

# INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "FLÖTE"

Studienkennzahl: V 066 722

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Flöte 9-12	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>14</b>				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>6</b>				
<b>Musikvermittlung</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Studio für Alte Musik</b>						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b>						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
<b>Kammermusik</b>						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
<b>Variantinstrument</b>						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
<b>Filmmusik</b>						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		<b>28</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Piccoloflöte Ergänzung 3-4	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*						
Alexandertechnik 1-2*	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung						
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

\* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM**  
**"FLÖTE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)**  
**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM**  
**"FLUTE" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: V 066 722

Study number: V 066 722

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>66</b>				
Flöte 9-12 Flöte 9-12	KE	66	16	16	17	17
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>25</b>				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepetition Correpetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program			
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>						
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE	2		1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>and</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	<i>oder</i> SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>6</b>	2	2	1	1
Instrument Instrument	KE	2				
Piccoloflöte Ergänzung 3-4 Piccoloflöte supplement 3-4	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	<i>oder</i> or	3				
Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2**	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE					
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU		2			
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU					
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least <b>one</b> of the following emphases has to be chosen)		<b>8</b>	4	4		
<b>Musikvermittlung</b> <b>Music Communication</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 9 of the study program			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Studio für Alte Musik</b> <b>Studio of early music</b>		<b>8</b>				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		<b>8</b>				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
<b>Kammermusik</b> <b>Chamber music</b>		<b>8</b>				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		<b>8</b>				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
<b>Filmmusik</b> <b>Film score</b>		<b>8</b>				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>6</b>	1	1	1	3
<b>MASTERARBEIT***</b> <b>MASTER'S THESIS***</b>		<b>12</b>			6	6
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>31/30</b>	<b>29/30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

\* Siehe Punkt 16 des Curriculums

\* See point 16 in the study program

\*\* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

\*\* Unless concluded in the Bachelor’s study program

\*\*\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf

2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\*\*\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.