

## MASTERSTUDIUM GESANG

Studienkennzahl: V 066 735

### § 19a Stundentafel

| Fächer / Lehrveranstaltungen   | LV Typ                                       | SSt.      | SSt.                                |        |        |        |
|--|--|-----------|-------------------------------------|--------|--------|--------|
|  |  |           | 1.Sem.                              | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>Zentrales künstlerisches Fach</b>   |  | <b>8</b>  |                                     |        |        |        |
| Gesang 9-12  | KE   | 8         | 2                                   | 2      | 2      | 2      |
| <b>Schwerpunktfach aus dem ZKF</b>   |  | <b>6</b>  | Ein Schwerpunkt ist zu wählen.      |        |        |        |
| <b>A: Konzertgesang</b><br>6 Stunden zusammensetzen aus:<br>• Lied und/oder<br>• Oratorium und/oder<br>• Solokorrepitition - für SPF Konzertgesang | KE   | 6         | 6                                   |        |        |        |
| <b>B: Musiktheater</b> szenisch (4 SSt.) <sup>8</sup> und musikalisch (2 SSt.) <sup>8</sup>  | KE/KG  | 6         | 6                                   |        |        |        |
| <b>C: Ensemblesingen</b> 1-3   | KG   | 6         | 6                                   |        |        |        |
| <b>D: KUG-Musiktheaterprojekt</b> <sup>1,8</sup>   | PR   | 6         | 6                                   |        |        |        |
| <b>Pflichtfächer</b>   |  | <b>23</b> |                                     |        |        |        |
| Kammerchor <sup>5</sup>  | KG   | 4         | 2                                   | 2      |        |        |
| Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-2   | UE   | 4         | 2                                   | 2      |        |        |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1 <sup>2</sup>   | VO   | 2         | 2                                   |        |        |        |
| Geschichte der Vokalliteratur 1-2 <sup>1</sup>   | VO   | 4         | 2                                   | 2      |        |        |
| Kulturgeschichte MA <sup>1</sup>   | VO   | 2         |                                     |        | 2      |        |
| Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 <sup>3</sup>   | KE   | 2         | 1                                   | 1      |        |        |
| Moderation und Präsentationstraining 2   | UE   | 1         |                                     |        | 1      |        |
| Bühnenrecht <sup>1</sup>   | VO   | 1         | 1                                   |        |        |        |
| Bühnenvertragsrecht <sup>1</sup>   | VO   | 1         |                                     | 1      |        |        |
| Seminar zur Masterarbeit   | SE   | 2         |                                     | 2      |        |        |
| Korrepitition  | Korrepititionsanspruch siehe Curriculum § 25 |           |                                     |        |        |        |
| <b>Wahlfächer</b>  |  | <b>4</b>  | Mindestens 4 Stunden sind zu wählen |        |        |        |
| Analyse der Vokalliteratur <sup>1</sup>  | VO   | 2         |                                     |        | 2      |        |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 2 <sup>2</sup>   | VO   | 2         |                                     | 2      |        |        |
| Stimmkunde <sup>1,4</sup>  | VO   | 2         | 2                                   |        |        |        |
| Sprechgesang <sup>3</sup>  | KE/KG  | 1         |                                     | 1      |        |        |
| Computergestützte Stimmanalyse <sup>1</sup>  | UE   | 2         | 2                                   |        |        |        |
| Italienisch für die Bühne 7-8 <sup>1</sup>   | UE   | 2         | 1                                   | 1      |        |        |
| Englisch für die Bühne 1-2 <sup>1</sup>  | UE   | 2         | 1                                   | 1      |        |        |
| Französisch für die Bühne 1-3 <sup>1,4</sup>   | UE   | 6         | 2                                   | 2      | 2      |        |
| Russisch für die Bühne 1-2 <sup>1</sup>  | UE   | 4         | 2                                   | 2      |        |        |
| Aufführungspraxis aktuell <sup>6</sup>   | UE   | 2         |                                     | 1      |        | 1      |
| Musiksoziologie  | VO   | 2         | 2                                   |        |        |        |
| Musikästhetik  | VO   | 2         |                                     | 2      |        |        |
| Rollenstudium <sup>1</sup>   | UE   | 2         |                                     |        | 2      |        |
| <b>Freie Wahlfächer</b>  |  | <b>2</b>  | 2                                   |        |        |        |
| <b>Masterarbeit</b>  |  |           |                                     |        |        |        |
| <b>Gesamtsumme</b>   |  | <b>43</b> |                                     |        |        |        |

- <sup>1</sup> Wird nicht in jedem Semester angeboten  
<sup>2</sup> Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“  
<sup>3</sup> Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus  
<sup>4</sup> sofern nicht im Bachelorstudium absolviert  
<sup>5</sup> Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich  
<sup>6</sup> Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden  
<sup>8</sup> Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.

Die Anmeldung zu „Korrepitition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin/dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugewiesenen Korrepitoren/Korrepitatorinnen zulässig!

**MASTERSTUDIUM GESANG  
MASTER'S STUDY PROGRAM „VOICE“**

Studienkennzahl: V 066 735  
Study number: V 066 735

**§ 19b ECTS-Credits**

| Fächer / Lehrveranstaltungen<br>Subjects / Courses  | LV<br>Typ | ECTS-<br>Credits | ECTS-Credits   |        |        |        |
|---|-----------|------------------|--|--------|--------|--------|
|   |           |                  | 1. Sem.  | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>Zentrales künstlerisches Fach<br/>Major Artistic Subject</b>   |           |                  |  |        |        |        |
| Gesang 9-12<br>Voice 9-12   | KE        | 68               | 17   | 17     | 17     | 17     |
| <b>Schwerpunktfach aus dem ZKF<br/>Emphasis in the major artistic subject</b>                                     |           | 6                |  |        |        |        |
| <b>A:</b> Konzertgesang<br><b>A:</b> Repertoire for the Concert Stage   | KE        | 6                | 2  | 2      | 2      |        |
| <b>B:</b> Musiktheater szenisch und musikalisch <sup>8</sup><br><b>B:</b> Opera Workshop <sup>8</sup>             | KE/<br>KG | 6                |  |        | 6      |        |
| <b>C:</b> Ensemblesingen 1-3<br><b>C:</b> Vocal Ensemble 1-3  | KG        | 6                | 2  | 2      | 2      |        |
| <b>D: KUG-Musiktheaterprojekt</b> <sup>1,8</sup><br><b>D: KUG-Music Theatrical Project</b> <sup>1,8</sup>         | PR        | 6                |  |        | 6      |        |
| <b>Pflichtfächer<br/>Required subjects</b>  |           | 23               |  |        |        |        |
| Kammerchor <sup>5</sup><br>Chamber Choir <sup>5</sup>   | KG        | 4                | 2  | 2      |        |        |
| Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-2<br>Ear Training and Sight Singing for Singers 1-2                    | UE        | 4                | 2  | 2      |        |        |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 1-2 <sup>2</sup><br>Music History, Selected Chapters 1-2 <sup>2</sup> | VO        | 2                | 2  |        |        |        |
| Geschichte der Vokalliteratur 1-2 <sup>1</sup><br>History of Vocal Literature 1-2 <sup>1</sup>                    | VO        | 4                | 2  | 2      |        |        |
| Kulturgeschichte MA <sup>1</sup><br>Cultural History MA <sup>1</sup>  | VO        | 2                |  |        | 2      |        |
| Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 <sup>3</sup><br>Speech and Speech Formation, German 5-6 <sup>3</sup>    | KE        | 2                | 1  | 1      |        |        |
| Moderation und Präsentationstraining 2<br>Hosting and Presentation-Practice 2                                     | UE        | 1                |  |        | 1      |        |
| Bühnenrecht <sup>1</sup><br>Stage Law <sup>1</sup>  | VO        | 1                | 1  |        |        |        |
| Bühnenvertragsrecht <sup>1</sup><br>Stage and Contract Law <sup>1</sup>   | VO        | 1                |  | 1      |        |        |
| Seminar zur Masterarbeit<br>Seminar for master's thesis   | SE        | 2                |  | 2      |        |        |
| Korrepetition<br>Coaching   |           |                  | Korrepetitionsanspruch siehe Curriculum § 25<br>Coaching entitlement see § 25 of study program |        |        |        |
| <b>Wahlfächer<br/>Electives</b>   |           | 4                | <b>Für jede belegte SSt. 1 ECTS-Credit<br/>1 ECTS-Credit for every semester hour</b>           |        |        |        |
| Analyse der Vokalliteratur <sup>1</sup><br>Analysis of Vocal Literature <sup>1</sup>                              | VO        | 2                |  |        |        |        |
| Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte 2 <sup>2</sup><br>Music History, Selected Chapters 2 <sup>2</sup>     | VO        | 2                |  |        |        |        |
| Stimmkunde <sup>1,4</sup><br>Physiology and Function of the Voice <sup>1,4</sup>                                  | VO        | 2                |  |        |        |        |
| Sprechgesang <sup>3</sup><br>Sprechgesang <sup>3</sup>  | KE/<br>KG | 1                |  |        |        |        |
| Computergestützte Stimmanalyse <sup>1</sup><br>Computer-based Voice Analysis <sup>1</sup>                         | UE        | 2                | 1  | 1      | 1      | 1      |
| Italienisch für die Bühne 7-8 <sup>1</sup><br>Italian for the Stage 7-8 <sup>1</sup>                              | UE        | 2                |  |        |        |        |
| Englisch für die Bühne 1-2 <sup>1</sup><br>English for the Stage 1-2 ( Diction) <sup>1</sup>                      | UE        | 2                |  |        |        |        |
| Französisch für die Bühne 1-3 <sup>1,4</sup><br>French for the Stage 1-3 <sup>1,4</sup>                           | UE        | 6                |  |        |        |        |
| Russisch für die Bühne 1-2 <sup>1</sup><br>Russian for the Stage 1-2 <sup>1</sup>                                 | UE        | 2                |  |        |        |        |

|   |    |            |              |              |              |           |
|---|----|------------|--------------|--------------|--------------|-----------|
| Aufführungspraxis aktuell <sup>6,7</sup><br>Current Performance Practice <sup>6,7</sup> | UE | 2          |              |              |              |           |
| Musiksoziologie<br>Music Sociology  | VO | 2          |              |              |              |           |
| Musikästhetik<br>Music Aesthetics   | VO | 2          |              |              |              |           |
| Rollenstudium <sup>1</sup><br>Role Study <sup>1</sup>                                   | VO | 2          |              |              |              |           |
| <b>Freie Wahlfächer</b><br><b>Free Electives</b>  |    | <b>2</b>   |              |              |              | <b>2</b>  |
| <b>Masterarbeit</b> <sup>7</sup><br><b>Master's Thesis</b> <sup>7</sup>                 |    | <b>17</b>  |              |              | <b>9</b>     | <b>8</b>  |
| <b>Gesamtsumme</b><br><b>Total</b>  |    | <b>120</b> | <b>28/30</b> | <b>28/30</b> | <b>36/32</b> | <b>28</b> |

<sup>1</sup> Wird nicht in jedem Semester angeboten /  
Not offered every semester

<sup>2</sup> Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“ /  
To be chosen from the lecture series „Musikgeschichte“ (Music History)

<sup>3</sup> Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus /  
Prerequisite is a good command of the German language.

<sup>4</sup> sofern nicht im Bachelorstudium absolviert /  
If not already taken in the Bachelor program

<sup>5</sup> Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich /  
It is possible to be assigned to a chorus more suited to one's vocal character.

<sup>6</sup> Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden /  
30 confirmations of participation are necessary.

<sup>7</sup> Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung /  
To create a realistic picture of the workload, the ECTS-credits for the course work will be spread over 2 semesters. The total number of credits will be counted only after the course has been passed.

<sup>8</sup> Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.  
Participation by attendance of KUG-internal Opera-productions will be decided by the Vice-rector of Teaching after proposal of the executive producers.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin /dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

Version Juni 2015