

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Institut für Musikästhetik – gelangt ab dem 1. Oktober 2021 die auf 3 Jahre befristete Stelle einer/eines

Universitätsassistentin/Universitätsassistenten (w/m/d) für Ethnomusikologie

gemäß § 26 des Kollektivvertrages für die Arbeitnehmer*innen der Universitäten in Form eines teilbeschäftigten vertraglichen Dienstverhältnisses mit einem Beschäftigungsausmaß von 75 % einer Vollbeschäftigung zur Besetzung. Das monatliche Mindestentgelt für die Verwendung beträgt derzeit € 2.228,63 brutto (14 x jährlich) und kann sich allenfalls auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Die Aufgaben, die mit dieser Stelle verbunden sind, umfassen insbesondere

- a) Erarbeitung einer ethnomusikologischen Dissertation (PhD) an der Wissenschaftlichen Doktoratsschule der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz im Rahmen des FWF-Forschungsprojekts P 34449-G The Epistemic Power of Music (Erstbetreuerin: Privatdozentin Dr. Sarah Weiss). Musikalische Aktivitäten können z.B. als Weisen intensiver Wahrnehmung, der Entdeckung materieller Qualitäten, des Verstehens von Beziehungen und/oder der Konstruktion von Sinn im Weltverhältnis untersucht werden. Im Rahmen der Doktorarbeit soll eine bestimmte musikalische Praxis auf ihre epistemischen Aspekte hin erforscht werden.
- b) Mitarbeit in der Forschung
- c) gegebenenfalls Möglichkeit zu Lehre aus dem (weiteren) Themenbereich des Projekts und/oder Betreuung von Studierendenarbeiten
- d) Mitarbeit an projektbezogenen Organisations- und Verwaltungsaufgaben einschließlich Veranstaltungsorganisation

Allgemeine Anstellungserfordernisse

Abschluss eines für die Verwendung in Betracht kommenden Master-(Diplom-)Studiums.

Besondere Anstellungserfordernisse

- 1) Die Masterarbeit muss in Ethnomusikologie sein oder ein ethnomusikologisches Thema behandeln; Bewerber*innen müssen in Theorie und Methoden dieses Faches versiert sein.
- 2) Sehr gute englische Sprachkenntnisse (Arbeitsprache im Projekt)
- 3) Teamfähigkeit
- 4) Bereitschaft, für den gesamten Zeitraum den Hauptwohnsitz nach Graz bzw. in die Umgebung von Graz zu verlegen

Interessierte Personen mit entsprechender Qualifikation werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung bis spätestens

31. Juli 2021

unter der **GZ 40/21** per E-Mail in zwei PDF-Dokumenten (Master- oder sonstige Abschlussarbeit getrennt von den übrigen Dokumenten) an bewerbung@kug.ac.at zu senden.

Folgende Bewerbungsunterlagen sind zu übermitteln:

- Motivationsschreiben (max. 3 Seiten) einschließlich kurzer Darstellung des eigenen Verständnisses von Musik als epistemischer Form, d.h. als einer Praxis, die Wissen voraussetzt, gebraucht und erzeugt, sowie ersten Ideen zu einem Dissertationsprojekt, die gemeinsam mit dem Projektteam zu einem geeigneten Promotionsantrag weiterentwickelt

werden können. (Hinsichtlich des geographischen und performativen Fokus gibt es keine Einschränkungen für die vorgeschlagene Forschung.)

- Curriculum Vitae
- Zeugnisse der akademischen Abschlüsse (in der Regel BA, MA)
- Volltext der Master- oder sonstigen Abschlussarbeit

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei Einstellungen bei gleichwertiger Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung bevorzugt berücksichtigt, soweit und solange eine Unterrepräsentanz vorliegt.

Die Bewerber*innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Im Sinne des sozialen Nachhaltigkeitskonzepts der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, das besondere Bedürfnisse in all ihren Aspekten interpretiert, werden Menschen mit solchen Bedürfnissen bei gleicher Qualifikation bevorzugt angestellt.

Für das Rektorat
Georg Schulz

The University of Music and Performing Arts Graz – Institute for Music Aesthetics – is offering a position, beginning with the 1 October 2021 and lasting for a period limited to 3 years, for a

University Assistant in Ethnomusicology

based on § 26 of the collective agreement for university employees in the form of a part-time contractual position with the extent of employment being 75 %. The minimum monthly gross salary for this position is at present € 2,228.63 (14 payments annually). If need be, and on the basis of the collective agreement instructions, this amount could be increased through the crediting of specific prior experience.

The particular duties that are involved in this position include

- a) Completion of an ethnomusicological PhD thesis within the Doctoral School of University of Music and Performing Arts Graz as part of the FWF-funded research project P 34449-G The Epistemic Power of Music (Supervisor: Privatdozentin Dr. Sarah Weiss). Musical activities can be explored as ways of, e.g., enriching perception, uncovering features of the material world, understanding relationships and/or making sense of the world. PhD work should focus on music as an epistemic practice.
- b) Participation in research activities
- c) potentially, teaching of courses on topics related to the research project and/or supervision of student work
- d) Participation in project-related organizational and administrative duties, including event organization

General Employment Requirements

Completion of the Master's Degree (Diploma) in an appropriate professional study area.

Special Employment Requirements

- 1) Master's thesis must be in Ethnomusicology or have been written on an ethnomusicological topic; the applicant must be well-versed in disciplinary theory and methods of Ethnomusicology.
- 2) Very good English language skills (The working language within the research project is English.)
- 3) Ability to work in a team
- 4) Willingness to take residence in or near Graz for the full period

Interested candidates with the appropriate qualifications are invited to submit their written application before the

31 July 2021

by e-mail in two PDF-files (Master's or other final thesis separate from rest) using the identification number (**Geschäftszahl**) **40/21** to: bewerbung@kug.ac.at.

Please submit the following materials:

- Application letter (up to 3 pages) including a short statement outlining your understanding of epistemologies as they function in music and initial ideas for a relevant dissertation project that could be developed, in dialogue with the Graz project team, into a PhD proposal suitable for submission to the university's Doctoral School. (Please note the geographic area and performance focus of the proposed research is completely open.)
- Curriculum Vitae

- Certificates of academic degrees (usually BA, MA)
- Full version of the Master's thesis or other final thesis

The university is striving to increase the proportion of women in its scholarly faculty and therefore strongly encourages qualified women to apply. In the recruitment process, women will be given preference in the case of equal eligibility, qualification and professional performance, provided that – and as long as – women are underrepresented.

Applicants are not entitled to compensation for the travel and lodging expenses that arise during the application procedure.

Following the concept of social sustainability at the University of Music and Performing Arts Graz, which interprets all aspects of special requirements, persons with special needs will be given preference in the case of equal qualification.

On behalf of the rectorate
Georg Schulz