

INSTRUMENTALSTUDIUM

MASTERSTUDIEN "KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENT)

Studienkennzahl: V 066 719

| Fächer / Lehrveranstaltungen | LV Typ | SSt. | SSt. | | | |
|---|--------|-----------|---|--------|--------|--------|
| | | | 1.Sem. | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH | | 8 | | | | |
| Kontrabass 9-12 | KE | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| PFLICHTFÄCHER | | 14 | | | | |
| Kammermusik | KG | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Korrepetition | | | Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums | | | |
| Orchester | KG | 8 | siehe Punkt 16 des Curriculums | | | |
| Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ | | 2 | | | | |
| Seminar zur künstlerischen Masterarbeit | SE | | | 1 | | |
| Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten | VU | | | | 1 | |
| Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² | SE | | | | 2 | |
| SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) | | 6 | | | | |
| Musikvermittlung | | 6 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums | | | |
| Begleitende Musikwissenschaft | | 6 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums | | | |
| Studio für Alte Musik | | | | | | |
| Historische Spieltechniken 1-2 | KG | 2 | | | | |
| Interpretationsseminar | KG | 2 | | | | |
| Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 | VO | 2 | | | | |
| Studio für Neue Musik | | | | | | |
| Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik | KG | 4 | | | | |
| Spezialvorlesung Neue Musik | VO | 2 | | | | |
| Kammermusik | | | | | | |
| Ensemblespiel 1-2 | KG | 4 | | | | |
| Spezialvorlesung | VO | 2 | | | | |
| Variantinstrument | | | | | | |
| Variantinstrument 1-2 | KE | 2 | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 | KG | 2 | | | | |
| Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 | VO | 2 | | | | |
| Filmmusik | | | | | | |
| Aufnahmepraxis Filmmusik 2 | PR | 4 | | | | |
| Seminar aus dem Bereich Filmmusik | SE | 2 | | | | |
| SUMME (ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit) | | 30 | | | | |
| WAHLFÄCHER | | | siehe EC-Tabelle | | | |
| Instrument | KE | 1 | | | | |
| Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 | KG | 2 | | | | |
| Gehörschulung 5-6 | UE | 2 | | | | |
| Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 | VO | 4 | | | | |
| Mentales Training 1-2* | UE | 2 | | | | |
| Alexandertechnik 1-2* | UE | 2 | | | | |
| Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2* | UE | 2 | | | | |
| Musiker/innengesundheit | VU | 2 | | | | |
| Historische Aufführungspraxis 1-2 | VO | 2 | | | | |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | | | | |
| Kulturarbeit und Projektplanung | VU | 2 | | | | |
| Presse-, PR-Arbeit und Journalistik | VU | 2 | | | | |
| Aufführungspraxis in Improvisation | VU | 2 | | | | |
| English for Rehearsals | VU | 1 | | | | |
| Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ | SE | 2 | | | | |
| Projekt Zeitgenössische Musik | KG | 2 | | | | |
| FREIE WAHLFÄCHER | | | siehe EC-Tabelle | | | |
| MASTERARBEIT | | | siehe EC-Tabelle | | | |

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

* Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM
"KONTRABASS" (ORCHESTERINSTRUMENTE)
INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM
"DOUBLE BASS" (ORCHESTRA INSTRUMENTS)**

Studienkennzahl: V 066 719

Study number: V 066 719

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

| Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses | LV Typ | ECTS-Credits | ECTS-Credits | | | | |
|---|--|--------------|--------------|--------|--------|--------|--|
| | | | 1.Sem. | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. | |
| ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH Major artistic subject | | 66 | | | | | |
| Kontrabass 9-12 Double Bass 9-12 | KE | 66 | 16 | 16 | 17 | 17 | |
| PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS | | 22 | | | | | |
| Kammermusik Chamber music | KG | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Korrepetition Correpetition | Korrepetitionsanspruch siehe Punkt 14 des Curriculums Correpetition entitlement see point 14 of the study program | | | | | | |
| Orchester Orchestra | KG | 8* | 4 | 4 | | | |
| Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit¹ Courses for master's thesis¹ | | 2 | | | | | |
| Seminar zur künstlerischen Masterarbeit Seminar for artistic master's thesis | <i>und</i> SE | 2 | | 1 | | | |
| Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten Presentation training for artistic master's theses | <i>oder</i> VU | | | | 1 | | |
| Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit ² Seminar for scientific master's thesis ² | SE | | | | 2 | | |
| WAHLFÄCHER ELECTIVES | | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | |
| Instrument Instrument | KE | 2 | | | | | |
| Historische Spieltechniken für Kontrabass und Historische Bassinstrumente 3-4 Historical playing techniques Double Bass and historical Bassinstruments 3-4 | KG | 3 | | | | | |
| Gehörschulung Komposition und Musiktheorie 5-6 Aural training composition and music theory 5-6 | UE | 6 | | | | | |
| Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2 Women in music and gender studies 1-2 | VO | 6 | | | | | |
| Mentales Training 1-2** Mental training 1-2** | <i>oder</i> or | 3 | | | | | |
| Alexandertechnik 1-2** Alexander technique 1-2** | <i>oder</i> or | | UE | | | | |
| Bewegung für Instrumentalstudierende 1-2** Movement for Instrumentalists 1-2** | | | | | | | |
| Musiker/innengesundheit Musician's health | VU | 2 | | | | | |
| Historische Aufführungspraxis 1-2 Historical performance practice 1-2 | VO | 3 | | | | | |
| Notationskunde 1-2 Study of notation 1-2 | VU | 3 | | | | | |
| Kulturarbeit und Projektplanung Cultural work and project planning | <i>oder</i> or | 3 | | | | | |
| Presse-, PR-Arbeit und Journalistik Press, PR and journalism | VU | | | | | | |
| Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation | VU | 3 | | | | | |
| English for Rehearsals English for Rehearsals | VU | 1,5 | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----|------------|--|--------------|--------------|-----------|
| Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie ³ Seminar in historical musicology or music theory ³ | SE | 3 | | | | |
| Projekt Zeitgenössische Musik Project in Contemporary Music | KG | 3 | | | | |
| SCHWERPUNKTE (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) EMPHASES (at least one of the following emphases has to be chosen) | | 8 | 4 | 4 | | |
| Musikvermittlung Music Communication | | 8 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program | | | |
| Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology | | 8 | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums Emphasis see point 10 of the study program | | | |
| Studio für Alte Musik Studio of early music | | 8 | | | | |
| Historische Spieltechniken 1-2 Historical playing techniques 1-2 | KG | 3 | | | | |
| Interpretationsseminar Interpretation seminar | KG | 3 | | | | |
| Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 | VO | 2 | | | | |
| Studio für Neue Musik Studio of new music | | 8 | | | | |
| Spieltechniken und Aufführungspraxis der Neuen Musik Playing techniques and performance practice in contemporary music | KG | 6 | | | | |
| Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music | VO | 2 | | | | |
| Kammermusik Chamber music | | 8 | | | | |
| Ensemblespiel 1-2 Ensemble playing 1-2 | KG | 6 | | | | |
| Spezialvorlesung Specialized course | VO | 2 | | | | |
| Variantinstrument Variable instrument | | 8 | | | | |
| Variantinstrument 1-2 Variable instrument 1-2 | KE | 4 | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 | KG | 2 | | | | |
| Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1-2 Specialized course in performance practice 1-2 | VO | 2 | | | | |
| Filmmusik Film score | | 8 | | | | |
| Aufnahmepraxis Filmmusik 2 Practice in recording film score 2 | PR | 6 | | | | |
| Seminar aus dem Bereich Filmmusik Seminar film score | SE | 2 | | | | |
| FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES | | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| MASTERARBEIT*** MASTER'S THESIS*** | | 12 | | | 6 | 6 |
| GESAMTSUMME TOTAL | | 120 | 30 | 31/30 | 29/30 | 30 |

¹ Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

¹ See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

² Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

² Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

³ Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

³ In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

* Siehe Punkt 16 des Curriculums

* See point 16 in the study program

** Sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

** Unless concluded in the Bachelor's study program

*** Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

*** In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.