

Zulassungsprüfung für Bachelorstudium Dirigieren (Chordirigieren, Musiktheaterkorrepetition)

A) Theoretischer Teil:

Der theoretische Teil der Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Dirigieren mit den Schwerpunkten Chordirigieren und Musiktheaterkorrepetition wird an zwei aufeinanderfolgenden Tagen abgehalten werden:

14. September 2020

Alle Kandidat_innen erhalten per E-Mail Prüfungsaufgaben, die allesamt handschriftlich auf Notenpapier und zum Teil auf gewöhnlichem Papier innerhalb von drei bis fünf Stunden (das hängt von den Aufgaben ab, die recht spezifisch sein werden) auszuarbeiten sind. Unmittelbar danach sind die Arbeiten entweder gescannt oder fotografiert per E-Mail oder WhatsApp zu retournieren.

15. September 2020

Nach vorheriger Absprache findet via Skype oder WhatsApp ein mündlicher Gehörtest statt. Da die Beispiele dieses Tests vom Blatt zu singen bzw. Prima Vista stimmlich rhythmisch darzustellen sind, erhalten die Kandidat_innen die Notenbeispiele unmittelbar vor der Videokonferenz per E-Mail zugesandt.

Das Ablegen dieser Prüfung setzt lediglich einen verlässlichen Internetzugang mit PC/Laptop oder Smartphone voraus.

Erleichternd - aber nicht zwingend erforderlich - ist der Zugang zu einem Drucker.

Unerlässlich wird es sein, mit dem Prüfer Johannes Kern per mail (johannes.kern@kug.ac.at) bis spätestens 4. September 2020 Kontakt aufzunehmen, damit das Prozedere und das nötige Equipment früh genug abgesprochen werden kann.

B) Für den praktischen Teil "Überprüfung der Klavierkenntnisse"

sind in den zwei Schwerpunkten im Bachelorstudium Dirigieren (Chordirigieren bzw. Musiktheaterkorrepetition) Video-Aufnahmen von zwei vorbereiteten Klavierstücken aus verschiedenen Stilepochen nach eigener Wahl bis 10. September 2020 an institut1@kug.ac.at zu senden. Alle Videoaufnahmen im Zusammenhang mit der Zulassungsprüfung zum Bachelorstudium sind bitte im mp4 Format einzusenden oder auf YouTube zu stellen, größere Dateien bitte via wetransfer einsenden!

Zusätzlich für den Schwerpunkt Musiktheaterkorrepetition im Bachelorstudium Dirigieren: schicken Sie bitte am Klavier eine Videoaufnahme (inkl. Markieren der Gesangsstimmen) bis 10. September 2020 an institut1@kug.ac.at mit:

W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro, Finale II oder

Don Giovanni, Finale I

Weiters werden Zulassungsbewerber_innen gebeten

für den Schwerpunkt Chordirigieren im Bachelorstudium Dirigieren:

Schicken sie bitte, falls vorhanden, Videoaufnahmen von eigenen Dirigaten (ev. auch von Proben), mit dem Gesicht zur Kamera, bis zum 10. September 2020 an institut1@kug.ac.at.

Für den Live-Termin am 21. September 2020 sind vorzubereiten:

- 1) A. Bruckner: „Christus factus est“ oder „Ave Maria“ oder „Virga Jesse“
- 2) 2. C. Orff: Nr. 7 aus „Carmina burana“: Floret silva (Klavierfassung)
Die genannten Werke sollen gegebenenfalls vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden.

Beim Live -Termin am 21. September 2020 via Zoom-Meeting (Einladung per mail mit genauem Zeitplan erfolgt nach absolvierter Theorieprüfung, spätestens am 18. September 2020) stehen für alle Zulassungsbewerber_Innen das Prima Vista-Spiel am Klavier sowie weiterführende Fragen bzw. Aufgaben seitens der Prüfungskommission auf dem Programm.

Für das Prima Vista-Spiel sind erforderlich: ein Klavier, sowie ein ausreichend großer Laptop bzw. PC-Bildschirm auf dem Klavier, für die während des Meetings zugeschickten Noten.

Zulassungskolloquium für die Masterstudien Dirigieren

Das Zulassungskolloquium findet am 21. September 2020 online per ZOOM-Meeting zwischen 10 und 18 Uhr statt (der genaue Zeitpunkt wird gleichzeitig mit der Zoom-Einladung per mail bis spätestens 18. September 2020 bekanntgegeben). Bis zum 10. September 2020 müssen von den jeweiligen Prüfungsprogrammen Video-Aufnahmen mit repräsentativen Ausschnitten aus den Werken an institut1@kug.ac.at geschickt werden. Bitte im mp4 Format oder auf Youtube, größere Dateien bitte via wetransfer!

Masterstudium Chordirigieren:

Zulassungsbewerber_innen werden gebeten Video-Aufnahmen von 3 Dirigaten (verschiedene Stilrichtungen, jeweils mindestens 3 Minuten, mit dem Gesicht zur Kamera) bis 10. September 2020 an institut1@kug.ac.at zu senden. Eine der drei Aufnahmen soll die Arbeit in einer Probe zeigen.

Für den Live-Termin am 21. September 2020 sind folgende Werke vorzubereiten:

J.S. Bach: Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227

A. Bruckner: Motette „Christus factus est“

C. Orff: Carmina Burana (Chor) Nummer 1-10

Korrepetition:

Schicken Sie bitte 1 Video mit einem Klavierauszug nach Wahl (inkl. Markieren der Gesangsstimmen) mit einem ca. 10minütigen Ausschnitt des gewählten Klavierauszugs bis 10. September 2020 an institut1@kug.ac.at

Masterstudium Musiktheaterkorrepetition:

Korrepetition:

Bitte schicken Sie 3 Videos mit jeweils einem ca. 10minütigen Ausschnitt pro gewähltem Klavierauszug (inkl. Markieren der Gesangsstimmen) bis 10. September 2020

an institut1@kug.ac.at

1 Klavierauszug von Mozart

1 Klavierauszug Verdi oder Puccini

1 Klavierauszug aus der deutschen Romantik bzw. Spätromantik

Dirigieren:

Bitte schicken Sie, falls vorhanden, Videos mit eigenem Dirigit bis 10. September 2020

an institut1@kug.ac.at

Alternativ sind für den Live-Termin am 21. September 2020 folgende Werke vorzubereiten:

a) bei Wahl von „Orchesterdirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:

eines der genannten Werke ist stumm vorzudirigieren:

R. Wagner: Siegfried Idyll oder

L.v. Beethoven: 1. Symphonie (1.Satz Einleitung + Exposition)

b) bei Wahl von „Chordirigieren“ als zweites künstlerisches Fach:

eines der genannten Werke soll gegebenenfalls vorgesungen bzw. stimmlich skizziert werden):

J.S. Bach: Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227 oder

A. Bruckner: Motette „Christus factus est“ oder

eine Nummer aus C. Orff: Carmina Burana (Chor) Nummer 1-10