

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"**  
**(INSTRUMENTAL)**

Studienkennzahl: V 066 710

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b>		<b>22</b>				
Instrument PPCM 1-4	KE	4	1	1	1	1
Kammermusik PPCM 1-4	KG	6	1	2	2	1
Ensemble PPCM 1-4	KG	12	3	3	3	3
<b>PFLICHTFÄCHER</b>		<b>22</b>				
Themenworkshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1-2	VU	2	1	1		
Spezialvorlesung Neue Musik	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4	PR	4	1	1	1	1
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6	PR	2	1	1		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2	VU	2	1	1		
Theoretische Grundlagen des Musikschaflens nach 1945 <i>1 oder 2</i>	VO	2			2	
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b>		2				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i>	SE VU			1	1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup>	SE				2	
<b>SUMME</b> (ausgenommen Masterarbeit und Wahlfächer)		<b>44</b>				
<b>WAHLFÄCHER</b>			siehe EC-Tabelle			
Aufführungspraxis in Improvisation	VU	2				
English for Rehearsals	VU	1				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3	PT	1				
Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup>	SE	2				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den <b>Masterstudien</b> Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem <b>Schwerpunkt Musikvermittlung</b>						
<b>MASTERARBEIT</b>			siehe EC-Tabelle			

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.

**INSTRUMENTALSTUDIUM**  
**MASTERSTUDIUM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY MUSIC (PPCM)"**  
**(INSTRUMENTAL)**

**INSTRUMENTS MASTER'S STUDY PROGRAM "PERFORMANCE PRACTICE IN CONTEMPORARY**  
**MUSIC (PPCM)"**  
**(INSTRUMENTAL)**

Studienkennzahl: V 066 710

Study number: V 066 710

Die vorliegende Semestereinteilung ist als Empfehlung für das Studium zu verstehen.  
The following table is a recommendation for the study program.

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / courses	LV Typ	ECTS- Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER</b> <b>MAJOR ARTISTIC SUBJECTS</b>		<b>80</b>				
Instrument PPCM 1-4 Instrument PPCM 1-4	KE	36	9	9	9	9
Kammermusik PPCM 1-4 Chamber music PPCM 1-4	KG	24	4	8	8	4
Ensemble PPCM 1-4 Ensemble PPCM 1-4	KG	20	5	5	5	5
<b>PFLICHTFÄCHER</b> <b>REQUIRED SUBJECTS</b>		<b>23</b>				
Themenworkshops Topic workshops	VU	4	1	1	1	1
Musik nach 1945 Music after 1945	VO	2		2		
Live-Elektronik 1-2 Live-electronic 1-2	VU	4	2			2
Spezialvorlesung Neue Musik Specialized course new music	VO	2		2		
Hospitation im Kompositionsunterricht 1-4 Rehearsal (hospitation) in composition 1-4	PR	2	0,5	0,5	0,5	0,5
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5-6 Repertory of the 20 <sup>th</sup> /21 <sup>st</sup> century 5-6	PR	2	1	1		
Notationskunde in zeitgenössischer Musik 1-2 Study of notation in contemporary music 1-2	VU	2	1	1		
Theoretische Grundlagen des Musikschaftensnach 1945 <i>1 oder 2</i> Theoretical fundamentals of musical composition after 1945 <i>1 or 2</i>	VO	3				3
<b>Lehrveranstaltungen zur Masterarbeit<sup>1</sup></b> <b>Courses for master's thesis<sup>1</sup></b>		<b>2</b>				
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit <i>und</i> Seminar for artistic master's thesis <i>and</i>	SE			1		
Präsentationstraining für künstlerische Masterarbeiten <i>oder</i> Presentation training for artistic master's theses <i>or</i>	VU				1	
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit <sup>2</sup> Seminar for scientific master's thesis <sup>2</sup>	SE				2	
<b>WAHLFÄCHER</b> <b>ELECTIVES</b>		<b>5</b>	<b>5</b>			
Aufführungspraxis in Improvisation Performance practice in improvisation	VU	3				
English for Rehearsals English for Rehearsals	VU	1,5				
Projekt zeitgenössischer Musik 1-3 Project contemporary music 1-3	PT	4,5				

Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie <sup>3</sup> Seminar in historical musicology or music theory <sup>3</sup>	SE	3				
Wahlfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (ausgenommen künstlerischer Einzelunterricht) aus den <b>Masterstudien</b> Komposition, Musiktheorie, Komposition-Musiktheater, Komposition-Computermusik sowie aus dem <b>Schwerpunkt Musikvermittlung</b> Electives offered by the KUG (except one-to-one lessons in the artistic field) of <b>masterstudies</b> composition, music theory, composition-musical theater, composition-computer music and also from the <b>emphasis music communication</b>						
<b>MASTERARBEIT*</b> <b>MASTER'S THESIS*</b>		<b>12</b>			6	6
<b>GESAMTSUMME</b> <b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>28,5</b>	<b>30,5/ 29,5</b>	<b>30,5/ 31,5</b>	<b>30,5</b>

<sup>1</sup> Siehe Punkt 12 „Masterarbeit“ des Curriculums  
<sup>1</sup> See point 12 „Masterarbeit“ in the study program

<sup>2</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die Absolvierung des Wahlfachs „Seminar aus historischer Musikwissenschaft oder Musiktheorie“.  
<sup>2</sup> Prerequisite for attending this course is the completion of the elective “Seminar in historical musicology or music theory”.

<sup>3</sup> Bei entsprechenden Vorkenntnissen können auch Seminare anderer wissenschaftlicher Fachbereiche der KUG gewählt werden.  
<sup>3</sup> In the case of corresponding previously acquired knowledge seminars in other scientific subject areas at KUG may be chosen.

- Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen EC auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.
- In terms of a realistic representation of the workload, the EC allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after positive evaluation.