

§ 17a Studentenafel Masterstudium Musiktheorie

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.

SSt.-Tafel Masterstudium „Musiktheorie“			SSt.			
Fächer/Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SSt.	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH		8				
Musiktheorie/Musikanalyse 1-4	KG	8	2	2	2	2
PFLICHTFÄCHER						
Projekt:		1				
Projekt 1-2	PT	1	0,5	0,5		
Musiktheorie:		12				
Gehörschulung (inkl. Didaktik) 1-2	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2	2			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert)	VU	2		2		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2	SE	4	2	2		
Musikgeschichte und Analyse:		10				
Musikhistorisches Seminar	SE	2			2	
Methoden der Werkanalyse	SE	2				2
Geschichte der Musiktheorie 1-2	SE	4	2	2		
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik	VU	2			2	
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen:		6				
Klavier 5-6	KE	2	1	1		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 7-8	KG	2	1	1		
Dirigieren 3-4	PR	2	1	1		
Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)¹:		2				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten	UE					1
WAHLFÄCHER		8				
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte	VO	2				
Ethnomusikologisches Seminar	SE	2				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt	VU	2				
Urheber- und Verlagsrecht	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung	VU	1				
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten ²	UE	2				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie						
MASTERARBEIT						

Gesamtsumme

47

¹ siehe § 14 des Curriculums

² empfohlen bei Wahl einer wissenschaftlichen Masterarbeit

§ 17b ECTS-Credits Masterstudium Musiktheorie

Die folgende Tabelle ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.
The following table is a recommendation for the study program.

ECTS-Credits Masterstudium „Musiktheorie“ ECTS-credits master's study program „music theory“			ECTS-CREDITS			
Fächer/Lehrveranstaltungen Subjects/Courses	LV-Typ	ECTS-Credits	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH MAJOR ARTISTIC SUBJECT		36				
Musiktheorie/Musikanalyse 1-4 Music theory/music analysis 1-4	KG	36	9	9	9	9
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS						
Projekt: Project:		8				
Projekt 1-2 Project 1-2	PT	8	4	4		
Musiktheorie: Music theory:		18				
Gehörschulung (inkl. Didaktik) 1-2 Aural training (including didactics) 1-2	UE	4	2	2		
Harmonielehre 5 (20./21. Jahrhundert) Harmony 5 (20 th /21 st century)	VU	3	3			
Kontrapunkt 5 (20./21. Jahrhundert) Counterpoint 5 (20 th /21 st century)	VU	3		3		
Theoretische Grundlagen des Musikschaffens nach 1945, 1-2 Theoretical fundamentals of musical composition after 1945, 1-2	SE	8	4	4		
Musikgeschichte und Analyse: Music history and analysis:		18				
Musikhistorisches Seminar Music history seminar	SE	4			4	
Methoden der Werkanalyse Methods of work analysis	SE	4				4
Geschichte der Musiktheorie 1-2 History of music theory 1-2	SE	8	4	4		
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Techniques of primary research	VU	2			2	
Musikalische Fertigkeiten und Anwendungen: Musical skills and applications:		13				
Klavier 5-6 Piano 5-6	KE	6	3	3		
Partiturspiel und praktische Übungen zur Harmonielehre 7-8 Score playing and practical training in harmony 7-8	KG	3	1,5	1,5		
Dirigieren 3-4 Conducting 3-4	PR	4	2	2		
Ergänzungsfächer (begleitend zur Masterarbeit)¹: Additional subjects (accompanying to master's thesis)¹:		2				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <i>oder</i> Seminar for scientific master's thesis <i>or</i>	SE	2			2	
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE				1	
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis	UE					1
WAHLFÄCHER ELECTIVES		10			8	2
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte Selected chapters in music history	VO	2				
Ethnomusikologisches Seminar Ethnomusicological seminar	SE	4				
Spezialkapitel aus Harmonielehre und Kontrapunkt Special topics in harmony and counterpoint	VU	3				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1				
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten ² Course of music conveyance - Individual presentation training for master thesis ²	UE	1				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Komposition-Musiktheater“, „Computermusik“ sowie „Kirchenmusik, Schwerpunkt Kirchliche Komposition“						

Courses from range of courses of the master's study programs „composition“, „composition-musical theater“, „ computer music“ and „church music, emphasis church composition“						
Lehrveranstaltungen aus Musikästhetik und Musiksoziologie Courses in music aesthetics and music sociology						
MASTERARBEIT³ MASTER'S THESIS³		15			5	10
Gesamtsumme/Total		120	32,5	32,5	29-30	25-26

¹ siehe § 14 des Curriculums / see § 14 of the study program

² empfohlen bei Wahl einer wissenschaftlichen Masterarbeit / recommended in case of a scientific master thesis

³ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezah
erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of
credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.