

# BACHELORSTUDIUM GESANG

Studienkennzahl: V 033 135

## § 14a Stundentafel

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>		<b>20</b>								
Gesang 1-8	KE	20	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>		<b>6</b>	<b>Ein Schwerpunkt ist zu wählen.</b>							
<b>A: Konzertgesang</b>		<b>6</b>								
Lied 1-3 für Bachelor	KE	4						1	1	2
Oratorium 1,2 für Bachelor	KE/KG	2							1	1
<b>B: Musiktheater</b>		<b>6</b>								
Musiktheater szenisch 1,2 für Bachelor <sup>8</sup>	KE/KG	4							2	2
Musiktheater musikalisch 1,2 für Bachelor <sup>8</sup>	KE/KG	2							1	1
<b>C: KUG-Musiktheaterprojekt<sup>1,8</sup></b>	PR	<b>6</b>							3	3
<b>Pflichtfächer</b>		<b>76</b>								
Gehörschulung für Gesang 1-5	UE	10	2	2	2	2	2			
Klavierpraxis 1-6	KE	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Schauspiel Basisunterricht 1,2	KG	4		2	2					
Sprechen und Sprachgestaltung (deutsch) 1-4 <sup>3</sup>	KE	4			1	1	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 1	UE	1							1	
Dialogsprechen deutsch 1,2	KG	4				2	2			
Grundschulung Lied 1,2	KE	2				1	1			
Grundschulung Oratorium 1,2	KE/KG	2				1	1			
Grundschulung Musiktheater szenisch 1,2	KE/KG	4					2	2		
Chor <sup>5</sup>	UE	4			2	2				
Italienisch für die Bühne 1-6	UE	6	1	1	1	1	1	1		
Französisch für die Bühne 1,2	UE	4						2	2	
Stimmkunde <sup>1</sup>	VO	2							2	
Bewegung für Sängerinnen/Sänger 1,2	UE	4	2	2						
Tonsatz 1,2	VU	4			2	2				
Grundlagen der Musiktheorie 1,2	VU	4	2	2						
Formenlehre 1,2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kulturgeschichte 1 <sup>1</sup>	VO	2	2							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VO	1					1			
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VO	1						1		
Korrepetition und Solokorrepetition Musiktheater			Korrepetitionsanspruch siehe Curriculum § 25							
<b>Wahlfächer</b>		<b>2</b>	<b>mindestens 2 SSt. sind zu wählen</b>							
a) Aufführungspraxis aktuell <sup>6</sup>	UE	2							1	1
b) Italienisch für die Bühne 7,8 <sup>1</sup>	UE	2							1	1
c) Französisch für die Bühne 3 <sup>1</sup>	UE	2								2
d) Ornamentik 1,2 <sup>1</sup>	VU	2					1	1		
e) Musiksoziologie	VO	2					2			
f) Musikästhetik	VO	2						2		
g) Tonsatz 3,4	VU	2					2	2		
h) Rollenstudium <sup>1</sup>	UE	2							2	
i) Kulturgeschichte 2 <sup>1</sup>	VO	2			2					
<b>Freie Wahlfächer</b>		<b>14</b>	14							
<b>2 Bachelorarbeiten</b>										
<b>Gesamtsumme SSt</b>		<b>118</b>								

- <sup>1</sup> Wird nicht in jedem Semester angeboten  
<sup>3</sup> Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus  
<sup>5</sup> Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich  
<sup>6</sup> Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden  
<sup>8</sup> Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin/dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

**BACHELORSTUDIUM GESANG  
BACHELOR'S STUDY PROGRAM „VOICE“**

Studienkennzahl: V 033 135  
Study number: V 033 135

**§ 14b ECTS-Credits**

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / Courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-CREDITS							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b> <b>Major Artistic Subject</b>										
Gesang 1-8 Voice 1-8	KE	128	16	16	16	16	16	16	16	16
<b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b> <b>Emphasis in the major artistic subject</b>		12	<b>Ein Schwerpunkt ist zu wählen.</b> <b>One emphasis is to be elected.</b>							
<b>A: Konzertgesang</b> <b>A: Repertoire for the Concert Stage</b>										
Lied 1-3 für Bachelor Lied 1-3 (Bachelor)	KE	8						2	2	4
Oratorium 1,2 für Bachelor Oratorio 1,2 (Bachelor)	KE/KG	4							2	2
<b>B: Musiktheater</b> <b>B: Opera</b>										
Musiktheater szenisch 1,2 für Bachelor <sup>8</sup> Opera Staged 1,2 (Bachelor) <sup>8</sup>	KE/KG	8							4	4
Musiktheater musikalisch 1,2 für Bachelor <sup>8</sup> Opera, Musical Rehearsal 1,2 (Bachelor) <sup>8</sup>	KE/KG	4							2	2
<b>C: KUG-Musiktheaterprojekt</b> <sup>1,8</sup>	PR	12							6	6
<b>Pflichtfächer</b> <b>Required subjects</b>		74								
Gehörschulung für Gesang 1-5 Ear Training for Singers 1-5	UE	5	1	1	1	1	1			
Klavierpraxis 1-6 Piano for Singers 1-6	KE	6	1	1	1	1	1	1		
Schauspiel Basisunterricht 1,2 Basic Acting, 1,2	KG	4		2	2					
Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 1-4 <sup>3</sup> Speech and Speech Formation, German, 1-4 <sup>3</sup>	KE	4			1	1	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 1 Hosting and Presentation-Practice 1	UE	1							1	
Dialogsprechen deutsch 1,2 Spoken Dialogue, German, 1,2	KG	4				2	2			
Grundschulung Lied 1,2 Introduction to Lied 1,2	KE	2				1	1			
Grundschulung Oratorium 1,2 Introduction to Oratorio 1,2	KE/KG	2				1	1			
Grundschulung Musiktheater szenisch 1,2 Introduction to Opera, staged 1,2	KE/KG	4					2	2		
Chor <sup>5</sup> Choir <sup>5</sup>	UE	4					2	2		
Italienisch für die Bühne 1-6 Italian for the Stage 1-6	UE	6	1	1	1	1	1	1		
Französisch für die Bühne 1,2 French for the Stage 1,2	UE	4						2	2	
Stimmkunde <sup>1</sup> Physiology and Function of the Voice <sup>1</sup>	VO	2							2	
Bewegung für SängerInnen 1,2 Movement for Singers 1,2	UE	4	2	2						
Tonsatz 1,2 Harmony and Counterpoint 1,2	VU	4			2	2				
Grundlagen der Musiktheorie 1,2 Basic Music Theory 1,2	VU	4	2	2						

Formenlehre 1,2 Study of Musical Form 1,2	VO	2					1	1			
Musikgeschichte 1-4 Music History 1-4	VO	8			2	2	2	2			
Kulturgeschichte 1 <sup>1</sup> Cultural History 1 <sup>1</sup>	VO	2	2								
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Research Methodology	VO	1					1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of Primary Research	VO	1						1			
Korrepetition und Solokorrepetition Musiktheater Coaching and Coaching for Opera			Korrepetitionsanspruch siehe Curriculum §25 Coaching entitlement see §25 of the study program								
<b>Wahlfächer</b> <b>Electives</b>		<b>2</b>									
a) Aufführungspraxis aktuell <sup>6,7</sup> a) Current Performance Practice <sup>6,7</sup>	UE	2	2								
b) Italienisch für die Bühne 7,8 <sup>1</sup> b) Italian for the Stage 7,8 <sup>1</sup>	UE										
c) Französisch für die Bühne 3 <sup>1</sup> c) French for the Stage 3 <sup>1</sup>	UE										
d) Ornamentik 1,2 <sup>1</sup> d) Ornamentation 1,2 <sup>1</sup>	VU										
e) Musiksoziologie e) Music Sociology	VO										
f) Musikästhetik f) Music Aesthetics	VO										
g) Tonsatz 3,4 g) Harmony and Counterpoint 3,4	VU										
i) Rollenstudium <sup>1</sup> i) Role Study <sup>1</sup>	UE										
Kulturgeschichte 2 <sup>1</sup> Cultural History 2 <sup>1</sup>	VO										
<b>Freie Wahlfächer</b> <b>Free electives</b>				<b>14</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>1. Bachelorarbeit</b> <b>1<sup>st</sup> Bachelor's Thesis</b>		<b>5</b>							<b>5</b>		
<b>2. Bachelorarbeit</b> <b>2<sup>nd</sup> Bachelor's Thesis</b>		<b>5</b>								<b>5</b>	
<b>Gesamtsumme</b> <b>Total</b>		<b>240</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>29/31</b>	<b>30/ 32</b>	<b>30</b>	

<sup>1</sup> Wird nicht in jedem Semester angeboten /  
Not offered every semester

<sup>3</sup> Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus /  
Prerequisite is a good command of the German language.

<sup>5</sup> Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich /  
It is possible to be assigned to a chorus more suited to one's vocal character.

<sup>6</sup> Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden /  
30 confirmations of participation are necessary.

<sup>7</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung /  
To create a realistic picture of the workload, the ECTS-credits for the course work will be spread over 2 semesters. The total number of credits will be counted only after the course has been passed.

<sup>8</sup> Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.  
Participation by attendance of KUG-internal Opera-productions will be decided by the Vice-rector of Teaching after proposal of the executive producers.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin/dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugewiesenen Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

Version Juni 2015