

## 2. Jahrgang / 3. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 1.1 ZKF</b>		<u>10</u>	<u>7,5</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
Schauspiel (KG II) 3	KG2 <sup>2)</sup>	4	3
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen 3	KE	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>5</b>	<b>3,5</b>
Bewegung 3	KG	2	1,5
Szenisches Projekt zu Bewegung <sup>3)</sup>	KG	3	2
<b>Aufbau-Modul 1.2 PFL künstlerisch</b>		<u>19,5</u>	<u>14,5</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>7,5</b>	<b>7,5</b>
Grundlagen freies szenisches Forschen	KG	2	1,5
Szenische Studien – mentorierte Eigenarbeit (KG II) <sup>4)</sup>	KG2 <sup>2)</sup>	0,5	3
Schauspiel vor der Kamera 1	KG	4	2
Schauspielräume 1	KG	1	1
<b>SPRECHEN</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
Stimmtraining (KG II) 3	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
Stimmtraining (Ensemble) 3	KG	2	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>
Bewegungsimprovisation 3	KG	2	1
Akrobatik 1	KG	1	0,5
Tanz 3	KG	2	1
Fechten 3	KG	2	1
<b>GESANG</b>		<b>2</b>	<b>1,5</b>
Gesang / Schauspiel (KG II) 1	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
Gesang / Schauspiel (Ensemble) 3	KG	1	0,5
<b>Aufbau-Modul 1.3 PFL Theorie</b>		<u>9</u>	<u>8</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
Theoretische Grundlagen Schauspiel 2 <sup>5)</sup>	PS	2	1,5
Theoretische Grundlagen Film	PS	1	0,5
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Interpretation 2	SE	1	1
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
Dramaturgie 1	PS	2	2
Theater- und Literaturgeschichte 3	VO	2	2
Grundlagen wissenschaftlicher Arbeitstechniken	VO	1	1
<b>Summe</b>		<b>38,5</b>	<b>30</b>

<sup>2)</sup> Die in diesem Curriculum als KG2 (im Titel der Lehrveranstaltung als KG II) ausgewiesenen Lehrveranstaltungen sind mit einer Gruppengröße von 2, maximal, wenn inhaltlich erforderlich, 3 Studierenden abzuhalten.

<sup>3)</sup> kann im 4. Semester abgehalten werden

<sup>4)</sup> kann auch im 4. Semester absolviert werden

<sup>5)</sup> kann teilweise bereits im 2. Semester abgehalten werden

## 2. Jahrgang / 4. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 1.1 ZKF</b>		<u>7</u>	<u>6,5</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Schauspiel (KG II) 4	KG2 <sup>2)</sup>	4	4
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen 4	KE	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>2</b>	<b>1,5</b>
Bewegung 4	KG	2	1,5
<b>Aufbau-Modul 1.2 PFL künstlerisch</b>		<u>21</u>	<u>15,5</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>9</b>	<b>7</b>
Improvisation und Ensemble 1 <sup>6)</sup>	KG <sup>1)</sup>	2	1
Szenische Studien – freies szenisches Forschen (KG II) <sup>7)</sup>	KG2 <sup>2)</sup>	4	4
Schauspiel Exkursion <sup>8)</sup>	EX	3	2
<b>SPRECHEN</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
Stimmtraining (KG II) 4	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
Stimmtraining (Ensemble) 4	KG	2	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>7</b>	<b>4,5</b>
Bewegungsimprovisation 4	KG	2	1
Akrobatik 2	KG	1	1
Tanz 4	KG	2	1,5
Fechten 4	KG	2	1
<b>GESANG</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Gesang / Schauspiel (KG II) 2	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
Gesang / Schauspiel (Ensemble) 4	KG	1	1
<b>Aufbau-Modul 1.3 PFL Theorie</b>		<u>2</u>	<u>3</u>
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Dramaturgie 2	SE	2	3
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>25</b>

<sup>1)</sup> Gruppenteilung ab 6 Studierenden (Gruppengröße max. 5 Studierende)

<sup>2)</sup> Die in diesem Curriculum als KG2 (im Titel der Lehrveranstaltung als KG II) ausgewiesenen Lehrveranstaltungen sind mit einer Gruppengröße von 2, maximal, wenn inhaltlich erforderlich, 3 Studierenden abzuhalten.

<sup>6)</sup> Improvisation und Ensemble 1 aus dem 4. Semester und Improvisation und Ensemble 2 aus dem 6. Semester wird in räumlicher und zeitlicher Einheit von einer Lehrperson abgehalten (jahrgangsübergreifende Lehre); (= Gruppengröße max. 5 Studierende 2. Jahrgang + 5 Studierende 3. Jahrgang)

<sup>7)</sup> kann auch im 3. Semester absolviert werden

<sup>8)</sup> kann im 3. Semester abgehalten werden

### 3. Jahrgang / 5. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 2.1 ZKF</b>		<u>5</u>	<u>7</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
Rolle 1	KE <sup>9)</sup>	2	4
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen 5	KE <sup>9)</sup>	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Bewegung 5	KG	1	0,5
Bewegung (Ensemble) 1	KG <sup>1)</sup>	1	1,5
<b>Aufbau-Modul 2.2 PFL künstlerisch</b>		<u>24</u>	<u>18</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>16</b>	<b>12</b>
Schauspiel vor der Kamera 2	KG	4	3
Produktion mit externer Regie	PR	12	9
<b>SPRECHEN</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Stimmtraining 5	KE	1	1
Stimmtraining (Ensemble) 5	KG	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>4</b>	<b>2,5</b>
Kampfformen 1	KG	1	1
Bewegungsimprovisation 5	KG	2	1
Bewegung zur Produktion	PR	1	0,5
<b>GESANG</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Gesang / Schauspiel 3	KE	1	1
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>
Produktionsdramaturgie	PR	1	0,5
<b>Summe</b>		<b>29</b>	<b>25</b>

<sup>1)</sup> Gruppenteilung ab 6 Studierenden (Gruppengröße max. 5 Studierende)

<sup>9)</sup> Die KE-Stunden zweier Studierender können bei Bedarf addiert werden zur Abhaltung als KG2 (die Zahl der zu erlangenden EC wird dadurch nicht berührt).

### 3. Jahrgang / 6. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 2.1 ZKF</b>		<u>7,5</u>	<u>12</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>4,5</b>	<b>9</b>
Rolle 2	KE <sup>9)</sup>	2	3
Rolle 3	KE <sup>9)</sup>	2	3
Rolle – mentorierte Eigenarbeit (KG II) <sup>10)</sup>	KG2 <sup>2)</sup>	0,5	3
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen 6	KE <sup>9)</sup>	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Bewegung 6	KG	1	0,5
Bewegung (Ensemble) 2	KG <sup>1)</sup>	1	1,5
<b>Aufbau-Modul 2.2 PFL künstlerisch</b>		<u>11</u>	<u>10</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>4</b>	<b>5</b>
Monologe 1	KE	1	2
Monologe 2	KE	1	2
Improvisation und Ensemble 2 <sup>6)</sup>	KG <sup>1)</sup>	2	1
<b>SPRECHEN</b>		<b>2</b>	<b>1,5</b>
Stimmtraining 6	KE	1	1
Stimmtraining (Ensemble) 6	KG	1	0,5
<b>BEWEGUNG</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>
Kampfformen 2	KG	1	0,5
Bewegungsimprovisation 6	KG	2	1
<b>GESANG</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Gesang / Schauspiel 4	KE	1	1
Gesang / Schauspiel (Ensemble) 5	KG	1	1
<b>Vertiefungsmodul 1 WF in Vorbereitung auf eine künstlerische Diplomarbeit</b>		<u>2 / 0</u>	<u>3 / 0</u>
<b>SCHAUSPIEL (künstlerisch)</b>		<b>2 / 1</b>	<b>3 / 1,5</b>
Schauspielräume 2	KG	1	1,5
Szenisches Schreiben 1	KG	1	1,5
Theaterpädagogik / Kunstvermittlung 1	KG	1	1,5
<b>SCHAUSPIEL (Theorie)</b>		<b>0 / 1</b>	<b>0 / 1,5</b>
Performance-Theorie 1	PS	1	1,5
<b>Vertiefungsmodul 2 WF in Vorbereitung auf eine wissenschaftliche Diplomarbeit</b>		<u>0 / 2</u>	<u>0 / 3</u>
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Kunst- und Theaterdiskurse	VO	2	3
<b>Summe</b>		<b>20,5</b>	<b>25</b>

- <sup>1)</sup> Gruppenteilung ab 6 Studierenden (Gruppengröße max. 5 Studierende)
- <sup>2)</sup> Die in diesem Curriculum als KG2 (im Titel der Lehrveranstaltung als KG II) ausgewiesenen Lehrveranstaltungen sind mit einer Gruppengröße von 2, maximal, wenn inhaltlich erforderlich, 3 Studierenden abzuhalten.
- <sup>6)</sup> Improvisation und Ensemble 1 aus dem 4. Semester und Improvisation und Ensemble 2 aus dem 6. Semester wird in räumlicher und zeitlicher Einheit von einer Lehrperson abgehalten (jahrgangsübergreifende Lehre); (= Gruppengröße max. 5 Studierende 2. Jahrgang + 5 Studierende 3. Jahrgang)
- <sup>9)</sup> Die KE-Stunden zweier Studierender können bei Bedarf addiert werden zur Abhaltung als KG2 (die Zahl der zu erlangenden EC wird dadurch nicht berührt).
- <sup>10)</sup> kann auch im 5. Semester absolviert werden

#### 4. Jahrgang / 7. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 3.1 ZKF</b>		<u>3,5</u>	<u>10</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>2</b>	<b>8</b>
Rolle 4	KE <sup>9)</sup>	1	4
Rolle 5	KE <sup>9)</sup>	1	4
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen (KG II) 7	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>0,5</b>	<b>1</b>
Bewegung 7	KG	0,5	1
<b>Aufbau-Modul 3.2 PFL künstlerisch</b>		<u>8</u>	<u>12</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>5</b>	<b>9</b>
Vorsprechcoaching (KG II) 1	<sup>11)</sup> KG2 <sup>2)</sup>	1	2
Vorsprechcoaching (KG II) 2	<sup>11)</sup> KG2 <sup>2)</sup>	1	2
Vorsprechcoaching (KG II) 3	<sup>11)</sup> KG2 <sup>2)</sup>	1	2
Vorsprechcoaching (Ensemble)	<sup>11)</sup> KG	2	3
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Stimmtraining 7	KE	1	1
<b>GESANG</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Gesang / Schauspiel 5	KG	2	2
<b>Vertiefungsmodul 1 WF in Vorbereitung auf eine künstlerische Diplomarbeit</b>		<u>2 / 0</u>	<u>3 / 0</u>
<b>SCHAUSPIEL (künstlerisch)</b>		<b>2 / 1</b>	<b>3 / 1,5</b>
Medien und Szene	KG	1	1,5
Szenisches Schreiben 2	KG	1	1,5
Theaterpädagogik/Kunstvermittlung 2	KG	1	1,5
<b>SCHAUSPIEL (Theorie)</b>		<b>0 / 1</b>	<b>0 / 1,5</b>
Performance-Theorie 2	PS	1	1,5
<b>Vertiefungsmodul 2 WF in Vorbereitung auf eine wissenschaftliche Diplomarbeit</b>		<u>0 / 2</u>	<u>0 / 3</u>
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
Seminar zur Vorlesung Kunst- und Theaterdiskurse	SE	2	3
<b>Summe</b>		<b>13,5</b>	<b>25</b>

<sup>2)</sup> Die in diesem Curriculum als KG2 (im Titel der Lehrveranstaltung als KG II) ausgewiesenen Lehrveranstaltungen sind mit einer Gruppengröße von 2, maximal, wenn inhaltlich erforderlich, 3 Studierenden abzuhalten.

<sup>9)</sup> Die KE-Stunden zweier Studierender können bei Bedarf addiert werden zur Abhaltung als KG 2 (die Zahl der zu erlangenden EC wird dadurch nicht berührt).

<sup>11)</sup> Teilnahmevoraussetzung ist das positive Absolvieren aller LV der Semester 1-6 und von mind. 15 EC der WF aus den Vertiefungsmodulen 3 und 4.

#### 4. Jahrgang / 8. Semester (2. Studienabschnitt)

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Aufbau-Modul 3.1 ZKF</b>		<u>2,5</u>	<u>7</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>1</b>	<b>4</b>
Rolle 6	KE <sup>9)</sup>	1	4
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Sprechen (KG II) 8	KG2 <sup>2)</sup>	1	1
<b>BEWEGUNG</b>		<b>0,5</b>	<b>2</b>
Bewegung 8	KG	0,5	2
<b>Abschluss-Modul PFL</b>		<u>2</u>	<u>3</u>
<b>SCHAUSPIEL</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Schauspiel 5	KG	1	2
<b>SPRECHEN</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Stimmtraining 8	KE	1	1
<b>Modul Diplomarbeit künstlerisch / Theorie</b>		<u>2</u>	<u>20</u>
Diplomarbeit			18
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Seminar zur Diplomarbeit <sup>12)</sup>	SE	2	2
<b>Summe</b>		<b>6,5</b>	<b>30</b>

<sup>2)</sup> Die in diesem Curriculum als KG2 (im Titel der Lehrveranstaltung als KG II) ausgewiesenen Lehrveranstaltungen sind mit einer Gruppengröße von 2, maximal, wenn inhaltlich erforderlich, 3 Studierenden abzuhalten.

<sup>9)</sup> Die KE-Stunden zweier Studierender können bei Bedarf addiert werden zur Abhaltung als KG2 (die Zahl der zu erlangenden EC wird dadurch nicht berührt).

<sup>12)</sup> kann ganz oder teilweise bereits im 7. Semester abgehalten werden

**Zusätzlich zu den 220 EC aus den vorangestellten Semester-Studentafeln sind im Fach Schauspiel im Verlauf des Studiums 10 weitere EC aus Wahlfächern wie den folgenden zu erwerben (das Angebot an Wahlfächern variiert; es kann Lehrveranstaltungen wie die folgenden beinhalten):**

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Vertiefungsmodul 3 WF</b>			<b>10</b>
Werkbegegnung mit Regiestudierenden	PR	var.	2
Werkbegegnung mit externen Schauspielstudierenden international / mehrsprachig	PR	var.	2
Externe Produktion	PR	var.	6
Freilichttheater	PR	var.	4
Weitere Produktion	PR	var.	6
<b>Summe</b>		<b>var.</b>	<b>10</b>

**Zusätzlich zu den 220 EC aus den vorangestellten Semester - Studentafeln sind in den Fächern Sprechen, Bewegung und / oder Schauspiel im Verlauf des Studiums 10 weitere EC aus Wahlfächern wie den folgenden zu erwerben (das Angebot an Wahlfächern variiert; es kann Lehrveranstaltungen wie die folgenden beinhalten):**

	LV -Typ	SSt.	EC
<b>Vertiefungsmodul 4 WF</b>			<b>10</b>
<b>SCHAUSPIEL</b>			
Vertiefende Schauspielstudien	KG	2	1,5
<b>SPRECHEN</b>			
Sprechen vor dem Mikrophon	KG	1	1,5
Synchronsprechen	KG	2	3
Chorsprechen	KG	2	1,5
Vertiefende Studien im Fach Sprechen	KG	2	3
<b>BEWEGUNG</b>			
Neutrale Maske	KG	2	1,5
Clown	KG	2	1,5
Pantomime	KG	2	1,5
Vertiefende Bewegungsstudien	KG	2	3
Tanz 5	KG	2	1,5
Tanz 6	KG	2	1,5
Projekt Tanztheater	KG	6	4,5
<b>FACHÜBERGREIFEND</b>			
Vertiefende Studien	KG	2	3
<b>Summe</b>		<b>var.</b>	<b>10</b>