

§ 12c Stundentafel

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt-Tafel Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“			SSt.							
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER										
Schwerpunkt Komposition:		14								
Komposition 1-6	KE	12	2	2	2	2	2	2		
Spezialkapitel ZKF Komposition	SE	2							2	
Schwerpunkt Musiktheorie:		16								
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2	SE	4							2	2
PFLICHTFÄCHER										
Musiktheorie:		34								
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6	UE	12	2	2	2	2	2	2		
Harmonielehre 1-5	VU	10	2	2	2	2	2			
Kontrapunkt 1-4	VU	8	2	2	2	2				
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2	VU	4					2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie:		2								
Schreiben über Musik	VU	2						2		
Orchestertechnik und Arrangement:		12								
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4	VU	4	1	1	1	1				
Arrangement und Angewandte Musik 1-2	VU	2					1	1		
Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2	VU	2			1	1				
Arrangement (Jazz) 3-4	VU	4					2	2		
Musikgeschichte und Analyse:		25,5								
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4	PR	4	1	1	1	1				
Musikgeschichte für Musikologie 1-4*	VO	8	2	2	2	2				
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2	VO	4	2	2						
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3	VU	6		2	2	2				
Lehrveranstaltung aus „Ethnomusikologie“	VO	2							2	
Grundlagen der wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	1							1	
Exkursion	EX	0,5								0,5
Musizierpraxis:		26								
Klavier 1-6	KE	6	1	1	1	1	1	1		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6	KG	6	1	1	1	1	1	1		
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2	KG	2							1	1
Improvisation 1-2	PR	2	1	1						
Aufführungspraktikum 1-2	PR	4			2	2				
Dirigieren 1-2	PR	2					1	1		
Chor 1-2	UE	4	2	2						
Schwerpunkt Komposition:		3								
Ensemble für Neue Musik	PR	1					1			
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik	PR	1							1	
Schlagwerkpraktikum	PR	1			1					
Elektronische Musik und Akustik:		11								
Instrumentenkunde und Akustik	VO	2	2							
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2	VU	3					2	1		
Ästhetik der Elektronischen Musik 1	VO	2					2			
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik 1-2	KE	4							2	2
Pädagogik:		30								
IGP-Berufskunde	VO	1						1		
Allgemeine Didaktik (Musiktheorie Gruppenunterricht)	VU	2			2					
Lehrverhaltenstraining	UE	2				2				
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	VO	1							1	
Musikpädagogische Psychologie 1	VU	2							2	
Gehörschulung (inkl. Didaktik) 1-2	VU	4							2	2
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 1-2	VU	4					2	2		
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 3-4	SE	4							2	2
Lehrpraxis und Hospitation Komposition/Musiktheorie - Einzelunterricht (2 Stud.)	PR	2							1	1
Lehrpraxis und Hospitation Musiktheorie - Gruppenunterricht	PR	4							2	2
Lehrpraxis Komposition/Musiktheorie - Projektunterricht	PR	4							2	2
BACHELORARBEIT										
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition:		155,5								
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie:		156,5								

* teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig

§ 12d ECTS-Credits

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Bachelorstudium „Kompositions- und Musiktheoriepädagogik“ ECTS-credits bachelor's study program „education in composition and music theory“			ECTS-CREDITS							
Fächer/Lehrveranstaltungen / Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER / MAJOR ARTISTIC SUBJECTS										
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:										
59										
Komposition 1-6 Composition 1-6	KE	54	9	9	9	9	9	9		
Spezialkapitel ZKF Komposition Special subject major artistic subject composition	SE	5							5	
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:										
58										
Theorie, Analyse und Praxis kompositorischer Techniken 1-6 Theory, analysis and practice of compositional techniques 1-6	KG	48	8	8	8	8	8	8		
Spezialkapitel ZKF Musiktheorie 1-2 Special subject major artistic subject music theory 1-2	SE	10							5	5
PFLICHTFÄCHER / REQUIRED SUBJECTS										
Musiktheorie: Music theory:										
38										
Gehörschulung für Komposition und Musiktheorie 1-6 Aural training for composition and music theory 1-6	UE	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Harmonielehre 1-5 Harmony 1-5	VU	14	3	3	2,5	2,5	3			
Kontrapunkt 1-4 Counterpoint 1-4	VU	11	3	3	2,5	2,5				
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1-2 Composition techniques of the 20 th /21 st centuries 1-2	VU	4					2	2		
Schwerpunkt Musiktheorie: Emphasis music theory:										
2,5										
Schreiben über Musik Writing about music	VU	2,5						2,5		
Orchestertechnik und Arrangement: Orchestral technique and arrangement:										
17										
Instrumentation und Orchestertechnik 1-4 Instrumentation and orchestral technique 1-4	VU	6	1,5	1,5	1,5	1,5				
Arrangement und Angewandte Musik 1-2 Arrangement and applied music 1-2	VU	3					1,5	1,5		
Theorie und Arrangement in Jazz und Populärmusik 1-2 Theory and arrangement in jazz and popular music 1-2	VU	4			2	2				
Arrangement (Jazz) 3-4 Arrangement (Jazz) 3-4	VU	4					2	2		
Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:										
26										
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1-4 Repertory of the 20 th /21 st centuries 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5				
Musikgeschichte für Musikologie 1-4* Music history for musicology 1-4	VO	8	2	2	2	2				
Formenlehre für Komposition und Musiktheorie 1-2 Study of musical form for composition and music theory 1-2	VO	5	2,5	2,5						
Werkanalyse für Komposition und Musiktheorie 1-3 Analysis of works for composition and music theory 1-3	VU	7,5		2,5	2,5	2,5				
Lehrveranstaltung aus „Ethnomusikologie“ Course in „ethnomusicology“	VO	2							2	
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Basics of scientific research	VU	1							1	
Exkursion Excursion	EX	0,5								0,5
Musizierpraxis: Musical practice:										
38										
Klavier 1-6 Piano 1-6	KE	18	3	3	3	3	3	3		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 1-6 Score playing and practical training in harmony 1-6	KG	9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1-2 oder Stimmbildung 1-2 Additional instrument (apart from keyboard instruments) 1-2 or voice training 1-2	KG	3							1,5	1,5
Improvisation 1-2 Improvisation 1-2	PR	1	0,5	0,5						
Aufführungspraktikum 1-2 Performance practicum 1-2	PR	1			0,5	0,5				
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	PR	4					2	2		
Chor 1-2 Choir 1-2	UE	2	1	1						
Schwerpunkt Komposition: Emphasis composition:										
1,5										
Ensemble für Neue Musik Ensemble of new music	PR	0,5					0,5			
Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik Playing techniques in contemporary music	PR	0,5							0,5	
Schlagwerkpraktikum Percussion practice	PR	0,5			0,5					
Elektronische Musik und Akustik: Electronic music and acoustics:										
13,5										
Instrumentenkunde und Akustik Study of musical instruments and acoustics	VO	2	2							
Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1-2 Electronic sound production and technology of music 1-2	VU	3					2	1		
Ästhetik der Elektronischen Musik 1 Aesthetics of electronic music 1	VO	2					2			
Praktikum Medienkomposition und Filmmusik 1-2 Practice of media composition and film music 1-2	KE	6,5							3,5	3
Pädagogik: Education:										
37										
IGP-Berufskunde Career studies in IGP	VO	1						1		
Allgemeine Didaktik (Musiktheorie Gruppenunterricht) General didactics (music theory group lesson)	VU	2			2					
Lehrverhaltenstraining Teaching-performance training	UE	2				2				
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didactics of elementary music education	VO	1							1	
Musikpädagogische Psychologie 1 Psychology of music education 1	VU	3							3	
Gehörschulung inkl. Didaktik 1-2 Aural training (including didactics) 1-2	VU	4							2	2
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 1-2 Didactics and methodology of composition and music theory 1-2	VU	6					3	3		
Didaktik und Methodik der Komposition und Musiktheorie 3-4 Didactics and methodology of composition and music theory 3-4	SE	6							3	3
Lehrpraxis und Hospitation Komposition/Musiktheorie - Einzelunterricht (2 Stud.) Teacher training practice and hospitation composition/music theory - one- to-one lesson (2 stud.)	PR	4							2	2
Lehrpraxis und Hospitation Musiktheorie - Gruppenunterricht Teacher training practice and hospitation music theory - group lesson	PR	4							2	2
Lehrpraxis Komposition/Musiktheorie - Projektunterricht Teacher training practice composition/music theory - project lesson	PR	4							2	2
BACHELORARBEIT / BACHELOR'S THESIS										
10										
Gesamtsumme Schwerpunkt Komposition/Total emphasis composition:		240	31	31,5	31,5	31	33	27,5	28,5	26
Gesamtsumme Schwerpunkt Musiktheorie/Total emphasis music theory:		240	30	30,5	30	30	31,5	29	28	31

* teilweise Mitbelegung an Universität Graz nötig / partially concurrent enrolment at the University of Graz required