt in das Magisterstudium →**

Version 10/08

**ALTE MUSIK / CEMBALO**

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

<b>die absolvierte Lehrveranstaltung nach altem Studienplan</b>	<b>SSt.</b>			<b>SSt.</b>	<b>gilt ab Okt. 2008 im neuen Studienplan Masterstudium Cembalo für</b>
Cembalo 11	2			2	Cembalo 9
Cembalo 12	2				
Cembalo 13	2			2	Cembalo 10
Cembalo 14	2				
Cembalo 15	2			2	Cembalo 11
Cembalo 16	2			2	Cembalo 12
Cembalo 16 WH 1	2			2	Cembalo 12 WH 1
Cembalo 16 WH 2	2			2	Cembalo 12 WH 2
Tonsatz (Kontrapunkt) 5	2			1 1	Generalbasspraxis 9-10 Freies Wahlfach
Tonsatz (Kontrapunkt) 6	2			2	Notationskunde 1-2
Formenanalyse 1	2			2	SP Begleitende Musikwissenschaft oder SP Ensembleleitung: Werkanalyse
Formenanalyse 2	2			2	SP Begleitende Musikwissenschaft
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte	4			4	SP Begleitende Musikwissenschaft
Geschichte des Spiels und der Cembaloliteratur 1-2	2			2	SP Variantinstrument: Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2
Kammermusik 1	2			2	Kammermusik 3-4
Kammermusik 2	2			2	Hist. Ensemblespiel 1-2
Chor 1	3			1	Freies Wahlfach
Chor 2	3			3	Freies Wahlfach
Cembalopraktikum 5					Cembalopraktikum 5
Cembalopraktikum 6					Cembalopraktikum 6
Cembalopraktikum 7	1			1	Hist. Tasteninstrumente 1
Cembalopraktikum 8	1			1	Hist. Tasteninstrumente 2
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikgeschichte					SP Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik					SP Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Aufführungspraxis					SP Variantinstrument: Aufführungspraktische

					Spezialvorlesung
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musiksoziologie					SP Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musiktheorie					SP Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikanalyse					SP Ensembleleitung: Werkanalyse
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikethnologie					SP Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2					SP Ensembleleitung: Werkanalyse