

# INSTRUMENTALSTUDIUM

## MASTERSTUDIUM "KAMMERMUSIK für STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"

Studienkennzahl: V 066 714

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>		<b>12</b>				
Kammermusik 1-4	KG	12	3	3	3	3
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>6</b>				
Musikanalyse 1-2	VO	4	2	2		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <span style="float: right;"><i>und</i></span>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <span style="float: right;"><i>oder</i></span>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		<b>6</b>				
<b>Musikvermittlung</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b>		6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums			
<b>Studio für Alte Musik</b>						
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2				
Interpretationsseminar	KG	2				
Spezialvorlesung	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b>						
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	4				
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2				
<b>SUMME</b> (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)		<b>24</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Instrument 1-4	KE	4				
Geschichte der Kammermusik 1-2	VO	2				
Mentales Training 1-2 <span style="float: right;"><i>oder</i></span>						
Alexandertechnik 1-2 <span style="float: right;"><i>oder</i></span>	UE	2				
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2						
Musiker/innengesundheit	VU	2				
Notationskunde 1-2	VU	2				
Kulturarbeit und Projektplanung <span style="float: right;"><i>oder</i></span>	VU	2				
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik	VU	2				
Historische Aufführungspraxis 1-2	VO	2				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2	VO	4				
English for Rehearsals	VU	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM**  
**"KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE UND KLAVIER"**  
**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM**  
**"CHAMBER MUSIC FOR STRINGS AND PIANO"**

Studienkennzahl: V 066 714

Study number: V 066 714

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>		<b>72</b>				
Kammermusik 1-4 Chamber music 1-4	KG	72	18	18	18	18
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>8</b>				
Musikanalyse 1-2 Music analysis 1-2	VO	6	3	3		
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis	<i>und</i> SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses	<i>oder</i> VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Instrument 1-4 Instrument 1-4	KE	8				
Geschichte der Kammermusik 1-2 History of chamber music 1-2	VO	6				
Mentales Training 1-2 Mental training 1-2	<i>oder</i> or					
Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2	<i>oder</i> or					
Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	UE	3				
Musiker/innengesundheit Musician's health	VU	2				
Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2	VU	3				
Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning	<i>oder</i> or					
Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Public relations and journalism	VU	3				
Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2	VO	3				
Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2	VO	6				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	VU	3				
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music	KG	3				

<b>SCHWERPUNKTE</b> (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) <b>EMPHASES</b> (at least one of the following emphases has to be chosen)		<b>8</b>	4	4		
<b>Musikvermittlung</b> <b>Music Communication</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Begleitende Musikwissenschaft</b> <b>Collateral musicology</b>		<b>8</b>	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program			
<b>Studio für Alte Musik</b> <b>Studio of early music</b>		<b>8</b>				
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2	KG	3				
Interpretationsseminar Interpretation seminar	KG	3				
Spezialvorlesung Specialized course	VO	2				
<b>Studio für Neue Musik</b> <b>Studio of new music</b>		<b>8</b>				
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music	KG	6				
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2				
<b>FREIE WAHLFÄCHER</b> <b>FREE ELECTIVES</b>		<b>4</b>	2	2		
<b>MASTERARBEIT*</b> <b>MASTER'S THESIS*</b>		<b>12</b>			6	6
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>31/30</b>	<b>29/30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums  
<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.  
<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.