



## Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Dirigieren Eignungskolloquium für die Masterstudien Dirigieren

### Zulassungsprüfung für Bachelorstudium Dirigieren (Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Musiktheaterkorrepetition)

#### A) Theoretischer Teil:

Der theoretische Teil der Zulassungsprüfung findet am 27. Januar 2022 online statt.

Das Ablegen dieser Prüfung setzt einen verlässlichen Internetzugang mit PC/Laptop oder Smartphone voraus. Erleichternd - aber nicht zwingend erforderlich - ist der Zugang zu einem Drucker.

Unerlässlich ist es, mit dem Prüfer Johannes Kern per mail ([johannes.kern@kug.ac.at](mailto:johannes.kern@kug.ac.at)) bis spätestens 20. Januar 2022 Kontakt aufzunehmen, damit das Prozedere früh genug abgesprochen werden kann.

#### B) Für den praktischen Teil "Überprüfung der Klavierkenntnisse"

Folgende Videoaufnahmen sind bitte im mp4 Format bis 21. Januar 2022 an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) zu senden oder auf YouTube zu stellen:

- für alle drei Schwerpunkte im Bachelorstudium Dirigieren (Orchester-, Chordirigieren bzw. Musiktheaterkorrepetition) Video-Aufnahmen von zwei vorbereiteten Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen nach eigener Wahl

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz  
Institut 1  
Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren

Harrachgasse 21, A-8010 Graz  
T +43 316 389-3010, F +43 316 389-3011  
E [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at)  
[institut1.kug.ac.at](http://institut1.kug.ac.at)

- zusätzlich für den Schwerpunkt Orchesterdirigieren im Bachelorstudium Dirigieren:  
Klavierauszugspiel: Video-Aufnahme von W.A. Mozart: Don Giovanni, Recitativo accompagnato Nr. 2 (Duett Donna Anna mit Don Ottavio) – bis Takt 62 (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)
- zusätzlich für den Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition im Bachelorstudium Dirigieren:  
Video-Aufnahme von  
W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro, Finale II oder Don Giovanni, Finale I

### **C) Für den praktischen Teil "Überprüfung der dirigentischen Begabung"**

- Für den Schwerpunkt Orchesterdirigieren im Bachelorstudium Dirigieren:  
Schicken Sie bitte, falls vorhanden, 2 - 3 Videoaufnahmen von eigenen Dirigaten bis zum 21. Januar 2022 an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at)

Für den Live-Termin am 1. Februar 2022 sind vorzubereiten:

L.v. Beethoven: Symphonie Nr. 1

I. Strawinsky: Marche Royale aus: „L’histoire du soldat“

Diese genannten Werke sollen STUMM vordirigiert werden.

- Für den Schwerpunkt Chordirigieren im Bachelorstudium Dirigieren:  
Schicken sie bitte, falls vorhanden, Videoaufnahmen von eigenen Dirigaten (ev. auch von Proben), mit dem Gesicht zur Kamera, bis zum 21. Januar 2022 an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at).

Für den Live-Termin am 1. Februar 2022 sind vorzubereiten:

A. Bruckner: „Christus factus est“ oder „Ave Maria“ oder „Virga Jesse“

2. C. Orff: Nr. 7 aus „Carmina burana“: Floret silva (Klavierfassung)

Die genannten Werke sollen gegebenenfalls vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden.

Beim Live -Termin am 1. Februar 2022 via Zoom-Meeting (Einladung per e-mail mit genauem Zeitplan erfolgt nach absolvierter Theorieprüfung, spätestens am 28. Januar 2022) stehen für alle Zulassungsbewerber\*innen das Prima Vista-Spiel am Klavier sowie weiterführende Fragen bzw. Aufgaben seitens der Prüfungskommission auf dem Programm (für Orchesterdirigieren auch Prima Vista in Partiturspiel bzw. mit Chorälen in „alten“ Schlüssel).

Für das Prima Vista-Spiel sind erforderlich: ein Klavier, sowie ein ausreichend großer Laptop bzw. PC-Bildschirm auf dem Klavier, für die während des Meetings zugeschickten Noten.

## Zulassungskolloquium für die Masterstudien Dirigieren

Das Zulassungskolloquium findet am 1. Februar 2022 online per ZOOM-Meeting statt (der genaue Zeitpunkt wird gleichzeitig mit der Zoom-Einladung per e-mail bis spätestens 28. Januar 2022 bekanntgegeben). Bis zum 21. Januar 2022 müssen von den jeweiligen Prüfungsprogrammen Video-Aufnahmen mit repräsentativen Ausschnitten aus den Werken an [institut1@kug.ac.at](mailto:institut1@kug.ac.at) geschickt werden. Bitte im mp4 Format oder auf Youtube, größere Dateien bitte via wetransfer!

### Masterstudium Orchesterdirigieren

- Video-Aufnahmen Orchesterdirigieren: repräsentative Ausschnitte von 3 verschiedenen Werken
- Video-Aufnahme Korrepetition: 10minütiger Ausschnitt eines Klavierauszugs nach eigener Wahl (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)
- Auszüge aus folgenden Werken sind am 1. Februar 2022 live stumm vorzudirigieren:  
Strawinsky: Pétrouchka (Version 1947)  
J. Brahms: 1. Sinfonie c-Moll op. 68  
W.A. Mozart: 36. Sinfonie C-Dur „Linzer“ KV 425

### Masterstudium Chordirigieren:

- Video-Aufnahmen Chordirigieren: 3 Dirigate (verschiedene Stilrichtungen, jeweils mindestens 3 Minuten, mit dem Gesicht zur Kamera). Eine der drei Aufnahmen soll die Arbeit in einer Probe zeigen.
- Video-Aufnahme Korrepetition: 10minütiger Ausschnitt eines Klavierauszugs nach eigener Wahl (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)
- Für den Live-Termin am 1. Februar 2022 sind folgende Werke vorzubereiten:  
J.S. Bach: Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227  
Bruckner: Motette „Christus factus est“  
Orff: Carmina Burana (Chor) Nummer 1-10

### Masterstudium Musiktheaterkorrepetition:

- Video-Aufnahmen Korrepetition: drei Videos mit jeweils einem ca. 10minütigen Ausschnitt pro gewähltem Klavierauszug (inkl. Markieren der Gesangsstimmen)  
1 Klavierauszug von Mozart  
1 Klavierauszug Verdi oder Puccini  
1 Klavierauszug aus der deutschen Romantik bzw. Spätromantik

- Video-Aufnahmen Dirigieren: falls vorhanden, Videos mit eigenem Dirigat

Alternativ sind für den Live-Termin am 1. Februar 2022 folgende Werke vorzubereiten:

- a) bei Wahl von „Orchesterdirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:  
eines der genannten Werke ist stumm vorzudirigieren:  
R. Wagner: Siegfried Idyll           oder  
L.v. Beethoven: 1. Symphonie (1.Satz Einleitung + Exposition)
- b) bei Wahl von „Chordirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:  
eines der genannten Werke soll gegebenenfalls vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden:  
J.S. Bach: Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227   oder  
A. Bruckner: Motette „Christus factus est“       oder  
eine Nummer aus C. Orff: Carmina Burana (Chor) Nummer 1-10