

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**MASTERSTUDIUM "HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)**

Studienkennzahl: V 066 721

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>8</b>				
Harfe 9-12	KE	8	2	2	2	2
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>14</b>				
Kammermusik	KG	4	1	1	1	1
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums					
Orchester	KG	8	siehe Punkt 16 des Curriculums			
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit	SE			1	1	
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>6</b>				
<b>Musikvermittlung</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Studio für Alte Musik</b>						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b>						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
<b>Kammermusik</b>						
Ensemblespiel 1-2	KG	4				
Spezialvorlesung	VO	2				
<b>Variantinstrument</b>						
Variantinstrument 1-2	KE	2				
Interpretationsseminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2	VO	2				
<b>Filmmusik</b>						
Aufnahmepraxis Filmmusik 2	PR	4				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik	SE	2				
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		<b>28</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Instrument	KE	1				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6	UE	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
Mentales Training 1-2*	oder					
Alexandertechnik 1-2*	oder	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2*						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung	oder					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

\* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM**  
**"HARFE" (ORCHESTERINSTRUMENTE)**  
**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM**  
**"HARP" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: V 066 721

Study number: V 066 721

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>66</b>				
Harfe 9-12 Harp 9-12	KE	66	16	16	17	17
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>22</b>				
Kammermusik Chamber music	KG	12	3	3	3	3
Korrepitition Correpitition	Korrepititionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpitition entitlement see point 14 of the study program					
Orchester Orchestra	KG	8*	4	4		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Instrument Instrument	KE	2				
Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6	UE	6				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2** Mental training 1-2**	UE	3				
Alexandertechnik 1-2 ** Alexander technique 1-2**	UE	3				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2**	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	VU	3				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism	VU	3				
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	SE	3				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	3				

Project in Contemporary Music						
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>8</b>	4	4		
<b>EMPHASES</b> (at least <b>one</b> of the following emphases has to be chosen)						
<b>Musikvermittlung</b> <b>Music Communication</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Studio für Alte Musik</b> <b>Studio of early music</b>		<b>8</b>				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		<b>8</b>				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
<b>Kammermusik</b> <b>Chamber music</b>		<b>8</b>				
Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2	KG	6				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
<b>Variantinstrument</b> <b>Variable instrument</b>		<b>8</b>				
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2	KE	4				
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2	KG	2				
Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2	VO	2				
<b>Filmmusik</b> <b>Film score</b>		<b>8</b>				
Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2	PR	6				
Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score	SE	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>6</b>	1	1	1	3
<b>MASTERARBEIT***</b> <b>MASTER'S THESIS***</b>		<b>12</b>			6	6
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>31/30</b>	<b>29/30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program at the curriculum

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

\* Siehe Punkt 16 des Curriculums

\* See point 16 in the study program

\*\* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

\*\* Unless concluded in the Bachelor's study program

\*\*\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\*\*\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.