

DOKTORAND*INNEN-FORUM

Doktorand*innen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Freitag, 18. Juni 2021

09⁰⁰ The reception of Baroque Music in selected works by Rochberg, Schnittke, and Szymanowski

Tomislav Bužić

Betreuung: Christian Utz, Peter Revers, Christoph Flamm (Uni Heidelberg)

09⁴⁵ Theoretical and philosophical aesthetics in Nikolai Karlovich Medtner's piano compositions

John Ntsepe

Betreuung: Christian Utz, Peter Revers, Christoph Flamm (Uni Heidelberg)

10⁴⁵ Satzmodellbasierte Untersuchungen zu Struktur, Stilistik und Interpretation im Spätwerk Gustav Mahlers

Majid Motavasseli

Betreuung: Christian Utz, Peter Revers, Federico Celestini (UIBK)

11¹⁵ Ferdinand Rebay 1880-1953

Christina Hörmann

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Hartmut Krones (mdw)

12⁰⁰ Melchior Neusidler: Teütsch Lautenbuch (1574) und Lautenfantasien – Transkription, Edition, Studien

Ya'qub El-Khaled

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Erich Tremmel (Universität Augsburg)

13¹⁵ Historically informed performance practice and 17th century Venetian operas – How might the operas of Francesco Cavalli be performed today?

Dario Poljak

Betreuung: Klaus Aringer, Christa Brüstle, Markus Grassl (mdw)

13⁴⁵ Plainchant Melodies in the Workshop of Franz Liszt

Agnes Watzatka

Betreuung: Franz Karl Praßl, Klaus Aringer, Michael Heinemann (HfMDD)

14³⁰ Composing as Learning Tool in Instrumental Music Education

Irene Malizia

Betreuung: Silke Kruse-Weber, Wolfgang Rüdiger (RSH Düsseldorf), Gary McPherson (University of Melbourne)

15¹⁵ Lernen und Forschen in der Musik – Perspektiven aus Musikpädagogik und Künstlerischer Forschung

Magdalena Steinmayr

Betreuung: Bernhard Gritsch, Deniz Peters, Eveline Christof (mdw)

15⁴⁵ Die grausame Tat auf dem Theater. Dramaturgische Analysen zur grausamen Tat in Senecas Rachetragödien im gesellschaftlichen Kontext

Karin Wurzinger

Betreuung: Evelyn Istel-Schreiner, Matgorzata Leyko (University of Lodz), Eveline Krummen (KFU Graz)

Samstag, 19. Juni 2021

09⁰⁰ Messapparate als materielle Diskurspraktiken. Zur Untersuchung des subjektiven Erlebens von Musik im Kontext forschungsgeleiteter Produktionsprozesse

Andreas Pirchner

Betreuung: Gerhard Eckel, Robert Höldrich, Hans-Jörg Rheinberger (MPIWG Berlin)

09³⁰ Explorative Datenanalyse mittels multimodaler Darstellungen - Joint Sonification and Visualisation

Kajetan Enge

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi, Wolfgang Aigner (FH St. Pölten)

10⁰⁰ Envelopment and Distance in Spatial Audio

Stefan Riedel

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi, Jens Ahrens (Chalmers University of Technology)

10⁴⁵ Sound Field Analysis and Control for Virtual Acoustics in Cars

Michael Strauß

Betreuung: Alois Sontacchi, Robert Höldrich, Mikael Sternad (Uppsala University)

11³⁰ Jazzorientierte Rundfunk-Tanzorchester in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung und Geschichte der ORF Big Band

Marcus Weberhofer

Betreuung: Franz Krieger, André Doebling, Bernd Hoffmann (Universität Köln)

12⁰⁰ Music, dance, and social structures in the tango argentino network between North-Eastern Italy and Buenos Aires

Mattia Scassellati

Betreuung: Sarah Weiss, André Doebling, Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)

13¹⁵ Music at weddings in Zagreb

Tanja Halužan

Betreuung: Sarah Weiss, André Doebling, Naila Ceribašić (IEF Zagreb)

13⁴⁵ Croatian Record Industry on National, European and Overseas Markets up to the Mid 1950s; An Attempt to Reconstruct the Life of Croatian Shellac Records Observed from a Twofold Commercial Perspective

Dora Dunatov

Betreuung: Sarah Weiss, André Doebling, Naila Ceribašić (IEF Zagreb)

14¹⁵ Joint drum-dance improvisation in Balinese performing arts: an ethnographic and computational approach to describing, analyzing and modeling kendang tunggal

Kurt Schatz

Betreuung: Sarah Weiss, Robert Höldrich, Made Mantle Hood (TNNUA)