

# INSTRUMENTALSTUDIUM

## BACHELORSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 121

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.							
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>16</b>								
Harfe 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>66,5</b>								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2	2		
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1	1		1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepetition			Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik <sup>1</sup>	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik <sup>2</sup>	VU	1					1			
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>4</b>								
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
<b>Studio für Alte Musik</b>										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
<b>Studio für Neue Musik</b>										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
<b>Kammermusik</b>										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
<b>Variantinstrument</b>										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
<b>Filmmusik</b>										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		<b>86,5</b>								
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Orchesterstudien 1-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle							
<b>2 BACHELORARBEITEN</b>			siehe EC-Tabelle							

<sup>1</sup> Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.



Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2	VU	4								
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3								
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least <b>one</b> of the following emphases has to be chosen)		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>6</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program							
<b>Studio für Alte Musik</b> <b>Studio of early music</b>		<b>6</b>								
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3								
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3								
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		<b>6</b>								
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6								
<b>Kammermusik</b> <b>Chamber music</b>		<b>6</b>								
Ensemblespiel Ensemble playing	KG	4								
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2								
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		<b>6</b>								
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4								
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2								
<b>Filmmusik</b> <b>Film score</b>		<b>6</b>								
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1	PR	6								
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>9</b>	<b>2</b>							<b>7</b>
<b>2 BACHELORARBEITEN</b> <b>2 BACHELOR'S THESES</b>		<b>12</b>					<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>240</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.  
<sup>1</sup> Participation in related tutorials is recommended.

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

\* Siehe Punkt 16 des Curriculums  
\* See point 16 in the study program