

## Stundenanzahl und ECTS-Anrechnungspunkte der Lehrveranstaltungen

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES	LV- Typ	ECTS-AP SSt.	Semester						
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b> MAIN ARTISTIC SUBJECTS		<b>60</b> 12							
<b>Elektroakustische Komposition 1-6</b> Electro-acoustic composition 1-6	KE	<b>42</b> 6	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1	<b>7</b> 1
<b>Kolloquium Elektroakustische Komposition 1-6</b> Colloquium electro-acoustic composition 1-6	KG	<b>18</b> 6	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1	<b>3</b> 1
<b>PFLICHTFÄCHER</b> REQUIRED SUBJECTS		<b>105,5</b> 89,5							
<b>MUSIKALISCHE GRUNDLAGEN</b> MUSIC FUNDAMENTALS		<b>40</b> 34							
<b>Grundlagen der Musiktheorie 1-2</b> Fundamentals in music theory 1-2	VU	<b>4</b> 4			<b>2</b> 2	<b>2</b> 2			
<b>Integrale Gehörschulung für Computermusik 1-6</b> Ear training for computer music 1-6	UE	<b>12</b> 12	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2
<b>Algorithmische Komposition und Generative Musik 1-2</b> Algorithmic composition and generative music 1-2	VU	<b>6</b> 4			<b>3</b> 2	<b>3</b> 2			
<b>Live-Elektronik 1-2</b> Live-electronic 1-2	VU	<b>6</b> 4					<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	
<b>Klangkunst 1-2</b> Sound art 1-2	VU	<b>6</b> 4					<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	
<b>Ensemble 1-2</b> Ensemble 1-2	UE	<b>2</b> 2			<b>1</b> 1	<b>1</b> 1			
<b>Computermusik Aktuell 1-2</b> Current developments in computer music 1-2	VU	<b>4</b> 4					<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	
<b>MUSIKGESCHICHTE UND ANALYSE</b> MUSIC HISTORY AND ANALYSIS		<b>16</b> 18							
<b>Geschichte der Elektroakustischen Musik und der Medienkunst 1-2</b> History of electro-acoustic music and media art 1-2	VO	<b>4</b> 4	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2					
<b>Ästhetik der Elektronischen Musik 1</b> Aesthetics of electronic music 1	VO	<b>2</b> 2					<b>2</b> 2		
<b>Repertoire der Computermusik 1-4</b> Repertory of computer music 1-4	VU	<b>2</b> 4			<b>0,5</b> 1	<b>0,5</b> 1	<b>0,5</b> 1	<b>0,5</b> 1	
<b>Werkanalyse von Computermusik 1-4</b> Analysis of works for computer music 1-4	VU	<b>8</b> 8			<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	
<b>WISSENSCHAFTLICHE UND TECHNISCHE GRUNDLAGEN</b> SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL BASICS		<b>48</b> 36							
<b>Digitale Verfahren und Klanganalyse 1-2</b> Digital processing and sound analysis 1-2	VU	<b>6</b> 4	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2					
<b>Musikalische Akustik 1-2</b> Musical acoustics 1-2	VO	<b>4</b> 4	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2					
<b>Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1-2</b> Basic principles of electroacoustics and studio technology 1-2	VU	<b>6</b> 4	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2					

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES	LV- Typ	ECTS-AP SSt.	Semester					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Werkzeuge der Computermusik 1-4</b> Computer music tools 1-4	VU	<b>12</b> 8	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2		
<b>Klangsynthese, -transformation und -projektion 1-4</b> Synthesis, transformation, and projection of sound 1-4	VU	<b>12</b> 8	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2		
<b>Grundlagen des Programmierens 1-2</b> Fundamentals of programming 1-2	UE	<b>4</b> 4	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2				
<b>DIY Elektronik 1-2</b> DIY Electronics 1-2	UE	<b>4</b> 4			<b>2</b> 2	<b>2</b> 2		
<b>ERGÄNZUNGSFÄCHER</b> ADDITIONAL SUBJECTS		<b>1,5</b> 1,5						
<b>Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik</b> Basics of scientific research	VU	<b>1</b> 1				<b>1</b> 1		
<b>Exkursion</b> Excursion	EX	<b>0,5</b> 0,5						<b>0,5</b> 0,5
<b>WAHLFÄCHER</b> ELECTIVES		<b>4</b> ---						
<b>Musik nach 1900</b> Music after 1900	VO	<b>2</b> 2						
<b>Musik nach 1945</b> Music after 1945	VO	<b>2</b> 2						
<b>Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4</b> Repertory of the 20th/21st century 1-4	PR	<b>2</b> 4						
<b>Kontrapunkt 1-2</b> Counterpoint 1-2	VU	<b>6</b> 4						
<b>Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2</b> Musical form in composition and music theory 1-2	VO	<b>5</b> 4						
<b>Improvisation Komposition und Musiktheorie 1-2</b> Improvisation in composition and music theory 1-2	PR	<b>1</b> 2						
<b>Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2</b> Composition techniques of the 20th/21st century 1-2	VU	<b>4</b> 4						
<b>Kompositorische Anwendungen instrumentaler Techniken</b> Compositional applications of instrumental techniques	UE	<b>1</b> 1						
<b>Tonsatz 1-2</b> Compositional technique 1-2	VU	<b>6</b> 4						
<b>Musikalisches Praktikum Musikologie: Improvisation</b> Musical practice musicology: improvisation	KS	<b>2</b> 2						
<b>Jazztheorie und Analyse</b> Jazz theory and analysis	VU	<b>4</b> 2						
<b>Einführung in Jazz und Populärmusik IGP</b> Introduction into jazz and popular music IGP	VU	<b>1</b> 1						
<b>Meet4Music: Gamelan</b> Meet4Music: Gamelan	KS	<b>4</b> 2						
<b>Musikalisches Praktikum Musikologie: amadinda-Ensemble</b> Musical practice musicology: amadinda-ensemble	KS	<b>2</b> 2						

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES	LV- Typ	ECTS-AP SSt.	Semester					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Historische Stimmungen</b> Historic tuning systems	UE	<b>1,5</b> 1						
<b>Aufnahmetechnik 1</b> Recording techniques 1	LU	<b>2,5</b> 2						
<b>Beschallungstechnik und Klangregie</b> Sound projection and audio mixing	LU	<b>1,5</b> 1						
<b>Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation SP</b> Stage-presence, moderation and presentation SP	UE	<b>1,5</b> 1						
<b>Einführung in die Musikvermittlung SP</b> Introduction to music communication	VU	<b>1</b> 1						
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> FREE ELECTIVES		<b>3</b> ---						
<b>BACHELORARBEIT*</b> BACHELOR'S THESIS*		<b>7,5</b> ---					<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL ECTS-AP</b>		<b>180</b>						

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-AP auf zwei Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into two semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.