

# INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL"

Studienkennzahl: V 066 712

| Fächer / Lehrveranstaltungen  | LV Typ                          | SSt.      |  |        |        |        |
|---|---------------------------------|-----------|--|--------|--------|--------|
|   |                                 | SSt.      | 1.Sem.                                     | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b>  |                                 | <b>8</b>  |  |        |        |        |
| Orgel 9-12  | KE                              | 8         | 2  | 2      | 2      | 2      |
| <b>PFLICHTFÄCHER</b>  |                                 | <b>14</b> |  |        |        |        |
| Kammermusik   | KG                              | 2         |  | 1      | 1      |        |
| Musikanalyse 1-2  | VO                              | 4         | 2  | 2      |        |        |
| Historische Aufführungspraxis 1-2   | VO                              | 2         | 1  | 1      |        |        |
| Improvisation 1-2   | UE                              | 2         | 1  | 1      |        |        |
| Cembalo (Clavichord) 1-2  | KE                              | 2         |  |        | 1      | 1      |
| <b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>   |                                 | <b>2</b>  |  |        |        |        |
| Seminar zur künstlerischen Masterarbeit<br>Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten | <i>und</i><br>VU<br><i>oder</i> |           |  | 1      |        | 1      |
| Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>  | SE                              |           |  |        | 2      |        |
| <b>SCHWERPUNKTE</b><br>(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)                      |                                 | <b>6</b>  |  |        |        |        |
| <b>Musikvermittlung</b>   |                                 | 6         | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums |        |        |        |
| <b>Begleitende Musikwissenschaft</b>  |                                 | 6         | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums |        |        |        |
| <b>Kammermusik</b>  |                                 |           |  |        |        |        |
| Ensemblespiel 1-2   | KG                              | 4         |  |        |        |        |
| Spezialvorlesung  | VO                              | 2         |  |        |        |        |
| <b>SUMME</b><br>(ausgenommen Wahlfächer, Freie Wahlfächer und Masterarbeit)                       |                                 | <b>28</b> |  |        |        |        |
| <b>WAHLFÄCHER</b>   |                                 |           | siehe EC-Tabelle                           |        |        |        |
| Instrument  | KE                              | 1         |  |        |        |        |
| Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2   | VO                              | 4         |  |        |        |        |
| Improvisation 3-4   | UE                              | 2         |  |        |        |        |
| Ornamentik 1-2  | VU                              | 2         |  |        |        |        |
| Notationskunde 1-2  | VU                              | 2         |  |        |        |        |
| English for Rehearsals  | VU                              | 1         |  |        |        |        |
| Musiker/innengesundheit   | VU                              | 2         |  |        |        |        |
| Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>                         | SE                              | 2         |  |        |        |        |
| Projekt Zeitgenössische Musik   | KG                              | 2         |  |        |        |        |
| <b>FREIE WAHLFÄCHER</b>   |                                 |           | siehe EC-Tabelle                           |        |        |        |
| <b>MASTERARBEIT</b>   |                                 |           | siehe EC-Tabelle                           |        |        |        |

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

**INSTRUMENTALSTUDIUM MASTERSTUDIUM "ORGEL"**  
**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "ORGAN"**

Studienkennzahl: V 066 712

Study number: V 066 712

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
 The following table is a recommendation for the study program.

| Fächer / Lehrveranstaltungen<br>Subjects / courses   | LV Typ            | ECTS-Credits | ECTS-Credits   |        |        |        |
|--|-------------------|--------------|--|--------|--------|--------|
|  |                   |              | 1.Sem.   | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. |
| <b>ZENTRALES KÜNSTLERISCHES FACH</b><br><b>MAJOR ARTISTIC SUBJECT</b>  |                   | <b>68</b>    |  |        |        |        |
| Orgel 9-12<br>Organ 9-12   | KE                | 68           | 17   | 17     | 17     | 17     |
| <b>PFLICHTFÄCHER</b><br><b>REQUIRED SUBJECTS</b>   |                   | <b>22</b>    |  |        |        |        |
| Kammermusik<br>Chamber music   | KG                | 4            |  | 2      | 2      |        |
| Musikanalyse 1-2<br>Music analysis 1-2   | VO                | 6            | 3  | 3      |        |        |
| Historische Aufführungspraxis 1-2<br>Historical performance practice 1-2   | VO                | 2            | 1  | 1      |        |        |
| Improvisation 1-2<br>Improvisation 1-2   | UE                | 4            | 2  | 2      |        |        |
| Cembalo (Clavichord) 1-2<br>Harpsichord (clavichord) 1-2   | KE                | 4            |  |        | 2      | 2      |
| <b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b><br><b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>  |                   |              |  |        |        |        |
| Seminar zur künstlerischen Masterarbeit<br>Seminar for artistic master's thesis  | <i>und</i><br>SE  |              |  | 1      |        |        |
| Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten<br>Presentation training for artistic master's theses   | <i>oder</i><br>VU |              |  |        | 1      |        |
| Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup><br>Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>  | <i>or</i><br>SE   |              |  |        | 2      |        |
| <b>WAHLFÄCHER</b><br><b>ELECTIVES</b>  |                   | <b>6</b>     | 2  |        |        | 4      |
| Instrument<br>Instrument   | KE                | 2            |  |        |        |        |
| Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1-2<br>Women in music and gender studies 1-2   | VO                | 6            |  |        |        |        |
| Improvisation 3-4<br>Improvisation 3-4   | UE                | 3            |  |        |        |        |
| Ornamentik 1-2<br>Ornamentation 1-2  | VU                | 3            |  |        |        |        |
| Notationskunde 1-2<br>Study of notation 1-2  | VU                | 3            |  |        |        |        |
| English for Rehearsals<br>English for Rehearsals   | VU                | 1,5          |  |        |        |        |
| Musiker/innengesundheit<br>Musician's health   | VU                | 2            |  |        |        |        |
| Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup><br>Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>                   | SE                | 3            |  |        |        |        |
| Projekt Zeitgenössische Musik<br>Project in Contemporary Music   | KG                | 3            |  |        |        |        |
| <b>SCHWERPUNKTE</b><br>(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)<br><b>EMPHASES</b><br>(at least one of the following emphases has to be chosen) |                   | <b>8</b>     | 4  | 4      |        |        |
| <b>Musikvermittlung</b><br><b>Music Communication</b>  |                   | <b>8</b>     | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums<br>Emphasis see point 10 of the study program |        |        |        |
| <b>Begleitende Musikwissenschaft</b><br><b>Collateral musicology</b>   |                   | <b>8</b>     | Schwerpunkt siehe Punkt 10 des Curriculums<br>Emphasis see point 10 of the study program |        |        |        |

|  |    |            |           |              |              |           |
|--|----|------------|-----------|--------------|--------------|-----------|
| <b>Kammermusik</b><br><b>Chamber music</b>       |    | <b>8</b>   |           |              |              |           |
| Ensemblespiel 1-2<br>Ensemble playing 1-2        | KG | 6          |           |              |              |           |
| Spezialvorlesung<br>Specialized course           | VO | 2          |           |              |              |           |
| <b>FREIE WAHLFÄCHER</b><br><b>FREE ELECTIVES</b> |    | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>     | <b>1</b>     | <b>1</b>  |
| <b>MASTERARBEIT*</b><br><b>MASTER'S THESIS*</b>  |    | <b>12</b>  |           |              | <b>6</b>     | <b>6</b>  |
| <b>GESAMTSUMME</b><br><b>TOTAL</b>               |    | <b>120</b> | <b>30</b> | <b>31/30</b> | <b>29/30</b> | <b>30</b> |

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums  
<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.  
<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.  
\* In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.