

# gerhard schedl musiktheaterpreis

der BNP Paribas Stiftung

Ein internationaler Musiktheater-Wettbewerb  
der Neuen Oper Wien

„Wo Schedls  
Töne erklingen,  
ereignet sich  
Theater.“

“Wherever  
Schedl’s notes  
sound out,  
theatre is born.”

“Partout où ils  
fusent, les sons de  
Schedl produisent  
du théâtre.”

## Ein internationaler Musiktheater-Wettbewerb der Neuen Oper Wien

Einreichung der Wettbewerbsunterlagen bis 12. Oktober 2009

Jurysitzung: Ende November 2009

Erteilung des Auftrags: Anfang Dezember 2009

Preis für das Siegerwerk:

- Preisgeld von der BNP Paribas Stiftung (25.000 €)
- Uraufführung durch die Neue Oper Wien 2011
- Herausgabe durch den Musikverlag Doblinger

## An International Contemporary Opera Competition by Neue Oper Wien

Submission deadline for the competition materials: 12 October 2009

Jury meeting: end of November 2009

Issuance of the commission will take place in: early December 2009

The winning work will be:

- recognized via a cash award from the BNP Paribas Foundation (25,000 €)
- given its world première by Neue Oper Wien in 2011
- published by Musikverlag Doblinger

## Un Prix international de théâtre lyrique et musical décerné par le Neue Oper Wien

Date limite pour l’envoi des dossiers d’inscription : 12 octobre 2009

Délibération du jury : fin novembre 2009

Annonce de l’œuvre primée et attribution de la commande:  
début décembre 2009

L’œuvre primée:

- recevra une aide à l’écriture de la Fondation BNP Paribas (25.000 €)
- fera l’objet d’une création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien en 2011
- sera publiée aux éditions musicales Musikverlag Doblinger

# gerhard schedl musiktheaterpreis

der BNP Paribas Stiftung

Ein internationaler Musiktheater-Wettbewerb  
der Neuen Oper Wien

Gerhard Schedl war einer der großen österreichischen Musiktheaterkomponisten: Er kannte die Bedürfnisse und Möglichkeiten dieser nicht einfachen Kombination aus Theater und Musik genau. In seinen Bühnenwerken ist unmittelbar zu erleben, dass Gerhard Schedl ein ganz besonderes Gespür dafür hatte, Stimmungen und Bilder zu erzeugen und vor allem auf außergewöhnlich faszinierende Weise das zu tun, was ihm besonders wichtig erschien: Geschichten zu erzählen.

Nicht nur durch eine Vielzahl von Uraufführungen, sondern auch durch regelmäßige Auftragswerke will die Neue Oper Wien jungen Komponisten immer wieder die Chance geben, sich mit dem schwierigen Genre des Musiktheaters auseinander zu setzen und dabei nicht

„Immer, wenn ich ein Stück mache, stelle ich die Frage, was hat das konkret mit meinem Leben zu tun?

Für mich ist Musik nicht nur etwas Gedachtes – wobei ich natürlich nicht das Denken in der Musik verleugne. Letzten Endes läuft Musik auf die sinnliche Erlebnisfähigkeit hinaus – auf die These, dass man mit dem Herzen denkt und mit dem Verstand fühlen sollte. Dass man versucht ist, beides miteinander zu verbinden.“

für die Schublade arbeiten zu müssen. Aber gleichzeitig sind natürlich auch wir immer auf der Suche nach einer „guten Geschichte“, nach dichten und wahrhaftem Musiktheater, nach Musiktheater mit Herz und Verstand.

Ganz im Sinne dieser Suche und Förderung lag der Schritt nahe, im Gedenken an Gerhard Schedl einen Musiktheaterpreis auszuschreiben. Gemäß unserem Ideal, nach dem Musiktheater ein gemeinschaftliches

und gleichberechtigtes Werk aus Text und Musik ist, richtet sich dieser Wettbewerb an ein Team aus Komponist/in und Librettist/in. Ziel ist ein abendfüllendes Bühnenwerk in deutscher, englischer oder französischer Sprache. Der Preis setzt sich zusammen aus einem Preisgeld in Höhe von 25.000 Euro, der Uraufführung des neuen Werkes durch die Neue Oper Wien 2011 und der Herausgabe durch den Musikverlag Doblinger.

“Whenever I create a piece, I ask the following question: what does it actually have to do with my life?

For me, music is not merely something that is thought – even if I certainly don’t deny the phenomenon of thought in music. In the final consequence, music is about the ability to experience via the senses – based on the idea that you should think with your heart and feel with your intellect. And that one is tempted to connect the two.”

same time, of course, we are always looking for “good stories”, for dense and true musical theatre, for musical theatre with a heart and an intellect.

In order to do full justice to this search and to this idea of advancement, it seemed a logical step to institute a contemporary opera award in Gerhard Schedl’s memory. In keeping with our ideal, according to which a work of music theatre is a mutual and balanced combination of text and music, this competition is

directed at composer-librettist teams. The goal is the creation of a full-length work for the stage in German, English or French. The award is divided between a cash prize in the amount of 25,000 euros, a première of the new work by Neue Oper Wien in 2011, and the work’s publication by Musikverlag Doblinger.

“A chaque fois que je crée une œuvre, je me pose la même question : est-ce que cela a quelque chose à voir avec ma vie? Pour moi, l’écriture musicale n’est pas uniquement un exercice de l’esprit, même si je ne renie pas le rôle de la pensée dans la musique. En définitive, la musique révèle notre faculté à faire appel à nos sens, en partant du principe que l’on peut penser avec le cœur et vibrer avec la raison. Faisons en sorte que les deux soient liés l’un à l’autre.”

le même temps de ces „belles histoires“ qui sont le fondement même du théâtre lyrique et musical : des histoires intenses et authentiques, à la croisée des chemins du cœur et de la raison.

Le Prix créé en hommage à Gerhard Schedl s’inscrit tout naturellement dans le prolongement de cette démarche et de l’attention que nous portons à la nouvelle génération de créateurs. Convaincu de l’importance respective du texte et de la

musique dans le théâtre lyrique et musical, le Neue Oper Wien a souhaité que le Prix s’adresse à l’ensemble que forment compositeur/trice et librettiste. Il récompense une œuvre en langue française, allemande ou anglaise destinée à être portée à la scène. L’œuvre primée recevra de la Fondation BNP Paribas une aide à l’écriture de 25.000 €. Elle fera l’objet d’une création mondiale en version scénique par le Neue Oper Wien en 2011 et sera éditée chez Musikverlag Doblinger.



www.mecenat.bnpparibas.com

Ein Mäzen verpflichtet sich

Our commitment

L’engagement d’un mécène

Durch ihre verschiedenen Unterstützungsprojekte trägt die BNP Paribas Stiftung dazu bei, die Reichtümer der Museen zu bewahren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, Künstler zu fördern, der medizinischen Forschung in Spitzenbereichen zu helfen sowie neue Projekte in den Bereichen Erziehung und Integration zu unterstützen.

Ein besonderes Interesse gilt der Verbreitung und Förderung zeitgenössischer Musik. Daher unterstützt die BNP Paribas Stiftung die **erste Ausschreibung des Gerhard Schedl Musiktheater-Wettbewerbs**.

Diese Initiative der Neuen Oper Wien und ihres künstlerischen Leiters Walter Kobéra ist in mehreren Aspekten bemerkenswert. Zum ersten Mal wird eine Zusammenarbeit zwischen Komponist und Librettist von einer musikalischen und literarischen Jury ausgezeichnet.

Die BNP Paribas Stiftung fördert dabei den Kompositionsauftrag.

The various projects of the BNP Paribas Foundation aim to preserve museums’ rich holdings and make them accessible to the public, as well as to support artists, advance cutting-edge medical research and facilitate new projects in the fields of education and social integration.

A special priority is the dissemination and advancement of contemporary music. For this reason, the BNP Paribas Foundation is supporting the **inaugural year of the Gerhard Schedl Contemporary Opera Competition**.

This initiative of Neue Oper Wien and its artistic director Walter Kobéra is remarkable in several respects. It is the first time that a collaborative effort between a composer and librettist is to be recognized as a whole by a musical and literary jury.

The BNP Paribas Foundation has agreed to sponsor the commission to compose the winning work.

A travers les programmes qu’elle conduit, la Fondation BNP Paribas s’attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et inter-prètes, à aider la recherche médicale dans des secteurs de pointe et à soutenir des projets en faveur de l’éducation, de l’insertion et du handicap.

Attentive au rayonnement de la création musicale contemporaine, la Fondation BNP Paribas s’associe à la **première édition du Prix Gerhard Schedl de théâtre lyrique et musical**.

Cette initiative du Neue Oper Wien et de son directeur artistique, Walter Kobéra, est remarquable à plus d’un titre. Pour la première fois, un jury musical et littéraire récompensera un binôme compositeur/librettiste.

Le soutien de la Fondation BNP Paribas est principalement dédié à la commande de l’œuvre.

## Formale Vorgaben

Besetzung: max. 7 Sängersolisten  
Orchestergröße: max. 17 Instrumentalisten  
Besetzungseinschränkung: kein Chor  
Länge des Werkes: 60-90 Minuten  
Aufführungssprache: deutsch, englisch oder französisch  
Sujeteinschränkung: keine Kinderoper  
Alterslimit der einreichenden Künstler: max. 45 Jahre

## Zeitplan

Einreichung einer Rohfassung des Librettos und ca. 8 Minuten der Komposition bis 12. Oktober 2009 (Datum des Poststempels)  
Jury Sitzung: Ende November 2009  
Bekanntgabe des Siegerwerkes und Auftragserteilung: Anfang Dezember 2009  
Uraufführung: 2011

## Formal requirements

Cast: max. 7 vocal soloists  
Orchestra size: max. 17 instrumentalists  
Ensemble limitation: no choir  
Work length: 60-90 minutes  
Language of performance: German, English or French  
Limitation of subject matter: no children’s opera  
Age limit for submitting artists: max. 45 years of age

## Timetable

Submissions (including a preliminary version of the libretto and approx. 8 minutes of the composition) must be postmarked no later than 12 October 2009  
Jury meeting: late November 2009  
Announcement of the winning work and commission assignment: early December 2009  
World première: 2011

## Conditions générales

Chanteurs : max. 7 solistes  
Orchestre : max. 17 instrumentistes  
Restriction pour la distribution : Pas de chœur  
Durée de la pièce : 60 à 90 minutes  
Langue : français, allemand ou anglais  
Restriction pour le sujet : Pas d’opéra pour enfants  
Limite d’âge des candidats : 45 ans

## Calendrier

Date limite pour l’envoi des dossiers d’inscription : 12 octobre 2009, avec une première version du livret et un ou plusieurs extraits de la partition d’une durée d’environ 8 minutes.  
Délibération du jury : fin novembre 2009  
Annonce de l’œuvre primée et attribution de la commande : début décembre 2009  
Création mondiale de l’œuvre primée en version scénique : 2011

## Die Einreichung erfolgt postalisch /

Submissions should be made by mail /

Envoi des dossiers par courrier /

Musikverlag Doblinger  
c/o Renate Publig  
Dorotheerg. 10  
A - 1010 Wien

Genauere Informationen zu den Teilnahmebedingungen sowie den einzureichenden Materialien erhalten Sie unter: [www.neueoperwien.at](http://www.neueoperwien.at)

More detailed information on the conditions of participation, as well as on the materials to be submitted, is available at: [www.neueoperwien.at](http://www.neueoperwien.at)

Pour toute information complémentaire concernant les conditions de participation, veuillez consulter notre site Internet : [www.neueoperwien.at](http://www.neueoperwien.at)

## Internationale / International Jury

Johannes Erath Regisseur / Stage director / Metteur en scène

Christian Gangneron Regisseur, Gründer und künstlerischer Leiter von ARCAL / Stage director, Founder and Artistic director of ARCAL / Metteur en scène, Fondateur et Directeur artistique de l’ARCAL ( atelier de recherche et de création pour l’art lyrique )

Detlev Glanert Komponist / Composer / Compositeur

Paul Griffiths Librettist und Autor / Librettist and Author / Librettiste et Ecrivain

Mag. Hannes Heher Komponist, Vizepräsident Österreichischer Komponistenbund Wien / Composer, Austrian Composers’ Association, Vienna: Vice-president / Compositeur, Vice-président de l’Association des compositeurs autrichiens

Dr. Peter Keuschnig Dirigent / Conductor / Chef d’orchestre

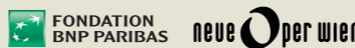
Walter Kobéra Intendant / Artistic director of / Directeur artistique, Neue Oper Wien

Dr. Hans Landesmann Künstlerischer Leiter Salzburger Biennale / Artistic director of Salzburg Biennale / Directeur artistique de la Biennale de Salzburg

Dr. Birgit Meyer Chefdramaturgin Wiener Volksoper, designierte Operndirektorin Oper Köln / Head dramaturge at the Vienna Volksoper, designated Artistic director of the Cologne Opera / Chef dramaturge du Wiener Volksoper, Directrice désignée de l’Opéra de Cologne

Dr. Angela Pachovsky Verlagsleitung / Editorial manager / Directrice d’éditions, Musikverlag Doblinger

Hauptsponsor



Verlagspartner



Förderer



Partner



Medienpartner



The composer Gerhard Schedl res-tera l’une des figures majeures du théâtre lyrique et musical contemporain. Il connaissait intimement l’étendue du champ d’expression de cette rencontre entre le théâtre et la musique, mais aussi l’exigence qu’elle requiert. Avec un sens aigu des atmosphères et de la force évocatrice des images, il entraîne d’emblée le spectateur dans ce qui était à ses yeux l’essentiel : lui raconter une histoire.

Grâce à une politique active et constante de commandes et de créations, le Neue Oper Wien permet à de jeunes compositeurs de se confronter au genre difficile qu’est le théâtre lyrique et musical avec la perspective de voir leurs œuvres portées à la scène. Bien évidemment, nous sommes en quête dans