

CURRICULA
JAZZ

BACHELORSTUDIUM

JAZZ (INSTRUMENT/GESANG) (V 033 160 xxx)

BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME

JAZZ (INSTRUMENT/VOCALS) (V 033 160 xxx)

MASTERSTUDIEN

JAZZ (INSTRUMENT/GESANG) (V 066 760 xxx)

JAZZKOMPOSITION UND ARRANGEMENT (V 066 759)

MASTER'S DEGREE PROGRAMMES

JAZZ (INSTRUMENT/VOCALS) (V 066 760 xxx)

JAZZ COMPOSITION AND ARRANGEMENT (V 066 759)

Die Rechtsgrundlage der Curricula Jazz bilden das Universitätsgesetz 2002 (UG) und die Satzung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz i.d.g.F. Das von der Curriculakommission am 26. April 2018 beschlossene und vom Senat am 19. Juni 2018 erlassene Curriculum tritt mit 1. Oktober 2018 in Kraft.

The legal basis of the curricula Jazz is formed by the University Act 2002 (UG) and the statutes of KUG (in its presently valid edition). The curriculum decided by the Curricular Committee on April 26th 2018 and authorized by the Senate on June 19th 2018 comes into effect on October 1st 2018.

Präambel

Fächerübergreifende Konzepte

Die Kunstform des Jazz basiert auf kommunikativ-interaktiven Strukturen, vor allem in Hinsicht auf die Konzepte der Improvisation und der Ensemblekultur, wie auch bezüglich allgemeiner Organisationsmodelle. Daher ist ein projektorientierter und fächerübergreifender didaktischer Ansatz zu fordern.

Im Sinne einer projektorientierten Arbeitsweise werden in regelmäßigen Abständen Konzert- und Studioproduktionen in Zusammenarbeit den Leiterinnen und Leitern der zentralen künstlerischen und der Ensemblefächer gemeinsam mit den Studierenden entworfen und realisiert. Diese Projekte stehen jeweils unter einem festzulegenden thematischen Schwerpunkt. Für die Mitwirkung sind geeignete Auswahlkriterien zu bestimmen.

Eine Auswahl an Kompositionen ist als gemeinsames, fächerübergreifendes Repertoire exemplarisch vorzunehmen. Diese ist gemäß der fortschreitenden stilistischen Entwicklung des Jazz immer wieder neu zu beleuchten und zu definieren. Durch ein Zusammenwirken aller befassten Lehrpersonen wird das Basis-Repertoire ausgewählt und etabliert, wobei die konkrete Umsetzung mit größtmöglicher stilistischer Bandbreite und unter maßgeblicher Einbeziehung aktueller Entwicklungen im Jazz und den verwandten Musikrichtungen geleistet wird.

Preamble

Interdisciplinary Concepts

The art form of Jazz is based on communicative and interactive structures, especially regarding the concepts of improvisation and ensemble performance, as well as with regard to general organisational models. Therefore, it requires a project-oriented and interdisciplinary didactic approach.

For the purpose of a project-oriented approach to work, concerts and studio productions are designed and carried out at regular intervals as a collaborative effort between the students and the teachers of the main artistic subjects and the ensemble subjects. Each of these projects are subject to a specific thematic focus. Suitable selection criteria are to be established for this collaboration.

A selection of compositions is to be worked on as an example of a joint, interdisciplinary repertoire. This has to be constantly examined and defined according to the progressive and stylistic developments in jazz. A basic repertoire is selected and established through the collaborative efforts of all the teachers involved whereby the concrete realisation is carried out with the widest possible stylistic range as well as with the relevant inclusion of current developments in jazz and related styles of music.

QUALIFIKATIONSPROFIL

für die Studienrichtung

Jazz

Bachelorstudium (Instrument/Gesang)

Ziel des Studiums ist die künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Berufsvorbildung zur Jazzmusikerin/zum Jazzmusiker, die/der in der Lage ist, sowohl im jazzspezifisch kammermusikalischen bis orchestralen Rahmen wie auch als eigenständige Solistin/eigenständiger Solist auf hohem Niveau zu bestehen. Das Qualifikationsprofil (Gesamtheit der learning outcomes der einzelnen Lehrveranstaltungen) für Absolventinnen und Absolventen umfasst im Wesentlichen folgende Kompetenzen:

1. Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz
2. Soziale, personale und organisatorische Kompetenz

Ad 1.

Künstlerische und künstlerisch-wissenschaftliche Kompetenz

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über die notwendigen Schlüsselfähigkeiten und Kompetenzen, um sich in den wichtigsten historischen sowie zeitgenössischen Spielformen des Jazz musikalisch auszudrücken. Dies beinhaltet die Schaffung eines möglichst eigenständig gestalteten musikalischen Programms (Band book bzw. Konzertprogramm) sowie dessen Umsetzung im Rahmen eines öffentlichen Konzerts. Dabei ist ein professionellen Ansprüchen genügendes Niveau zu erreichen, und zwar hinsichtlich (1.) instrumental(vokal-) technischer Kompetenz, (2.) der Fähigkeit zum Ensemble- und Jazzorchesterspiel und (3.) improvisatorischer Kompetenz.

Durch ihre während ihres Studiums erworbenen grundlegenden und fachbezogenen musikwissenschaftlichen Kenntnisse sind die Absolventinnen/Absolventen in der Lage, künstlerische Leistungen verbal und schriftlich kritisch zu reflektieren.

Ad 2.

Die Absolventinnen und Absolventen haben sich aktiv in das künstlerische Umfeld der Universität integriert und soziale Beziehungen aufgebaut, die inner- wie außerhalb des universitären Rahmens zur Realisierung von künstlerischen Projekten beitragen. Dabei verfügen sie über Schlüsselqualifikationen wie Team-, Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit sowie Flexibilität und Eigeninitiative. Als unverzichtbare Bestandteile in einem sich den aktuellen ökonomischen wie kulturellen Rahmenbedingungen stellenden persönlichen Karrieremanagement verfügen sie über Fähigkeiten zur Selbstorganisation sowie umfassende Kenntnisse aktueller Informationstechniken.

Masterstudium (Instrument/Gesang)

Grundlage des Masterstudiums ist ein vorangegangenes, positiv absolviertes Bachelorstudium an der KUG oder an einer vergleichbaren nationalen oder internationalen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich daher auch auf das Masterstudium.

Während im Bachelorstudium berufspraktische und anwendungsbezogene instrumentale Kompetenzen im Vordergrund stehen, zeichnen sich die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums durch instrumentaltechnische (vokale) Fertigkeiten auf höchstem international vergleichbarem Niveau aus. Ergänzend verfügen sie darüber hinaus über jazzkompositorische wie arrangementstechnische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, auch durch eigene Kompositionen eine ureigene musikalische Sprache zu entwickeln. Sie besitzen eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten sowie eine umfassende musikalische Allgemeinbildung.

Beim künstlerischen Abschlusskonzert werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Programmgestaltung und dessen Ausführung als Maßstab angelegt. Durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit werden diese Kompetenzen entsprechend dokumentiert.

Masterstudium (Jazzkomposition und Arrangement)

Grundlage des Masterstudiums ist ein vorangegangenes, positiv absolviertes Bachelorstudium Jazz (instrumental/vokal) an der KUG sowie ein während dieses Studiums positiv absolvierter Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement, oder ein positiv absolviertes gleichwertiges Studium an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung. Die im Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums erwähnten Kompetenzen beziehen sich ebenso auf das Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement.

Während im Rahmen des Schwerpunktes Jazzkomposition und Arrangement des instrumentalen (vokalen) Bachelorstudiums jazzkompositorische Grundlagen und Regeln vermittelt werden, verfügen die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums über ein umfassendes Wissen aller gängigen Kompositions- und Interpretationstechniken im Jazz sowie über die entsprechenden Fertigkeiten zur Schaffung eigener Werke auf international vergleichbarem Niveau. Darüber hinaus verfügen sie über eine erhöhte Kompetenz in der kritischen Reflexion künstlerischer Arbeiten, die durch selbständiges Schaffen einer Masterarbeit dokumentiert wird.

Bei der künstlerischen Abschlussprüfung (Präsentation und Konzert) werden im Masterstudium vergleichbare internationale Standards bezüglich Werkauswahl und musikalische Realisation als Maßstab angelegt.

Qualifications Profile

for the field of study

Jazz

Bachelor's Degree Programme (Instrument/Vocals)

The aim of this programme is to prepare students in an artistic and scholarly way for professional work as Jazz musicians, to enable them to work on a high level of competency not only in Jazz Chamber Music or orchestral ensembles, but also as independent soloists. The qualification profile (total of the “learning outcomes” of the individual courses) for graduates is mainly made up of the following areas of expertise:

1. Artistic and scholarly expertise
2. Social, personal and organisational expertise

Ad 1:

Artistic and scholarly expertise

Graduates acquire the key abilities and qualifications that are necessary to express themselves musically in the most important historical and contemporary forms of Jazz performance. This includes the creation a musical programme – developed as independently as possible (band book and/or concert programme) as well as its realisation/ implementation as part of a public concert. The goal is to achieve a sufficiently high level to meet professional requirements, in particular: (1.) instrumental (or vocal) technical expertise (2.) the ability to perform in ensembles and Jazz orchestras, and (3.) improvisational skill.

The general and specialised musicological knowledge acquired during the course of study enables graduates to reflect critically on artistic topics/ achievements, both verbally and in writing.

Ad 2:

Social, personal and organisational expertise

Graduates have actively integrated themselves into the artistic environment of the university and built up social contacts. This contributes to the realisation of artistic projects both within and outside the university setting. Thus, they have acquired key qualifications such as participating in team work, communication and cooperation skills, as well as flexibility and initiative (of their own). They have also learned to be self-organised and have gained in-depth knowledge of current information technologies – indispensable requirements for managing personal careers in the current economic and cultural situation.

Master's Degree Programme (Instrument/Vocals)

The basic requirement to enter the Master's Degree Programme is to have passed the preceding Bachelor's Degree Programme at KUG or at a comparable national or international post-secondary educational institution. Therefore, the aims and skills described in the qualifications profile for the Bachelor's Degree Programme also apply to the Master's Degree Programme.

While the Bachelor's Degree Programme focuses on the practical career skills and applied musical competences, the graduates of the Master's Degree Programme have acquired instrumental (vocal) skills and proficiency at the highest internationally comparable level. In addition, graduates have gained Jazz compositional and technical arrangement skills that enable them to develop their individual musical language in their own compositions. They then also have the ability to reflect critically on artistic work, as well as a comprehensive general education in music.

At the final concert of the Master's Degree Programme, comparable international standards regarding the programming and implementation will be used as the criteria. The independent creation of a Master's Thesis will document the graduate's skills/ competencies accordingly.

Master's Degree Programme (Jazz Composition and Arrangement)

The basic requirement to enter the Master's Degree Programme is to have passed the preceding Bachelor's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG as well as the programme at KUG in Jazz Composition and Arrangement, or comparable programmes taken at a recognised national or international post-secondary educational institution. The aims and skills described in the qualifications profile for the Bachelor's Degree Programme also apply to the Master's programme in Jazz Composition and Arrangement.

While students have learned the basic rules for composing Jazz in the Bachelor's Degree Programme with a main emphasis (major) on Jazz Composition and Arrangement of Instrumental (or Vocal) Music, graduates of the Master's Degree Programme have a comprehensive knowledge of present-day compositional and interpretative techniques in Jazz as well as the corresponding skills to create their own works at an internationally comparable level. In addition, they attain an increased expertise in critical thinking about artistic works, which is documented by the independent creation of a Master's Thesis.

For the final artistic examination of the Master's Degree Programme (presentation and concert), comparable international standards regarding the selection of works and musical implementation are used as the criteria for the concert programme.

BACHELORSTUDIUM

Jazz (Instrument/Gesang)

§ 1 Zulassung zum Studium

(1) Allgemeine Voraussetzungen

Für die Zulassung zum Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) werden neben der grundsätzlichen künstlerischen Begabung für das zentrale künstlerische Fach vorausgesetzt: Grundkenntnisse aus allgemeiner und jazzspezifischer Musiklehre, instrumentale Vorkenntnisse sowie die Vollendung des 17. Lebensjahres. Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben im Bachelorstudium den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache vor Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen: Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Referenzrahmens für Sprachen des Europarates (GER).

(2) Zulassungsprüfung

1. Teil

Prüfung des Gehörs und der Kenntnisse der Musiktheorie (unter besonderer Berücksichtigung jazzspezifischer Anforderungen): Drei- und Vierklänge, Melodiediktate, rhythmische Diktate sowie Tonleitern.

2. Teil

Überprüfung der Klavierkenntnisse (entfällt für Pianistinnen/Pianisten): Einfache jazzmäßige Kadenz in Dur und Moll nach Ansage.

3. Teil

Voraussetzung für die praktische Prüfung ist das positive Absolvieren der beiden erstgenannten Teilprüfungen (Theorie- und Klavierprüfung).

Praktische Prüfung mit Rhythmusgruppe: Vorzubereiten sind 4 Stücke aus dem Jazzrepertoire in verschiedenen Tempi: 1 Stück mit Stufenharmonik, 1 modales Stück, 1 Blues und 1 Stück freier Wahl. Eine Rhythmusgruppe wird zur Verfügung gestellt; für diese ist entsprechendes Notenmaterial vorzulegen.

Praktische Prüfung Solo: Vorzubereiten ist ein durchkomponiertes Stück (Etüde oder Transkription).

Prüfung der Fähigkeiten im Blattlesen: Von der Prüfungskommission werden einfache jazzspezifische Beispiele vorgelegt.

Prüfung der Fähigkeiten, einfache musikalische Phrasen mit dem Instrument und der Stimme nachzuvollziehen.

(3) Studiendauer

Das Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) dauert 8 Semester und umfasst 240 ECTS-Credits.

(4) Mobilität

Für eine etwaige Teilnahme an einem internationalen Mobilitätsprogramm wird das 5. und/oder 6. Semester empfohlen.

§ 2 Lehrveranstaltungen

(1) Zentrales künstlerisches Fach

Gesang Jazz
Gitarre Jazz
Klavier Jazz
Kontrabass Jazz
Posaune Jazz
Saxofon Jazz
Schlagzeug Jazz
Trompete Jazz

(2) Pflichtfächer

a) Ergänzungsfächer zum zentralen künstlerischen Fach

E-Bass *(nur für Kontrabass)*
Elektronische Tasteninstrumente *(nur für Klavier)*
Flöte und/oder Klarinette Jazz *(nur für Saxofon)*
Klassik/Technik *(nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten)*
Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik *(nur für Gesang)*
Perkussion und Stabspiele *(nur für Schlagzeug)*

b) Ensembles

Big Band *(außer für Gesang)*
Big Band **oder** Nine Piece Band **oder** Stage Band *(nur für Gesang)*
Ensemble
Jazzchor *(nur für Gesang)*
Stage Band mit Satzproben *(außer für Gesang)*

c) Musikalische Fertigkeiten

Arrangement
Gehörschulung Jazz
Improvisation
Jazztheorie/Arrangement
Klavier Jazz Ergänzungsfach *(nicht für Klavier)*
Rhythmusschulung
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach *(nicht für Schlagzeug)*

d) Begleitende Fächer

Englisch (*nur für Gesang*)
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik
Jazzgeschichte
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining (*nur für Gesang*)

(3) Schwerpunkte

Mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren:

1. Schwerpunkt Ensembleleitung

Dirigieren
Ensembleleitung Jazz
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement

2. Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement

Eine Orientierungsprüfung in Form einer Jazzkomposition ist abzulegen.

Harmonielehre
Instrumentation und Orchestertechnik
Jazzkomposition und Arrangement
Kontrapunkt

3. Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik

Einführung in die elektronische Klangerzeugung
Elektronische Klangerzeugung und Producing
Musiktechnologie

4. Schwerpunkt Jazzharmonik, -rhythmik und -improvisation

Analyse Jazz
Performance Rhythmusschulung
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

5. Schwerpunkt Live Tontechnik

Musiktechnologie
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik
Aufführungspraxis und Klangregie

(4) Wahlfächer

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

Analyse Jazz
Angewandte Computer-Technik
Big Band
Englisch
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble,
Posaunenensemble, Saxofonensemble)
Ensemble für Populärmusik
Ensembleleitung Jazz

Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)

Flöte Jazz für Saxofon WF 5

Flöte Jazz für Saxofon WF 6

Jazzchor

Klarinette Jazz für Saxofon WF 5

Klarinette Jazz für Saxofon WF 6

Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining

Musiktechnologie

Performance Rhythmusschulung

Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

Lehrveranstaltungen aus den Fachbereichen:

- Fremdsprachen
- Musikjournalismus
- Musikmanagement
- Urheberrecht

§ 3 Bachelorarbeiten

Es sind zwei Bachelorarbeiten zu erstellen:

(1) Bachelorarbeit – Band book

Die erste Bachelorarbeit besteht aus der Erstellung eines Band book im Umfang von 30 Stücken, davon maximal 5 Stücke aus Eigenkompositionen, unter Betreuung der Leiterin bzw. des Leiters des zentralen künstlerischen Fachs.

Hierzu sind Kompositionen aus dem Standard-Jazz-Repertoire auszuwählen. Der Auswahlprozess, die Bearbeitung (Arrangement, Adaption) und schriftliche Aufzeichnung der Stücke soll sich über die gesamte Studiendauer erstrecken.

(2) Bachelorarbeit

Die zweite Bachelorarbeit kann wahlweise eine wissenschaftliche oder eine künstlerische sein.

Das Thema der zweiten Bachelorarbeit ist in Zusammenarbeit mit einer Betreuerin/einem Betreuer aus Lehrveranstaltungen wählbar, die am Institut für Jazz und am Institut für Jazzforschung angeboten werden. Die Aufgabe kann wissenschaftlich und/oder künstlerisch gelöst werden.

Im Falle einer wissenschaftlichen Bachelorarbeit ist das Thema aus folgenden Fächern und Fächerkomplexen wählbar: Jazztheorie/Arrangement, Jazzkomposition und Arrangement, Improvisation, Musikgeschichte, Jazzforschung, Jazzgeschichte, Geschichte der Populärmusik, Aufführungspraxis, Elektronische Musik, Ethnomusikologie. Die wissenschaftliche Bachelorarbeit entspricht im Arbeitsaufwand einem Skriptum von etwa 20 Seiten. Anhaltspunkte zur Äquivalenz:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| a) Skriptum | 6000 – 7000 Wörter |
| b) Transkription(en) mit Analyse | ca. 300 Takte und 1000 Wörter |

Im Fall einer künstlerischen Bachelorarbeit ist das vollständige Aufführungsmaterial (Partituren und Einzelstimmen) beizulegen und schriftlich (etwa 5 Seiten) zu erläutern.

Anhaltspunkte:

- | | |
|---|--------------------|
| Studioproduktion, Audio/Video-Dokumentation | 15 – 20 Minuten |
| sowie Erläuterung | 1500 – 2000 Wörter |

(3) Fristen und Zusatzbestimmungen

Die positive Beurteilung der beiden Bachelorarbeiten ist vor Anmeldung zur kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach nachzuweisen.

Bachelorarbeiten, die in einer anderen als der deutschen und englischen Sprache angefertigt werden, bedürfen der vorherigen Genehmigung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre.

§ 4 Bachelorprüfung

(1) Voraussetzung für die Anmeldung zur Bachelorprüfung ist:

- die positive Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen des Bachelorstudiums (§ 2)
- die positive Beurteilung der Bachelorarbeiten (§ 3).

Gemäß § 67 Abs. 1 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem Prüfungstermin der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung zu erbringen.

(2) Die Bachelorprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach und besteht aus folgende Inhalten:

- Fertigkeiten im Blattlesen
- Vortrag ausgeschriebener Literatur
- Kenntnis des Standard-Jazz-Repertoires:
Das Band book ist nach Ansage auswendig zu spielen.
Überprüfung der Fähigkeit, grundlegende strukturelle und harmonische Eigenheiten der Stücke am Klavier zu demonstrieren
- Vortrag eines künstlerischen Programms (öffentliches Konzert) in der Dauer von 40 bis 50 Minuten

Das Programm beinhaltet aus dem Standardrepertoire zumindest ein Up-Tempo-Stück, eine Ballade sowie einen Blues. Zusätzlich ist ein Stück (möglichst eine Eigenkomposition/Arrangement) als Solistin/Solist im Rahmen eines Konzerts mit der Big Band des Jazzinstituts aufzuführen.

Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt, vorbereitet und realisiert. Die Beurteilung dieser Leistungen erfolgt in einer Gesamtnote. Voraussetzung für eine positive Gesamtnote ist die positive Absolvierung aller oben angeführten Prüfungsinhalte.

Im Fall einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

Beurteilungskriterien

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil mit besonderer Berücksichtigung der jazzimmanenten Musizierpraxis. Die Kandidatinnen und Kandidaten sollen die Fähigkeit besitzen, künstlerische Ideen eigenständig zu formulieren und sich in den wichtigsten historischen und zeitgenössischen Spielformen des Jazz musikalisch auszudrücken.

§ 5 Akademischer Grad

Absolventinnen und Absolventen dieses Studiums wird der akademische Grad „Bachelor of Arts“, abgekürzt „BA“, verliehen.

BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME

Jazz (Instrument/Vocals)

§ 1 Admission to the Programme

(1) General Requirements

The prerequisites for admission to the Bachelor's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) include – in addition to basic musical talent for this main artistic subject – basic knowledge of general Music Theory as well as one specific of Jazz, and basic knowledge of instruments. Candidates must be at least 17 years old. Students whose native language is not German must prove their knowledge of the German language before they enrol for the third semester of the Bachelor's Degree Programme: level B1 on the scale of the Common European Framework of Reference for Languages (GER).

(2) Admission Examination

Part 1:

Test of aural skills and knowledge of Music Theory (with special consideration of Jazz specific requirements): triads and four-note chords, melodic dictation, rhythmic dictation as well as scales.

Part 2:

Test of piano skills (not required for pianists): simple Jazz cadences in major and minor are to be played at request of the exam committee.

Part 3:

The prerequisite for taking the practical part of the examination is the positive completion of the first two parts of the examination (theory and piano tests).

Practical test with a rhythm section: candidates must prepare 4 pieces from the Jazz repertoire in different tempi: one piece using functional harmony, one modal piece, one Blues piece, and one piece of free choice. A rhythm section will be provided; appropriate lead sheets must be brought along for this test.

Practical test Solo: candidates have to prepare one through-composed piece (etude or transcription).

Test of sight-reading ability: the exam committee will provide simple Jazz-specific examples.

Test of ability to sing simple musical phrases or perform them on an instrument.

(3) Length of Study

The Bachelor's Degree Programme Jazz (Instrument/Vocals) lasts for 8 semesters and comprises 240 ECTS credits.

(4) Mobility

In case students will want to take part in an international exchange programme it is recommended to do so during the 5th and/or 6th semesters of study.

§ 2 Courses

(1) Main Artistic Subject

- Jazz Vocals
- Jazz Guitar
- Jazz Piano
- Jazz Double Bass
- Jazz Trombone
- Jazz Saxophone
- Jazz Drums
- Jazz Trumpet

(2) Required Subjects

a) Additional subjects to main artistic subject:

- Electric Bass (*for Double Bass*)
- Keyboards (*for Piano*)
- Jazz Flute and/or Jazz Clarinet (*for Saxophone*)
- Classical Music/Technique (*for instrumentalists*)
- Classical Music/Technique, Vocal and Breathing Technique (*for vocals*)
- Percussion and Mallets (*for drums*)

b) Ensembles

- Big Band (*for instrumentalists*)
- Big Band **or** Nine Piece Band **or** Stage Band (*for vocals*)
- Ensemble
- Jazz Choir (*for vocals*)
- Stage Band with Section Rehearsals (*for instrumentalists*)

c) Musical Skills

- Arranging
- Jazz ear training
- Improvisation
- Jazz Theory/ Arrangement

Jazz Piano Proficiency (*not for pianists*)
Rhythm Training
Jazz Drums Proficiency (*not for drummers*)

d) Additional Subjects

English (*for vocalists*)
Fundamentals of Scientific Research
Jazz History
Bodywork and Stage Presence (*for vocalists*)

(3) Emphasis

At least one of the following subject groups must be chosen.

1. Emphasis on Ensemble Conducting

Conducting
Conducting for Jazz Ensemble
Practical Training for Ensemble Conducting and Arrangement

2. Emphasis on Jazz Composition and Arrangement

For an orientation examination candidates have to submit a Jazz composition of their own.

Harmony
Instrumentation and Orchestral Technique
Jazz Composition and Arrangement
Counterpoint

3. Emphasis on Applied Electronics

Introduction to Electronic Sound Processing
Electronic Sound Processing and Producing
Music Technology

4. Emphasis on Jazz Harmony, Rhythm and Improvisation

Jazz Analysis
Performance Rhythm Training
Special Lecture on Jazz Harmony and Improvisation

5. Emphasis on Live Sound Engineering

Music Technology
Basic Principles of Electroacoustics and Studio Technology
Performance Practice of Electronic Music and Sound Supervision

(4) Electives

The following subjects/ courses are selectable:

Jazz Analysis
Applied Computer Technology
Big Band
English

Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)
 Pop Ensemble
 Conducting for Jazz Ensemble
 Ensemble Practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission examination, ensemble presentations, students recitals)
 Bodywork and Stage Presence
 Jazz Choir
 Jazz clarinet for saxophone WF 5
 Jazz clarinet for saxophone WF 6
 Jazz flute for saxophone WF 5
 Jazz flute for saxophone WF 6
 Music Technology
 Performance Rhythm Training
 Special Lecture on Jazz Harmony and Improvisation
 Lectures in the fields of Foreign Languages, Music Journalism, Music Management, Copyright Law

§ 3 Bachelor's Theses

Two Bachelor's theses must be completed:

(1) Bachelor's Thesis – Band book

The first Bachelor's thesis consists of the creation of a Band book made up of 30 pieces, of which a maximum of 5 pieces are the student's own compositions. The programme will be supervised by the teacher of his/ her main artistic subject.

For this book, the student has to choose compositions from the standard Jazz repertoire. The selection process, the editing (arrangement, adaption) and the written parts of these pieces should be carried out over the whole study period.

(2) Bachelor's Thesis

The second Bachelor's thesis can be either a scientific (scholarly) or artistic one.

The topic of the second Bachelor's thesis is to be chosen, in cooperation with a supervisor from the courses offered at the Institute for Jazz and the Institute for Jazz Research. The topic may be worked out either in a scholarly (scientific) or in an artistic way.

In the case of a scientific Bachelor's thesis, the topic must be chosen from the following subjects and subject areas: Jazz Theory/Arrangement, Jazz Composition and Arrangement, Improvisation, Music History, Jazz Research, History of Jazz, History of Popular Music, Performance Practice, Electronic Music, Ethnomusicology. The written text for the scientific Bachelor's thesis must be about 20 pages in length. Criteria guide:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| a) Texts | 6000 – 7000 words |
| b) Transcription(s) with analysis | ca. 300 bars and 1000 words |

In the case of an artistic Bachelor's thesis, the student must submit the complete performance material (scores and individual parts) and explain them in a written text (about 5 pages).

Criteria guide:

Studio production, audio/video documentation	15 – 20 minutes
Written explanation	1500 – 2000 words

(3) Deadlines and Supplementary Regulations

The positive evaluation of the two Bachelor theses must be proven before the student can register for the final examination in the main artistic subject.

Bachelor's theses written in a language other than German or English must be pre-approved/ require prior approval by the Vice-Rector for Academic Affairs.

§ 4 Bachelor's Examination

(1) Prerequisite for the registration for the Bachelor's examination is:

- the positive completion of all examinations of the Bachelor's Degree Programme
- the positive evaluation of the Bachelor's theses

In accordance with § 67 (1) of the university's statutes, a conditional admission to the examination may take place if individual requirements are not met at the time of the student's registration for the examination. In this case, the proof that all criteria have been met is to be provided in the Registrar's Office at the latest ten days before the examination date of the final committee examination in the main artistic subject.

(2) The Bachelor's examination is a final committee examination in the central artistic subject and consists of the following contents:

- Sight-reading skill
- Performance of a written piece
- Knowledge of the standard Jazz repertoire:
pieces from the Band book are to be played by heart after they are announced?/ according to dictation
skills are checked if basic structural and harmonic features of the pieces can be presented on the piano
- Performance of an artistic programme (public concert) lasting 40 to 50 minutes

The programme is made up of pieces from the standard repertoire and consists of at least one Up-Tempo piece, one ballad, and one Blues piece. In addition, the student must perform one piece (if possible, an own composition/arrangement) as a soloist in a concert with the Big Band of the Jazz Institute.

The programme is coordinated, prepared and carried out by the students in cooperation with the teacher of the main artistic subject. Evaluation of the student's achievement leads to an overall grade. To receive an overall positive grade, the student must have successfully completed all above-mentioned parts of the examination.

In the case of a negative evaluation in the final committee exam in the main artistic subject, the same artistic programme can be submitted if a renewed application for this examination is made.

Evaluation Criteria

The evaluation is based on the profile defined for this curriculum, with special emphasis on the musical practices intrinsic to Jazz. Candidates should have the ability to formulate artistic ideas individually/ independently and to express themselves musically in the most important historical and contemporary performance styles of Jazz.

§ 5 Academic Degree

Graduates of this study receive the academic degree "Bachelor of Arts", abbreviated "BA".

MASTERSTUDIEN

Jazz (Instrument/Gesang)

§ 6 Zulassung zum Studium

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) ist:

- a) der erfolgreiche Abschluss eines Bachelorstudiums Jazz (Instrument/Gesang) an der KUG oder
- b) der erfolgreiche Abschluss eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung, bei dem das gleiche zentrale künstlerische Fach absolviert wurde.

Im Fall a) ist eine Zulassung ohne neuerliche Zulassungsprüfung möglich, wenn der Abschluss maximal 2 Semester zurückliegt. Bei länger zurückliegendem Abschluss oder im Fall b) ist die Zulassung von der positiven Überprüfung der künstlerischen Eignung gemäß § 63 Abs. 1 Z 4 UG im Rahmen einer Zulassungsprüfung abhängig. Diese Zulassungsprüfung orientiert sich im Niveau an den Anforderungen der kommissionellen Abschlussprüfung des Bachelorstudiums Jazz (§ 4) und dient dem Nachweis des künstlerischen Potenzials zur Bewältigung des Masterstudiums.

Die Unterrichtssprache ist Englisch, Prüfungen bzw. Masterarbeiten können in Englisch oder Deutsch absolviert bzw. verfasst werden.

Das Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS-Credits.

§ 7 Lehrveranstaltungen

(1) Zentrales künstlerisches Fach

Gesang Jazz
Gitarre Jazz
Klavier Jazz
Kontrabass Jazz
Posaune Jazz
Saxofon Jazz
Schlagzeug Jazz
Trompete Jazz

(2) Pflichtfächer

Ensemble
Big Band
Improvisation

(3) Wahlfächer

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

- Englisch
- Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble)
- Ensemble für Populärmusik
- Ensembleleitung für Jazz
- Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)
- Jazzchor
- Kammermusik
- Klassik/Technik (*nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten*)
- Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik (*nur für Gesang*)
- Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining
- Performance Rhythmuschulung
- Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

(4) Freie Wahlfächer

Es sind insgesamt freie Wahlfächer im Umfang von 5 ECTS-Credits zu absolvieren. Wählbar sind grundsätzlich alle Lehrveranstaltungen, die an einer in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung angeboten werden. Außeruniversitäre Ensemblepraktika (Touneen, Konzerte, DVD, TV- und Rundfunkproduktionen) sind nach inhaltlicher und umfänglicher Äquivalenz anrechenbar. Ist einer Lehrveranstaltung in allen Curricula der Kunstuniversität Graz, in denen sie als Pflicht- oder Wahllehrveranstaltung vorgesehen ist, die gleiche Anzahl an ECTS-Credits zugeordnet, so wird der Lehrveranstaltung im Freien Wahlfach ebenfalls diese Anzahl zugeordnet. Besitzt eine Lehrveranstaltung verschiedene Zuordnungen, so wird sie im Freien Wahlfach mit dem Minimum der zugeordneten ECTS-Credits bemessen. Lehrveranstaltungen, die weder als Pflicht- noch als Wahllehrveranstaltungen in Curricula der Kunstuniversität Graz vorgesehen sind, werden 1 ECTS-Credit pro Semesterstunde (SSt.) zugeordnet. Für Lehrveranstaltungen an anderen Bildungseinrichtungen als der Kunstuniversität Graz gilt: Pro absolvierter Semesterstunde (SSt.) wird 1 ECTS-Credit zugeordnet (1 SSt. entspricht 1 ECTS-Credit), sofern am Lehrveranstaltungszeugnis keine ECTS-Credits angeführt sind.

§ 8 Masterarbeit

Es ist eine künstlerische oder wissenschaftliche Masterarbeit zu schaffen.

(1) Künstlerische Masterarbeit

Eine künstlerische Masterarbeit ist in Form eines Tonträgers anzufertigen. Dabei sollen Format und Umfang der im Jazz üblichen Arbeitsweise bei der Produktion eines Tonträgers entsprechen.

Die künstlerische Masterarbeit wird zunächst von der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs betreut. Das Programm dieses Tonträgers ist darüber hinaus mit einer zweiten Betreuerin bzw. einem zweiten Betreuer in schriftlicher Form zu reflektieren (Umfang: ca. 20 Seiten). Als Betreuerinnen und Betreuer sind Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

Die Gesamtnote setzt sich aus den beiden Einzelbeurteilungen des künstlerischen und des schriftlichen Teils zusammen und errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten (bei Dezimalen größer als 5 ist aufzurunden). Darüber hinaus kann die Masterarbeit nur dann positiv beurteilt werden, wenn beide Einzelbeurteilungen positiv sind.

Die künstlerische Masterarbeit (Tonträger, Partituren und Einzelstimmen, schriftlicher Teil) ist in zweifacher Ausfertigung, zusammen mit der Beurteilung spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach abzugeben.

(2) Wissenschaftliche Masterarbeit

Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist in Form eines selbstständig erarbeiteten Textes einschließlich Anlagen (Audiobeispiele, Notenbeispiele, Transkriptionen, etc.) anzufertigen.

Für eine wissenschaftliche Masterarbeit sind als Betreuerinnen und Betreuer Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

§ 9 Masterprüfung

(1) Voraussetzung für die Anmeldung zur Masterprüfung ist:

- die positive Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen des Masterstudiums (§ 7)
- die positive Beurteilung der Masterarbeit (§ 8)

Gemäß § 67 Abs. 1 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem Prüfungstermin der kommissionellen

Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung zu erbringen.

(2) Die Masterprüfung ist eine kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach.

Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach ist in Form eines öffentlichen Konzerts (Vortrag vor dem Prüfungssenat) in der Dauer von 40 bis 50 Minuten zu absolvieren. Das Programm soll im Ansatz eine der Absolventin bzw. dem Absolventen entsprechende eigenständige künstlerische Ausrichtung haben. Das Programm wird von den Studierenden in Zusammenarbeit mit der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs abgestimmt und vorbereitet. Dabei sollen die Studierenden bei der Zusammenstellung und Organisation eines entsprechenden Ensembles sowie bei der Probenarbeit unterstützt werden.

Im Fall einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

Beurteilungskriterien

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil, namentlich der Fähigkeit zur Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit.

§ 10 Akademischer Grad

Absolventinnen und Absolventen dieses Studiums wird der akademische Grad „Master of Arts“, abgekürzt „MA“, verliehen.

MASTER'S DEGREE PROGRAMMES

Jazz (Instrument/Vocals)

§ 6 Admission to the Degree Programme

The requirement for admission to the Master's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) is:

- a) the successful completion of the Bachelor's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG or
- b) the successful completion of an equivalent study at a recognised national or international post-secondary educational institution, where the same artistic subject has been completed.

In the case a), admission is possible without a new admission examination, if the student graduated no more than 2 semesters before. Otherwise or in the case of b), the admission is subject to the fact that the admission prerequisites (§ 63 Abs. 1 Z 4 UG) have been met. These prerequisites are checked by an admission examination which is based on the same requirements as the ones of the final committee exam of the Bachelor's Degree Programme in Jazz (§ 4) and serves as proof of the candidate's artistic potential to enter the Master's Degree Programme.

The language of instruction is English. Exams and the Master's theses can be written in English or German.

The Master's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) lasts for 4 semesters and comprises 120 ECTS-credits.

§ 7 Courses

(1) Main artistic subject

Jazz Vocals
Jazz Guitar
Jazz Piano
Jazz Double Bass
Jazz Trombone
Jazz Saxophone
Jazz Drums
Jazz Trumpet

(2) Required Subjects

Ensemble
Big Band
Improvisation

(3) Electives

The following subjects/ courses are selectable:

English
Ensemble (guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)
Ensemble for Pop Music
Ensemble Conducting for Jazz
Ensemble Practice (e.g. projects at the institute, bodywork and stage presence training, Vocal Nights, admission examinations, ensemble presentations, students recitals)
Jazz Choir
Chamber Music
Classical Music/Technique (*only for instrumentalists*)
Classical Music/Technique, vocal and breathing technique (*only for vocalists*)
Bodywork and Stage Presence Training
Performance Rhythm Training
Special Lecture on Jazz Harmony and Improvisation

(4) Free Electives

A total of free electives worth 5 ECTS credits must be completed. Basically, all courses offered at national or international higher educational institutions can be chosen. Non university ensemble experience (tours, concerts, DVD, TV and radio productions) is also allowed, if equivalent. If a course is assigned the same number of ECTS credits in all of the KUG's curricula, in which it is provided as a compulsory or elective course, the same number of credits is then also assigned to the free electives. If a course is assigned different numbers of credits, it will then be rated with the minimum of assigned ECTS credits in the free elective (subject). Courses that are provided neither as compulsory nor as elective in the KUG's curricula are assigned 1 ECTS credit per semester hour (SSt.). For courses at educational institutions other than the KUG, the following applies: one ECTS credit is assigned to one completed semester hour (SSt.) (1 SSt. equals 1 ECTS credit), in case no ECTS credits are listed on the certificate of a completed course.

§ 8 Master's Thesis

Either an artistic or a scientific Master's thesis is to be completed for the Master's Degree Programme.

(1) Artistic Master's Thesis

An artistic Master's thesis is to be written in the form of a sound recording medium. Here the format and length should correspond to the ones usual in the Jazz production of a recording.

The artistic Master's thesis is initially supervised by the teacher of the main artistic subject. In addition, the programme for this recording must be submitted in written form (volume of approx. 20 pages) to a second supervisor. Supervisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

The final grade consists of the two individual evaluation of the artistic as well as the written part and is calculated as an average of both marks earned for each project. (If a mark has a decimal above 5, it will be rounded up.) In addition, the Master's thesis can only be evaluated with a positive mark if each project has been marked positively.

The artistic Master's thesis (recording, scores, individual parts and written work) is to be submitted in duplicate, along with the evaluation at the latest 10 days before the final committee examination in the main artistic subject.

(2) Scientific Master's Thesis

A scientific Master's thesis is to be prepared in the form of an independently written text including attachments (audio-demos, music scores, transcriptions etc).

For a scientific Master's thesis, supervisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

§ 9 Master's Examination

(1) Criteria for the application for the Master's examination are:

- successful completion of all the course examinations in the subjects of the Master's Degree Programme (§7)
- positive grading of the Master's thesis (§8)

According to § 67 (1) of the university's statutes, a conditional approval may be granted for an examination, if individual requirements are not met when registering for the examination. The proof has to be provided to the Registrar's Office that all the required subjects, electives and free electives for the curriculum have been completed in the main artistic subject at the latest 10 days before the examination date of the final examination.

(2) The final committee examination in the main artistic subject is to be taken in the form of a public concert (a recital in front of the Exam Board) and should last 40-50 minutes. The programme should be focussed on the independent artistic work of the candidate. The recital programme is coordinated and prepared together with the teacher of the main artistic subject. The student receive support and supervision in choosing and organising an ensemble, as well as in the rehearsal work.

In the case of a negative result in the final examination in the main artistic subject, it is possible to submit the same artistic programme if the student registers again for this artistic examination.

Evaluation Criteria

The evaluation criteria is based on the profile defined for this curriculum, namely the ability to demonstrate one's independent artistic personality.

§ 10 Academic Degree

Graduates of this study receive the academic degree "Master of Arts", abbreviated "MA".

Jazzkomposition und Arrangement

§ 11 Zulassung zum Studium

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement ist entweder

- a) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums Jazz (Instrument/Gesang) an der KUG oder
- b) der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums Komposition und Musiktheorie an der KUG oder
- c) der erfolgreiche Abschluss eines gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

In allen Fällen a), b) und c) ist die Zulassung von der positiven Überprüfung der künstlerischen Eignung gemäß § 63 Abs. 1 Z 4 UG abhängig. Diese Zulassungsprüfung dient dem Nachweis des künstlerischen Potenzials zur Bewältigung des Masterstudiums.

Orientierungsinformation: mindestens drei Werke des eigenen Schaffens in Form von Kompositionen und/oder Arrangements, inklusive Aufnahmen, müssen vorgelegt werden. Davon muss mindestens ein Werk für Large Ensemble komponiert/arrangiert sein.

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben in diesem Masterstudium den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache vor Meldung der Fortsetzung des Studiums für das dritte Semester zu erbringen: Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Referenzrahmens für Sprachen des Europarates (GER).

Das Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement dauert 4 Semester und umfasst 120 ECTS-Credits.

§ 12 Lehrveranstaltungen

(1) Zentrales künstlerisches Fach

Jazzkomposition und Arrangement

(2) Pflichtfächer

Formenlehre

Harmonielehre

Instrumentation und Orchestertechnik

Kontrapunkt

Praktikum Big Band und Nine Piece Band

Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945)

(3) Wahlfächer

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:

Advanced Arranging

Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)

Instrumentation und Orchestertechnik

Instrumentenkunde und Akustik

Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining

Praktikum Komposition und Arrangement

Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik

Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation

Werkanalyse Komposition und Musiktheorie

(4) Freie Wahlfächer

Es sind insgesamt freie Wahlfächer im Ausmaß von 5 ECTS-Credits zu absolvieren. Wählbar sind grundsätzlich alle Lehrveranstaltungen, die an einer in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung angeboten werden. Außeruniversitäre Ensemblepraktika (Touneen, Konzerte, DVD, TV- und Rundfunkproduktionen) sind nach inhaltlicher und umfänglicher Äquivalenz anrechenbar. Ist einer Lehrveranstaltung in allen Curricula der Kunstuniversität Graz, in denen sie als Pflicht- oder Wahllehrveranstaltung vorgesehen ist, die gleiche Anzahl an ECTS-Credits zugeordnet, so wird der Lehrveranstaltung im Freien Wahlfach ebenfalls diese Anzahl zugeordnet. Besitzt eine Lehrveranstaltung verschiedene Zuordnungen, so wird sie im Freien Wahlfach mit dem Minimum der zugeordneten ECTS-Credits bemessen. Lehrveranstaltungen, die weder als Pflicht- noch als Wahllehrveranstaltungen in Curricula der Kunstuniversität Graz vorgesehen sind, werden 1 ECTS-Credit pro Semesterstunde (SSt.) zugeordnet. Für Lehrveranstaltungen an anderen Bildungseinrichtungen als der Kunstuniversität Graz gilt: Pro absolvierter Semesterstunde (SSt.) wird 1 ECTS-Credit zugeordnet (1 SSt. entspricht 1 ECTS-Credit), sofern am Lehrveranstaltungszeugnis keine ECTS-Credits angeführt sind.

§ 13 Masterarbeit

Es ist eine künstlerische oder wissenschaftliche Masterarbeit zu schaffen, die in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden kann.

(1) Künstlerische Masterarbeit

Die künstlerische Masterarbeit ist in Form eines Tonträgers (Studioaufnahme oder Konzertmitschnitt) anzufertigen. Das Programm ist aus dem eigenen Schaffen zu wählen. Dabei sollen Format und Umfang der im Jazz üblichen Arbeitsweise bei der Produktion eines Tonträgers entsprechen.

Die Masterarbeit wird zunächst von der Leiterin bzw. dem Leiter des zentralen künstlerischen Fachs betreut. Das Programm dieses Tonträgers ist darüber hinaus mit einer zweiten Betreuerin bzw. einem zweiten Betreuer in schriftlicher Form zu reflektieren (Umfang: ca. 30 Seiten). Als Betreuerinnen und Betreuer sind Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

Die Gesamtnote setzt sich aus den beiden Einzelbeurteilungen des künstlerischen und des schriftlichen Teils zusammen und errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider Teilnoten (bei Dezimalen größer als 5 ist aufzurunden). Die Masterarbeit kann nur dann positiv beurteilt werden, wenn beide Einzelprüfungen positiv benotet sind.

Die Masterarbeit (Tonträger, Konzertmitschnitt, Partituren und Einzelstimmen, schriftlicher Teil) ist in zweifacher Ausfertigung, zusammen mit der Beurteilung spätestens 10 Tage vor der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach abzugeben.

(2) Wissenschaftliche Masterarbeit

Eine wissenschaftliche Masterarbeit ist in Form eines selbstständig erarbeiteten Textes einschließlich Anlagen (Audiobeispiele, Notenbeispiele, Transkriptionen, etc.) anzufertigen.

Für eine wissenschaftliche Masterarbeit sind als Betreuerinnen und Betreuer Lehrpersonen mit wissenschaftlicher Lehrbefugnis wählbar.

§ 14 Masterprüfung

(1) Voraussetzung für die Anmeldung zur Masterprüfung ist:

- die positive Ablegung aller Lehrveranstaltungsprüfungen des Masterstudiums (§ 12)
- die positive Beurteilung der Masterarbeit (§ 13)

Gemäß § 67 Abs. 1 der Satzung der Universität kann eine bedingte Zulassung zur Prüfung erfolgen, wenn einzelne Voraussetzungen bei der Anmeldung zur Prüfung

nicht erfüllt sind. Der Nachweis, dass sämtliche Kriterien erfüllt wurden, ist in diesem Fall spätestens zehn Tage vor dem Prüfungstermin der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach in der Studien- und Prüfungsabteilung zu erbringen.

(2) Die kommissionelle Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach besteht aus einem öffentlichen Konzert mit eigenem Ensemble (Dauer: 50 – 60 Min.) und der Präsentation der Produktion (Lecture Recital, Dauer: 50 – 60 Min.).

Beurteilungskriterien

Die Beurteilung basiert auf dem für dieses Curriculum festgelegten Profil, namentlich der Fähigkeit zur Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit.

Im Falle einer negativen Beurteilung der kommissionellen Abschlussprüfung im zentralen künstlerischen Fach kann bei nochmaliger Anmeldung zu dieser Prüfung dasselbe künstlerische Programm eingereicht werden.

§ 15 Akademischer Grad

Absolventinnen und Absolventen dieses Studiums wird der akademische Grad „Master of Arts“, abgekürzt „MA“, verliehen

Jazz Composition and Arrangement

§ 11 Admission to the Programme

The prerequisites for admission to the Master's Degree Programme in Jazz Composition and Arrangement are either

- a) having successfully completed the Bachelor's Degree Programme in Jazz (Instrument/Vocals) at KUG or
- b) having successfully completed the Bachelor's Degree Programme in Composition and Music Theory at KUG or
- c) having successfully completed a comparable study programme at a recognised national or international post-secondary educational institution.

In all cases a), b) and c) the admission depends on the positive examination of the artistic aptitude/ skills according to § 63 (1 Z4 UG) . This admission examination serves as a proof of the student's artistic potential to succeed in the Master Degree Programme.

Orientation information: the candidate has to submit at least three scores of own original works (compositions and/or arrangements) with recordings. At least one of these works must be composed/ arranged for Large Ensemble.

Students whose native language is not German must prove their knowledge of the German language before registering for the third semester of this Master's Degree Programme: level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe (GER).

The Bachelor's Degree Programme in Jazz Composition and Arrangement lasts for 4 semesters and comprises 120 ECTS credits.

§ 12 Courses

(1) Main artistic subject

Jazz Composition and Arrangement

(2) Required subjects

Musical Form

Harmony

Instrumentation and Orchestral Technique

Counterpoint

Practice for Big Band and Nine Piece Band

Lectures in the field of Music History (Music History 1-4, Music after 1900, Music after 1945)

(3) Electives

The following subjects/ courses are selectable/ From the f. s. can be chosen:

Advanced Arranging

Study of Musical Instruments and Acoustics

Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission examinations, ensemble presentations, students recitals)

Instrumentation and Orchestral Technique

Bodywork and stage presence

Practice in Composition and Arrangement

Craft of research and music philology

Special Lecture on Jazz Harmony and Improvisation

Analysis of Composition and Music Theory

(4) Free Electives

Students have to select free electives for a total of 5 ECTS credits. They are basically free to choose electives from all courses offered at a national or international university or post-secondary educational institute. Non-university ensemble experience (tours, concerts, DVD, TV and radio productions) is also allowed, if equivalent.

If a course is assigned the same number of ECTS credits in all of the KUG's curricula, in which it is provided as a compulsory or elective course, the same number of credits is then also assigned to the free electives. If a course is assigned different numbers of credits, it will then be rated with the minimum of assigned ECTS credits in the free elective (subject). Courses that are provided neither as compulsory nor as elective in the KUG's curricula are assigned 1 ECTS credit per semester hour (SSt.). For courses at educational institutions other than the KUG, the following applies: one ECTS credit is assigned to one completed semester hour (SSt.) (1 SSt. equals 1 ECTS credit), in case no ECTS credits are listed on the certificate of a completed course.

§ 13 Master's Thesis

Either an artistic or a scientific (scholarly) Master's thesis must be completed for the Master's Degree Programme Jazz Composition and Arrangement. The Master's thesis can be written either in German or English.

(1) Artistic Master's Thesis

An artistic Master's thesis is to be written in the form of a sound recording medium (studio recording or live recording of a concert). The programme is to be selected from the student's own compositions. The format and length should correspond to the ones usual in the Jazz production of a recording.

The Master's thesis is initially supervised by the teacher of the main artistic subject. In addition, the programme for this recording is to be worked out in written form (volume of approx. 30 pages) under the supervision of a second supervisor. Supervisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

The final grade consists of the two individual evaluations of the artistic as well as the written part and is calculated as an average of both marks earned for each project. (If a mark has a decimal above 5, it will be rounded up.) In addition, the Master's thesis can only be evaluated with a positive mark if each project has been marked positively.

The Master's thesis (studio recording, live concert recording, scores and individual parts, written paper) is to be submitted in duplicate, along with the evaluation, at the latest 10 days before the final committee exam in the main artistic subject.

(2) Scientific Master's Thesis

A scientific Master's thesis must be completed in the form of an independently written text, including attachments (audio-demos, music scores, transcriptions etc).

For a scientific Master's thesis, supervisors can be chosen from those members of the teaching staff who have academic credentials.

§ 14 Master's Examination

(1) Criteria for the application for the Master's examination are:

- successful completion of all the course examinations in the subjects of the Master's Degree programme (§12)
- positive grading of the Master's thesis (§13)

According to § 67 (1) of the university's statutes, a conditional approval may be granted for an examination, if individual requirements are not met when registering for the examination. The proof has to be provided to the Registrar's Office that all the required subjects, electives and free electives for the curriculum have been completed in the main artistic subject at the latest 10 days before the examinations date of the final examination.

(2) The final committee examination in the main artistic subject consists of a public concert with an own ensemble (lasting from 50 to 60 minutes) and a presentation of the production (Lecture Recital, lasting from 50 to 60 minutes).

Evaluation Criteria

The evaluation criteria is based on the profile defined for this curriculum, namely the ability to demonstrate one's independent artistic personality.

In the case of a negative evaluation in the final committee examination in the main artistic subject, the same artistic programme can be submitted if a renewed application for this exam is made.

§ 15 Academic Degree

Graduates of this study receive the academic degree "Master of Arts", abbreviated "MA".

Allgemeine Bestimmungen

§ 16 Abhaltung der Lehrveranstaltungen

Es ist zwischen Lehrveranstaltungen zu unterscheiden, die vorwiegend regelmäßig, das heißt wöchentlich, und solchen, die auch unregelmäßig, also etwa in Form von Unterrichtsblöcken abgehalten werden. Eine unregelmäßige Abhaltung bedarf der vorherigen Zustimmung der Vizerektorin/des Vizerektors für Lehre und ist jedenfalls mit dem Institut für Jazz zu koordinieren, um einen reibungslosen Ablauf des Studienbetriebs zu gewährleisten.

Grundsätzlich werden Lehrveranstaltungen regelmäßig abgehalten. Dies gilt insbesondere für folgende Lehrveranstaltungstypen:

- Ensemble (EN)
- Künstlerischer Einzelunterricht (KE)
- Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)
- Vorlesung (VO)
- Vorlesung mit Übung (VU)

Lehrveranstaltungen können unregelmäßig abgehalten werden, wenn eine projektbezogene Arbeitsweise beabsichtigt ist. Dies gilt insbesondere für folgende Lehrveranstaltungen:

- Big Band
- Musiktechnologie
- Stage Band

Zudem soll bei sonst grundsätzlich regelmäßig abgehaltenen Lehrveranstaltungen auch teilweise eine Unterrichtsplanung nach den individuellen Bedürfnissen der Studierenden möglich gemacht werden, wenn dadurch künstlerische Projekte der Studierenden realisiert und unterstützt werden können. Dies gilt vor allem auch für den Unterricht in den zentralen künstlerischen Fächern.

§ 17 Prüfungscharakter der Lehrveranstaltungen

Bis auf Vorlesungen (VO) haben alle Lehrveranstaltungen immanenten Prüfungscharakter.

Voraussetzung für das positive Absolvieren einer Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter ist eine Anwesenheit von mindestens 80%. Im Fall der Mischform VU ist die Absolvierung des Übungsblocks Voraussetzung, die Prüfung über den Vorlesungsteil ablegen zu können.

In folgenden Lehrveranstaltungen sind kommissionelle Prüfungen abzuhalten:

- Klavier Jazz Ergänzungsfach 02
- Klavier Jazz Ergänzungsfach 04
- Klavier Jazz Ergänzungsfach 06
- Zentrales künstlerisches Fach 04 (= Ensemblepräsentation)

Die Ensemblepräsentation soll beinhalten:

- Fertigkeiten im Blattlesen
- Vortrag ausgeschriebener Literatur
- Kenntnisse des Jazz-Repertoires

Vorzulegen ist eine Liste mit 10 Stücken aus dem Standardrepertoire (in Absprache mit dem ZKF-Lehrer/ der ZKF-Lehrerin), wovon mindestens ein Blues, ein modales Stück und ein Stück mit Stufenharmonik vorzutragen sind. Weitere Stücke aus der Liste können von der Kommission nach Ansage abgefragt werden. Überprüft wird die Fähigkeit, grundlegende strukturelle und harmonische Eigenheiten der Stücke am Klavier zu demonstrieren.

§ 18 Aufbau der Lehrveranstaltungen

Lehrveranstaltungen mit gleichlautendem Titel sind grundsätzlich aufbauend. Ausnahmen sind in den Studentafeln kenntlich gemacht.

Im Fach Ensemble sind Ausnahmen im Sinne des grundsätzlich aufbauenden Charakters zu machen, wenn dies aus organisatorischen oder pädagogischen Gründen notwendig erscheint. Die Einteilung der Studierenden in die jeweiligen Ensembles erfolgt jedenfalls durch die Leiterin bzw. den Leiter des zentralen künstlerischen Fachs.

Die Bezeichnungen der Semesterstufen der aufbauenden Lehrveranstaltungen der Masterstudien, insbesondere der zentralen künstlerischen Fächer, sind als Fortsetzung der entsprechenden Lehrveranstaltungen aus den Bachelorstudien zu betrachten. Für Studierende, die in ein Masterstudium eintreten, ohne das entsprechende an dieser Universität angebotene Bachelorstudium absolviert zu haben, die aber im Sinne der Bestimmungen über die Zulassung zum Masterstudium ein gleichwertiges Bachelorstudium an einer anderen Universität absolviert haben, gelten die vorausgesetzten Semesterstufen als absolviert.

§ 19 Voraussetzungen für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Voraussetzung für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen, die als künstlerischer Einzelunterricht abgehalten werden, ist die gültige Meldung der Fortsetzung des Studiums zum Zeitpunkt des Anmeldeschlusses für Lehrveranstaltungen, sofern nicht Termine von kommissionellen Prüfungen eine andere Regelung durch die Vizerektorin/den Vizerektor für Lehre erfordern.

§ 20 Teilnehmerzahl von Lehrveranstaltungen

Grundsätzlich sind bei der Überschreitung der maximalen Teilnehmerzahlen Parallelveranstaltungen einzurichten.

In den Fächern Stage Band und Big Band ist bei der Überschreitung der maximalen Teilnehmerzahlen und unter Berücksichtigung der üblichen Besetzungen von den Leiterinnen bzw. Leitern der zentralen künstlerischen

Fächer nach pädagogischen Gesichtspunkten zu entscheiden, welche Studierenden diese Lehrveranstaltungen zu belegen haben.

§ 21 Sonderregelungen

Stage-Band- und Big-Band-Zuteilung (gilt nur für Klavier, Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug):

Studierende, die aus Platzgründen nicht der Stage Band oder der Big Band zugewiesen werden können, sind auf Anordnung der ZKF-Lehrerin/des ZKF-Lehrers ersatzweise in andere Ensembles (z. B. Nine Piece Band, Composers Ensemble) einzuteilen. Die daraus resultierende Abweichung in der Stundenverpflichtung kann in den regulären Ensembles oder sonstigen Ensembleprojekten geleistet werden.

§ 22 Übergangsbestimmungen

Studierende, die bisher im vorhergehenden Curriculum in der Version vom 1. Oktober 2015 studieren, werden mit In-Kraft-Treten des vorliegenden Curriculums automatisch in die aktuelle Fassung überstellt. Lehrveranstaltungen, die nach Curricula in vorhergehenden Versionen absolviert wurden, sind anzuerkennen, wenn Inhalt und Umfang der Lehrveranstaltungen denen des vorliegenden Curriculums entsprechen.

§ 23 Rechtsgrundlage

Dieses Curriculum besteht in deutscher und englischer Sprache. Im Zweifelsfall gilt die deutschsprachige Version als rechtsverbindlich.

General Regulations

§ 16 Organisation of Courses

There is a difference between courses which are usually held regularly, that is, weekly, and those which are not regular, that is, in the form of blocks. Those irregular courses require the prior approval of the Vice-Rector for Studies and will be organised together with the Jazz Institute in order to ensure a smooth course of study.

Basically, courses are held on a regular basis. This applies in particular to the following types of courses:

- Ensemble (EN)
- Individual Subject Lesson (KE)
- Group Subject Lesson (KG)
- Lecture (VO)

Lecture with Practical Exercise (VU)

Courses may be held at irregular intervals if a project-based work method is intended. This applies especially to the following courses:

Big Band
Music Technology
Stage Band

In addition to courses that are usually held on a regular basis, an individual lesson plan may be organised to meet the individual needs of a student, so that a student's artistic projects can be created and supported. This situation applies mostly to the individual lessons in the main artistic subject.

§ 17 Types of Course Examinations

Apart from lectures (VO), all courses have continuous assessment of course work.

The requirement for the successful completion of such courses is the attendance of at least 80%. In the case of the mixed form VU ('Lecture with Practical Exercise'), the student has to pass the practical exercise block before being allowed to take the examination about the lecture unit.

In the following courses, examinations are to be taken in front of a committee (Exam Board):

Jazz Piano Supplementary Subject 02
Jazz Piano Supplementary Subject 04
Jazz Piano Supplementary Subject 06
Main Artistic Subject 04 (= Ensemble presentation)

Ensemble presentation should include:

- sight-reading
 - performance of written literature (transcription or classical piece)
 - knowledge of Jazz repertoire
- a list of 10 Jazz standard pieces has to be prepared together with the main subject teacher. Out of this list at least one blues, one modal piece and one piece with functional harmony have to be performed. In addition, the commission may ask to perform other pieces from the list. The ability to demonstrate basic structural and harmonic characteristics of the pieces are tested on the piano.

§ 18 Structure of Courses

Courses with the same title are in principal to be completed in consecutive order. Exceptions are indicated in the syllabus in semester hours.

In the subject Ensemble, exceptions may be made to this fundamentally constructive character, if this seems necessary for organisational or pedagogical reasons. The division of students into the respective ensembles is carried out by the teacher of the main artistic subject.

The descriptions of the semester levels of the consecutive courses in the Master's Degree Programme, especially of the main artistic subject, are to be considered as a continuation of the corresponding courses of the Bachelor's Degree Programme. For students entering a Master's Degree Programme without having completed the relevant Bachelor's Degree Programme offered at this university, but who have completed an equivalent programme at another university in compliance with the stipulated guidelines, it is accepted that they have completed the required semester levels.

§ 19 Requirements for Course Registration

In order to register for courses that are held in the form of individual subject lessons, a valid notification of continuation of the study at the time of the registration deadline for courses is necessary, unless appointments of committee examinations require a different regulation by the Vice-Rector for Studies.

§ 20 Course Participant Limitations/Number of Participants of Courses

In principle, parallel classes must be set up if the maximum number of participants is exceeded.

If the maximum number of participants is exceeded in the subjects Stage Band and Big Band, the teacher of the main artistic subject will take into consideration both the usual instrumentation of the bands and the pedagogical aspects in order to decide which students should take the course.

§ 21 Special Regulations

Allocation of places in the Stage Band and Big Band (only applicable for piano, guitar, double bass and drums):

Students who cannot be assigned to the Stage Band or Big Band due to lack of space will be assigned to other ensembles by the teacher of the main artistic subject (e.g., the Nine Piece Band or the Composers Ensemble). Any deviation in the required number of hours that a student is obliged to do can be made in the regular ensembles or other ensemble projects.

§ 22 Transitional Provisions

Students who have so far studied in the previous curriculum in the version of 1 October 2015, will automatically be transferred to the up-to-date version once the current curriculum enters into force. Courses which have been completed according to curricula in previous versions are to be accepted if the content and number of courses correspond to those of the present curriculum.

§ 23 Legal Basis

This curriculum exists both in German and English. In case of doubt, the German version is legally binding.

Anhang

Für die Charakterisierung der Lehrveranstaltungstypen im vorliegenden Curriculum gilt die "Beschreibung der Lehrveranstaltungstypen an der KUG" in der auf der Homepage der KUG veröffentlichten Fassung.

Appendix

For the characterisation of the types of courses in the present curriculum, the "Description of Types of Courses at the KUG" in the version published on the homepage of the KUG applies.

Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang)

Studienkennzahlen:	ZKF Gesang Jazz	V 033 160 735
	ZKF Gitarre Jazz	V 033 160 720
	ZKF Klavier Jazz	V 033 160 711
	ZKF Kontrabass Jazz	V 033 160 719
	ZKF Posaune Jazz	V 033 160 730
	ZKF Saxofon Jazz	V 033 160 727
	ZKF Schlagzeug Jazz	V 033 160 732
	ZKF Trompete Jazz	V 033 160 729

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
Zentrales künstlerisches Fach										
Gesang, Gitarre, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxofon, Schlagzeug, Trompete Jazz 1-8	KE	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Voraussetzung für die Anmeldung zum 5. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Ensemble 1-2 Ensemblepräsentation im ZKF 04 Gehörschulung Jazz 1-2 Improvisation 1-2 Jazztheorie/Arrangement 1-2 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Klavier) Rhythmusschulung 1-2										
Voraussetzung für die Anmeldung zum 7. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Arrangement 3-4 Ensemble 1-4 Gehörschulung Jazz 1-4 Improvisation 1-4 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (außer für ZKF Klavier) Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-4 (nur für Gesang) Rhythmusschulung 1-4 Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug) Stage Band 1-2 (für Gesang 2 Semester aus Big Band oder Nine Piece Band oder Stage Band) 2 Prüfungen aus Jazzgeschichte 1-4										
Pflichtfächer										
Ergänzungsfächer zum zentralen künstlerischen Fach										
E- Bass 1-4 <i>(nur für Kontrabass)</i>	KE	4	1	1	1	1				
Elektronische Tasteninstrumente 1-4 <i>(nur für Klavier)</i>	KE	4	1	1	1	1				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1-4 <i>(nur für Saxofon – Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen des ZKF Saxofon)</i>	KE	4	1	1	1	1				
Klassik / Technik 1- 4 <i>(nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten)</i>	KE	4	1	1	1	1				

Klassik / Technik, Stimmbildung und Atemtechnik 1- 6 (<i>nur für Gesang</i>)	KE	6	1	1	1	1	1	1		
Perkussion und Stabspiele 1-4 (<i>nur für Schlagzeug</i>)	KE	4	1	1	1	1				
Ensembles										
<i>Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen der zentralen künstlerischen Fächer.</i>										
Big Band 1-2 (<i>außer für Gesang</i>)	KG	12	6 + 6							
Big Band 1-2 oder Nine Piece Band 1-2 oder Stage Band 1-2 (<i>nur für Gesang</i>)	KG	4	2 + 2							
Ensemble 1-8	KG	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 (<i>nur für Gesang</i>)	KG	4	2 + 2							
Stage Band mit Satzproben 1-2 (<i>außer für Gesang</i>)	KG	8	4	4						

			SSt.								
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	
Musikalische Fertigkeiten											
Arrangement 3 - 6	VU	8			2	2	2	2			
Gehörschulung Jazz 1-6	PR	6	1	1	1	1	1	1			
Improvisation 1-8 (1-6 aufbauend; 7-8 nicht aufbauend)	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
Jazztheorie/Arrangement 1 - 2	VU	4	2	2							
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 (außer für Klavier und Gitarre)	KG	6	1	1	1	1	1	1			
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (nur für Gitarre)	KG	4	1	1	1	1					
Rhythmusschulung 1-4	PR	8	2	2	2	2					
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug, Voraussetzung: Rhythmusschulung 1-2)	KG	2				1	1				
Begleitende Fächer											
Englisch 1-2 (nur für Gesang)	VU	4	2	2							
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VU	1	1								
Jazzgeschichte 1 – 4 (nicht aufbauend)	VO	8			2	2			2	2	
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-6 (nur für Gesang)	KG	12	2	2	2	2	2	2			
Schwerpunkte											
Mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren.											
Schwerpunkt Ensembleleitung		10									
Dirigieren 1-2 (aus Bachelorstudium IGP)	UE	2			1	1					
Ensembleleitung Jazz 1-2 (Voraussetzung: Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2)	VU	4							2	2	
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2	PR	4					2	2			
Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement		10									
Harmonielehre 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2					2				

Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 (Voraussetzung: ZKF 6. Semester, Arrangement 4)	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2						2		
Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik		10								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung	PR	3					3			
Elektronische Klangerzeugung und Producing (Blockveranstaltung)	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4							2	2
Schwerpunkt Jazzharmonik, –rhythmik und –improvisation		10								
Analyse Jazz 1-2	VU	2			1	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 (nicht aufbauend, Voraussetzung: 4. Semester Improvisation)	VU	4							2	2
Performance Rhythmusschulung 1-2 (Voraussetzung: 4. Semester Rhythmusschulung)	PR	4					2	2		
Schwerpunkt Live Tontechnik		10								
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1 -2 (aus BA Computermusik)	VU	4					2	2		
Aufführungspraxis und Klangregie (ausBA Computermusik)	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4			2	2				

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen		SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
Wahlfächer										
für Gesang:		2								2
für Gitarre:		10	1	1	2	1	2	1		2
für Klavier:		10	1	1	2	1	2	1		2
für Kontrabass:		4			2					2
für Posaune:		8	2	1	2	1				2
für Saxofon:		4		2						2
für Schlagzeug:		6			2					4
für Trompete:		8	2	1	2	1				2
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:										
Analyse Jazz		1								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung		3								
Big Band		3								
Englisch		2								
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxofonensemble)		2								
Ensemble für Populärmusik		3								
Ensembleleitung Jazz		2								
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2								
Flöte Jazz für Saxofon WF 5		1								
Flöte Jazz für Saxofon WF 6		1								
Jazzchor		2								
Klarinette Jazz für Saxofon WF 5		1								

Klarinette Jazz für Saxofon WF 6	1								
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining	2								
Musiktechnologie	2								
Performance Rhythmusschulung	2								
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation	2								
Lehrveranstaltungen aus Fachbereichen: Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht	1								
Gesamtsumme	149								
Bachelorarbeiten (siehe ECTS-Tabelle): 1. Bachelorarbeit - Band book 2. Bachelorarbeit									

ECTS-Credits

Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) Bachelor's Degree Programme Jazz (Instrument/Vocals)

Studienkennzahlen / Study Identification Numbers Programme Code:

Gesang Jazz	Jazz Vocals	V 033 160 735
Gitarre Jazz	Jazz Guitar	V 033 160 720
Klavier Jazz	Jazz Piano	V 033 160 711
Kontrabass Jazz	Jazz Double Bass	V 033 160 719
Posaune Jazz	Jazz Trombone	V 033 160 730
Saxofon Jazz	Jazz Saxophone	V 033 160 727
Schlagzeug Jazz	Jazz Drums	V 033 160 732
Trompete Jazz	Jazz Trumpet	V 033 160 729

			ECTS-Credits							
Lehrveranstaltung/ Subject/Courses	LV Typ	ECTS- Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
ZKF- Main Artistic Subject										
Gesang Jazz 1-8 Jazz Vocals 1-8	KE	67	7	7	8	7	8	8	10	12
Gitarre Jazz 1-8 Jazz Guitar 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Klavier Jazz 1-8 Jazz Piano 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Kontrabass Jazz 1-8 Jazz Double Bass 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Posaune Jazz 1-8 Jazz Trombone 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
Saxofon Jazz 1-8 Jazz Saxophone 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Schlagzeug Jazz 1-8 Jazz Drums 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Trompete Jazz 1-8 Jazz Trumpet 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
Pflichtfächer – Required Subjects										
Ergänzungsfächer zum ZKF – Additional Subjects to Main Artistic Subject:										
E-Bass 1-4 (für Kontrabass) Electric bass 1-4 (for double bass)	KE	8	2	2	2	2				
Elektronische Tastensinstrumente 1-4 (für Klavier) Keyboards 1-4 (for piano)	KE	8	2	2	2	2				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1 – 4 (für Saxofon) Jazz flute and/or Jazz clarinet 1 – 4 (for saxophone)	KE	8	2	2	2	2				

Klassik/Technik 1-4 (für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten) Classical music/technique 1-4 (for instrumentalists)	KE	12	3	3	3	3				
Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik 1-6 (für Gesang) Classical music/technique, vocal and breathing technique 1 – 6 (for vocals)	KE	18	3	3	3	3	3	3		

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Perkussion und Stabspiele 1-4 (<i>für Schlagzeug</i>) Percussion and mallets 1-4 (<i>for drums</i>)	KE	8	2	2	2	2				
Ensembles – Ensembles										
Big Band 1-2 (für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten - for instrumentalists)	KG	12							6	6
Big Band oder Nine Piece Band oder Stage Band 1-2 (<i>für Gesang</i>) Big Band or Nine Piece Band or Stage Band 1-2 (<i>for vocalists</i>)	KG	4							2	2
Ensemble 1-8 Ensemble 1-8	KG	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 (<i>für Gesang</i>) Jazz choir 1-2 (<i>for vocalists</i>)		4	2	2						
Stage Band mit Satzproben 1-2 (für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten) Stage band with section rehearsals 1-2 (<i>for instrumentalists</i>)	KG	8	4	4						
Musikalische Fertigkeiten – Musical Skills										
Arrangement 3-6 Arrangement 3-6	VU	8			2	2	2	2		
Gehörschulung Jazz 1-6 Jazz hearing training 1-6	PR	12	2	2	2	2	2	2		
Improvisation 1-8 Improvisation 1-8	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazztheorie/Arrangement 1-2 Jazz theory/arrangement 1-2	VU	4	2	2						
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 (<i>außer für Klavier und Gitarre</i>) Jazz piano proficiency 1-6 (<i>except piano and guitar</i>)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (<i>für Gitarre</i>) Jazz piano proficiency 1-4 (<i>for guitar</i>)	KG	8	2	2	2	2				
Rhythmusschulung 1-4 Rhythm training 1-4	PR	8	2	2	2	2				

Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 Jazz drums proficiency 1-2	KG	2					1	1		
Begleitende Fächer – Additional subjects:										
Englisch 1-2 (<i>für Gesang</i>) English 1-2 (for vocalists)	VU	4	2	2						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Fundamentals of scientific research	VU	1						1		
Jazzgeschichte 1 – 4 Jazz history 1 – 4	VO	8			2	2			2	2

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1- 6 (für Gesang) bodywork and stage presence 1 – 6 (for vocalists)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Schwerpunkte (mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren) Emphasis (at least one of the following subject groups has to be chosen)										
Schwerpunkt Ensembleleitung Emphasis on ensemble conducting		10								
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	UE	2			1	1				
Ensembleleitung Jazz 1-2 Conducting for Jazz ensemble 1-2	VU	4							2	2
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2 Practice for ensemble conducting and arranging 1-2	PR	4					2	2		
Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement Emphasis Jazz composition and Arrangement		10								
Harmonielehre 1 Harmony 1	VU	2					2			
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 Instrumentation and orchestral technique 1-2	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 Jazz composition and Arrangement 1-2	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 Counterpoint 1	VU	2						2		
Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik Emphasis on applied electronics		10								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung Introduction to electronic sound processing	PR	3					3			

Elektronische Klangerzeugung und Producing Electronic sound processing and producing	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4							2	2
Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Schwerpunkt Jazzharmonik, -rhythmik und -improvisation Emphasis Jazz harmony, rhythm and improvisation		10								
Analyse Jazz 1-2 Jazz analysis 1-2	VU	2			1	1				
Performance Rhythmuschulung 1-2 Performance rhythm training 1-2	PR	4					2	2		
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 Special lecture on Jazz harmony and improvisation 1-2	VU	4							2	2
Schwerpunkt Live Tontechnik Emphasis on Live Sound Engineering		10								
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1-2 Basic Principles of electroacoustics and studio technology 1-2	VU	4					2	2		
Aufführungspraxis und Klangregie Performance practice of electronic music and sound supervision	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4			2	2				

Wahlfächer Electives									
für Gesang for Vocals	2						2		
für Gitarre for Guitar	10	1	2	3	2				2
für Klavier for Piano	10	1	2	3	2				2
für Kontrabass for Double Bass	4			2					2
für Posaune for Trombone	8	2	1	2	1				2
für Saxofon for Saxophone	4			2					2
für Schlagzeug for Drums	6			2					4
für Trompete for Trumpet	8	2	1	2	1				2
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following subjects:									
Analyse Jazz Jazz analysis	1								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung Introduction to electronic sound processing	3								
Big Band Big band	2								
Englisch English	2								
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)	2								
Ensemble für Populärmusik Pop ensemble	3								
Ensembleleitung Jazz Conducting for Jazz ensemble	2								

Lehrveranstaltung	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission exams, ensemble presentations, students recitals)	3								
Flöte Jazz für Saxofon WF 5 Jazz flute for saxophone WF 5	2								
Flöte Jazz für Saxofon WF 6 Jazz flute for saxophone WF 6	2								
Jazzchor Jazz choir	2								
Klarinette Jazz für Saxofon WF 5 Jazz clarinet for saxophone WF 5	2								
Klarinette Jazz für Saxofon WF 6 Jazz clarinet for saxophone WF 6	2								
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining bodywork and stage presence	2								
Musiktechnologie Music technology	2								
Performance Rhythmusschulung Performance rhythm training	2								
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on Jazz harmony and improvisation	2								
Lehrveranstaltungen aus den Fachbereichen Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht, Lectures in the fields of foreign languages, music journalism, music management, copyright law	1								
Bachelorarbeiten Bachelor's Theses									
1. Bachelorarbeit - Band book 1 st Bachelor's thesis - band book	8							8	
2. Bachelorarbeit 2 nd Bachelor's thesis	8							8	
ECTS-Credits gesamt ECTS credits in total	240	30	31	31	32	28	28	30	30

Masterstudium Jazz (Instrumental/Gesang)

Studienkennzahlen:

ZKF Gesang Jazz	V 066 760 735
ZKF Gitarre Jazz	V 066 760 720
ZKF Klavier Jazz	V 066 760 711
ZKF Kontrabass Jazz	V 066 760 719
ZKF Posaune Jazz	V 066 760 730
ZKF Saxofon Jazz	V 066 760 727
ZKF Schlagzeug Jazz	V 066 760 732
ZKF Trompete Jazz	V 066 760 729

Lehrveranstaltung	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Zentrales künstlerisches Fach						
Gesang-,Gitarre-,Klavier-,Kontrabass-,Posaune-, Saxophon-,Schlagzeug-, Trompete-Jazz 9-12	KE	8	2	2	2	2
Pflichtfächer						
Big Band 3-4 (<i>Voraussetzung: ZKF 8</i>)	KG	12	6	6		
Ensemble 9-10 (<i>Voraussetzung: ZKF 8</i>)	KG	8	4	4		
Improvisation 9-10 (<i>Voraussetzung: ZKF 8</i>)	VU	4	2	2		
Wahlfächer		8	3	3	2	
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:		.				
Englisch		2				
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxofonensemble)		2				
Ensemble für Populärmusik		3				
Ensembleleitung Jazz		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2				
Jazzchor		2				
Kammermusik		2				
Klassik/Technik (<i>für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten</i>)		1				
Klassik/Technik und Stimmbildung und Atemtechnik (<i>für Gesang</i>)		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining		2				

Performance Rhythmusschulung	2				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation	2				
Insgesamt	40				
Freie Wahlfächer (siehe ECTS-Tabelle)					
Masterarbeit (siehe ECTS- Tabelle)					

Master's Degree Programme Jazz (Instrument//Vocals)

Study Identification Numbers/ Programme Code:

Jazz Vocals	V 066 760 735
Jazz Guitar	V 066 760 720
Jazz Piano	V 066 760 711
Jazz Double Bass	V 066 760 719
Jazz Trombone	V 066 760 730
Jazz Saxophone	V 066 760 727
Jazz Drums	V 066 760 732
Jazz Trumpet	V 066 760 729

			Hours			
Courses	Type	Hours	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4
Main artistic subject						
Jazz Vocals, Guitar, Piano, Bass, Trombone , Saxophone, Drums, Trumpet 9-12	KE	8	2	2	2	2
Required subjects						
Big Band 3-4 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	KG	12	6	6		
Ensemble 9-10 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	KG	8	4	4		
Improvisation 9-10 <i>(Requirement: 8th sem. Main Artistic Subject)</i>	VU	4	2	2		
Electives		8	3	3	2	
Selectable are the following subjects:						
English		2				
Ensemble (e.g. guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)		2				
Pop ensemble		3				
Conducting for Jazz ensemble		2				
Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission exams, ensemble presentations, students recitals)		2				
Jazz choir		2				
Chamber music		2				
Classical music/technique <i>(for instrumentalists)</i>		1				
Classical music/technique, vocal and breathing technique <i>(for vocalists)</i>		1				
Bodywork and stage presence		2				

Performance rhythm training	2				
Special lecture on Jazz harmony and improvisation	2				
Total	40				
Free electives (see ECTS – table)					
Master's Thesis (see ECTS – table)					

ECTS-Credits

Masterstudium Jazz (Instrument/Gesang) Master´s Degree Programme Jazz (Instrument/Vocals)

Studienkennzahlen / Study Identification Numbers/Programme Code:

Gesang Jazz	Jazz Vocals	V 066 760 735
Gitarre Jazz	Jazz Guitar	V 066 760 720
Klavier Jazz	Jazz Piano	V 066 760 711
Kontrabass Jazz	Jazz Double Bass	V 066 760 719
Posaune Jazz	Jazz Trombone	V 066 760 730
Saxofon Jazz	Jazz Saxophone	V 066 760 727
Schlagzeug Jazz	Jazz Drums	V 066 760 732
Trompete Jazz	Jazz Trumpet	V 066 760 729

			ECTS-Credits			
Lehrveranstaltung Subject/ Course	Typ Type	ECTS- credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject						
Gesang Jazz 9-12 Jazz Vocals 9-12	KE	60	15	15	15	15
Gitarre Jazz 9-12 Jazz Guitar 9-12	KE					
Klavier Jazz 9-12 Jazz Piano 9-12	KE					
Kontrabass Jazz 9-12 Jazz Double Bass 9-12	KE					
Posaune Jazz 9-12 Jazz Trombone 9-12	KE					
Saxofon Jazz 9-12 Jazz Saxophone 9-12	KE					
Schlagzeug Jazz 9-12 Jazz Drums 9-12	KE					
Trompete Jazz 9-12 Jazz Trumpet 9-12	KE					
Pflichtfächer – Required Subjects						
Big Band 3-4	KG	12	6	6		
Ensemble 9-10	KG	8	4	4		
Improvisation 9-10	VU	4	2	2		
Wahlfächer – Electives		8	3	3	2	

Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are the following subjects:					
Englisch English	2				
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble) Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)	2				
Ensemble für Populärmusik Pop ensemble	3				
Ensembleleitung Jazz Conducting for Jazz ensemble	2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabenden) Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission exams, ensemble presentations, students recitals)	2				
Jazzchor Jazz choir	2				
Kammermusik Chamber music	2				
Klassik/Technik (<i>für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten</i>) Classical music/technique (<i>for instrumentalists</i>)	3				
Klassik/Technik, Stimmbildung und Atemtechnik (<i>für Gesang</i>) Classical music/technique, vocal and breathing technique (<i>for vocalists</i>)	3				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining Bodywork and stage presence	2				
Performance Rhythmuschulung Performance rhythm training	2				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on Jazz harmony and improvisation	2				
Freie Wahlfächer – Free electives	5			3	2
Masterarbeit * – Master's Thesis *	23			10	13
ECTS-Credits gesamt – ECTS credits in total	120	30	30	30	30

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In the interest of a realistic representation of the workload, the ECTS credits allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after the work has been evaluated positively.

Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement

Studienkennzahl: V 066 759

Lehrveranstaltung	LV Typ	SSSt.	SSSt.			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Zentrales künstlerisches Fach						
Jazzkomposition und Arrangement 3 – 6	KE	8	2	2	2	2
Pflichtfächer						
Formenlehre 1-2 (<i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i>)	VO	2	1+1			
Harmonielehre 2-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band (<i>Voraussetzung: ZKF 4</i>)	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (<i>Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945</i>)	VO	6	2+2+2			
Wahlfächer		4	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:						
Advanced Arranging		2				
Instrumentenkunde und Akustik (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Vocal Nights, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2				
Instrumentation und Orchestertechnik (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining		2				
Praktikum Komposition und Arrangement		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)		1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation		2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>)		2				

Insgesamt	40				
Freie Wahlfächer (siehe ECTS –Tabelle)					
Masterarbeit (siehe ECTS –Tabelle)					

ECTS-Credits

Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement Master's Degree Programme Jazz Composition and Arrangement

Studienkennzahl / Study Identification Number/ Programme Code: V 066 759

			ECTS-Credits			
Lehrveranstaltung – Subject/ Course	Typ Type	ECTS- credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject						
Jazzkomposition und Arrangement 3-6 Jazz composition and arrangement 3-6	KE	60	15	15	15	15
Pflichtfächer – Required Subjects						
Formenlehre 1-2 (<i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i>) Musical form 1-2 (<i>from Bachelor's degree programme Instrumental Studies</i>)	VO	2	1	1		
Harmonielehre 2-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>) Harmony 2-4 (<i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i>)	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>) Instrumentation and orchestration 3-4 (<i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i>)	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>) Counterpoint 2-4 (<i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i>)	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band 1-2 Practice in Big Band and Nine Piece Band 1-2	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945) Lectures in the fields of Music History (Music History 1-4, Music after 1900, Music after 1945)	VO	6	2	2	2	
Wahlfächer – Electives						
Insgesamt 4 Semesterstunden – 4 hours in total		4	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following Subjects:						
Advanced Arranging		2				

Instrumentenkunde und Akustik (<i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i>) Study of musical instruments and acoustics (<i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i>)	2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission exams, ensemble presentations, students recitals)	2				
Instrumentation und Orchestertechnik Instrumentation and orchestration	1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining bodywork and stage presence	2				
Praktikum Komposition und Arrangement Practice in composition and arrangement	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Craft of research and music philology	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on Jazz harmony and improvisation	2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie Analysis of works Composition and Music Theory	2				
Freie Wahlfächer – Free Electives	5	1	1	1	2
Masterarbeit * – Master's Thesis *	23			10	13
ECTS-Credits – total	120	30	30	30	30

* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

* In the interest of a realistic representation of the workload, the ECTS credits allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after the work has been evaluated positively.