

INSTRUMENTALSTUDIUM

BACHELORSTUDIUM "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)

Studienkennzahl: V 033 119

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACJ		16								
Kontrabass 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER		68,5								
Gehörschulung 1-4	UE	8	2	2	2	2				
Tonsatz 1-3	VU	6			2	2	2			
Tonsatz 4	PS	2						2		
Formenlehre 1-2	VO	2					1	1		
Musikgeschichte 1-4	VO	8			2	2	2			2
Kammermusik	KG	6	1		1	1	1		1	1
Chor	UE	4	2	2						
Klavier 1-6	KE	4,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5		
Korrepitation			Korrepitationsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums							
Orchester	KG	24	siehe Punkt 16 des Curriculums							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik ¹	VU	1				1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ²	VU	1					1			
Orchesterstudien 1-2	KG	2	1							1
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)		4								
Begleitende Musikwissenschaft		4	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums							
Studio für Alte Musik										
Historische Spieltechniken 1-2	KG	2								
Interpretationsseminar	KG	2								
Studio für Neue Musik										
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik	KG	4								
Kammermusik										
Ensemblespiel	KG	2								
Spezialvorlesung	VO	2								
Variantinstrument										
Variantinstrument 1-2	KE	2								
Interpretationsseminar 1-2	KG	2								
Filmmusik										
Aufnahmepraxis Filmmusik 1	PR	4								
SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Bachelorarbeiten)		88,5								
WAHLFÄCHER		4	siehe EC-Tabelle							
Klavier Ergänzung 1-3	KE	1,5								
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2	VO	2								
Jazz Kontrabass 1-2	KE	2								
Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4	KG	2								
Orchesterstudien 3-4	KG	4								
Mentales Training 1-2 <i>oder</i> Alexandertechnik 1-2 <i>oder</i> Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2	UE	2								
Musiker/innengesundheit	VU	2								
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik		2								
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung		1								
English for Rehearsals	VU	1								
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2	VU	2								
Projekt Zeitgenössische Musik	KG	2								
FREIE WAHLFÄCHER			siehe EC-Tabelle							
2 BACHELORARBEITEN			siehe EC-Tabelle							

¹ Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
² Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

Mentales Training 1-2 Mental training 1-2 Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2 Movement for Instrumentalists 1-2	oder or oder or	UE	3							
Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music										
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung Course of Music Communication										
English for Rehearsals English for Rehearsals		VU	1,5							
Dirigieren für Instrumentalstudierende 1-2 Conducting for Instrumentalists 1-2		VU	4							
Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music		KG	3							
SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen)			6	2	1				1	2
Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology			6	Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program						
Studio für Alte Musik Studio of early music			6							
Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2		KG	3							
Interpretationsseminar Interpretation seminar		KG	3							
Studio für Neue Musik Studio of new music			6							
Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music		KG	6							
Kammermusik Chamber music			6							
Ensemblespiel Ensemble playing		KG	4							
Spezialvorlesung Specialized course		VO	2							
Variantinstrument Variable instrument			6							
Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2		KE	4							
Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2		KG	2							
Filmmusik Film score			6							
Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1		PR	6							
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES			7	1					1	5
2 BACHELORARBEITEN 2 BACHELOR'S THESES			12					6	6	
GESAMTSUMME TOTAL			240	29,5	29	31	31	30	31	29
										29,5

1 Der Besuch von begleitend angebotenen Tutorien wird empfohlen.
1 Participation in related tutorials is recommended.

2 Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist die Absolvierung der Lehrveranstaltung „Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik“.

2 Prerequisite for participation is the completion of the course „Fundamentals of scientific research“.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums
* See point 16 in the study program