

DOKTORAND*INNEN-FORUM

Doktorand*innen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Freitag, 20. Jänner 2023

09⁰⁰ Envelopment and Distance in Spatial Audio

Stefan Riedel

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi,
Jens Ahrens (Chalmers University of Technology)

09³⁰ Immersive Sound Reinforcement

Lukas Gölles

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi, Anselm Goertz (TU Berlin)

10⁰⁰ Explorative Datenanalyse mittels multimodaler Dar-
stellungen - Joint Sonification and Visualisation

Kajetan Enge

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi,
Wolfgang Aigner (FH St. Pölten)

11⁰⁰ Non-rigid pinna registration for the calculation of
head-related transfer functions

Katharina Pollack

Betreuung: Robert Höldrich, Piotr Majdak,
Wolfgang Birkfellner (MedUni Wien)

11³⁰ Messapparate als materielle Diskurspraktiken. Zur
Untersuchung des subjektiven Erlebens von
Musik im Kontext forschungsgeleiteter
Produktionsprozesse

Andreas Pirchner

Betreuung: Gerhard Eckel, Robert Höldrich,
Hans-Jörg Rheinberger (MPIWG Berlin)

13³⁰ Rezeption arabischer Musik und Musiktheorie in
der Neuen Musik

Petra Zidaric Györek

Betreuung: Christian Utz, Peter Revers, Wolfgang Gratzer (Mozarteum)

14¹⁵ Franz Samohyl und die neuere Wiener
Geigerschule

Yvette Zetocha

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Cornelia Szabó-Knotik (mdw)

15³⁰ Der Geiger Christos Polyzoides (1931-2019) –
Pädagogik als Philosophie der Musik

Kalliopi Anastasiadou

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Lars Laubhold (Anton Bruckner
Privatuniversität Linz)

16⁰⁰ Louis Couperins Préludes non mesurés: Inter-
pretationsvergleich und Übertragungen in
mensurierte Form

Athina Gkiliopoulou

Betreuung: Peter Revers, Klaus Aringer, Joachim Brügge (Mozarteum)

16⁴⁵ Die notierten liturgischen Fragmente des Stiftes
St. Lambrecht

Christopher Schaffer

Betreuung: Franz Karl Praßl, Peter Ebenbauer, Erich Renhart (KFU Graz)

Samstag, 21. Jänner 2023

09⁰⁰ Joint drum-dance improvisation in Balinese
performing arts: an ethnographic and
computational approach to describing, analyzing
and modeling kendang tunggal

Kurt Schatz

Betreuung: Sarah Weiss, Robert Höldrich, Made Mantle Hood (TNNUA)

09³⁰ xx Puppets! - An Exploration of Musical
Performances in Iranian Television Puppetry since
the Islamic Revolution, 1979

Talieh Wartner-Attarzadeh

Betreuung: Sarah Weiss, Christa Brüstle,
Farzaneh Hemmasi (University of Toronto)

10³⁰ Croatian Record Industry on National, European
and Overseas Markets up to the Mid 1950s; An
Attempt to Reconstruct the Life of Croatian
Shellac Records Observed from a Twofold
Commercial Perspective

Dora Dunatov

Betreuung: Sarah Weiss, André Doeiring, Naila Ceribašić (IEF Zagreb)

11⁰⁰ Composing Music as Learning Tool in
Instrumental Music Education

Irene Malizia

Betreuung: Silke Kruse-Weber, Wolfgang Rüdiger (RSH Düsseldorf),
Gary McPherson (University of Melbourne)