

## Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang)

<b>Studienkennzahlen:</b>	ZKF Gesang Jazz	V 033 160 735
	ZKF Gitarre Jazz	V 033 160 720
	ZKF Klavier Jazz	V 033 160 711
	ZKF Kontrabass Jazz	V 033 160 719
	ZKF Posaune Jazz	V 033 160 730
	ZKF Saxofon Jazz	V 033 160 727
	ZKF Schlagzeug Jazz	V 033 160 732
	ZKF Trompete Jazz	V 033 160 729

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>										
Gesang, Gitarre, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxofon, Schlagzeug, Trompete Jazz 1-8	KE	<b>16</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
Voraussetzung für die Anmeldung zum 5. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Ensemble 1-2 Ensemblepräsentation im ZKF 04 Gehörschulung Jazz 1-2 Improvisation 1-2 Jazztheorie/Arrangement 1-2 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Klavier) Rhythmusschulung 1-2										
Voraussetzung für die Anmeldung zum 7. Semester im ZKF ist der positive Abschluss folgender Lehrveranstaltungen: Arrangement 3-4 Ensemble 1-4 Gehörschulung Jazz 1-4 Improvisation 1-4 Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (außer für ZKF Klavier) Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-4 (nur für Gesang) Rhythmusschulung 1-4 Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug) Stage Band 1-2 (für Gesang 2 Semester aus Big Band <b>oder</b> Nine Piece Band <b>oder</b> Stage Band) 2 Prüfungen aus Jazzgeschichte 1-4										
<b>Pflichtfächer</b>										
<b>Ergänzungsfächer zum zentralen künstlerischen Fach</b>										
E- Bass 1-4 (nur für Kontrabass)	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Elektronische Tasteninstrumente 1-4 (nur für Klavier)	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1-4 (nur für Saxofon – Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen des ZKF Saxofon)	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Klassik / Technik 1- 4 (nur für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten)	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
Klassik / Technik, Stimmbildung und Atemtechnik 1- 6 (nur für Gesang)	KE	<b>6</b>	1	1	1	1	1	1		
Perkussion und Stabspiele 1-4 (nur für Schlagzeug)	KE	<b>4</b>	1	1	1	1				
<b>Ensembles</b>										
<i>Die Einteilung erfolgt durch die Leiter/-innen der zentralen künstlerischen Fächer.</i>										
Big Band 1-2 (außer für Gesang)	KG	<b>12</b>					6 + 6			
Big Band 1-2 <b>oder</b> Nine Piece Band 1-2 <b>oder</b> Stage Band 1-2 (nur für Gesang)	KG	<b>4</b>					2 + 2			
Ensemble 1-8	KG	<b>32</b>	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 (nur für Gesang)	KG	<b>4</b>					2 + 2			
Stage Band mit Satzproben 1-2 (außer für Gesang)	KG	<b>8</b>	4	4						

			SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Musikalische Fertigkeiten</b>										
Arrangement 3 - 6	VU	8			2	2	2	2		
Gehörschulung Jazz 1-6	PR	6	1	1	1	1	1	1		
Improvisation 1-8 (1-6 aufbauend; 7-8 nicht aufbauend)	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazztheorie/Arrangement 1 - 2	VU	4	2	2						
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 (außer für Klavier und Gitarre)	KG	6	1	1	1	1	1	1		
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 (nur für Gitarre)	KG	4	1	1	1	1				
Rhythmusschulung 1-4	PR	8	2	2	2	2				
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 (außer für ZKF Schlagzeug, Voraussetzung: Rhythmusschulung 1-2)	KG	2				1	1			
<b>Begleitende Fächer</b>										
Englisch 1-2 (nur für Gesang)	VU	4	2	2						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik	VO	1	1							
Jazzgeschichte 1 – 4 (nicht aufbauend)	VO	8			2	2			2	2
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1-6 (nur für Gesang)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
<b>Schwerpunkte</b>										
Mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren.										
<b>Schwerpunkt Ensembleleitung</b>		<b>10</b>								
Dirigieren 1-2 (aus Bachelorstudium IGP)	UE	2			1	1				
Ensembleleitung Jazz 1-2 (Voraussetzung: Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2)	VU	4							2	2
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2	PR	4					2	2		
<b>Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement</b>		<b>10</b>								
Harmonielehre 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2					2			
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 (Voraussetzung: ZKF 6. Semester, Arrangement 4)	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 (aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie)	VU	2						2		
<b>Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik</b>		<b>10</b>								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung	PR	3					3			
Elektronische Klangerzeugung und Producing (Blockveranstaltung)	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4							2	2
<b>Schwerpunkt Jazzharmonik, –rhythmik und –improvisation</b>		<b>10</b>								
Analyse Jazz 1-2	VU	2			1	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 (nicht aufbauend, Voraussetzung: 4. Semester Improvisation)	VU	4							2	2
Performance Rhythmusschulung 1-2 (Voraussetzung: 4. Semester Rhythmusschulung)	PR	4					2	2		
<b>Schwerpunkt Live Tontechnik</b>		<b>10</b>								
Grundlagen der Elektroakustik und Studiotechnik 1 -2 (aus BA Computermusik)	VU	4					2	2		
Aufführungspraxis und Klangregie (aus BA Computermusik)	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 (Blockveranstaltung)	PR	4			2	2				

		SSt.							
Fächer / Lehrveranstaltungen	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.
<b>Wahlfächer</b>									
für Gesang:	2								2
für Gitarre:	10	1	1	2	1	2	1		2
für Klavier:	10	1	1	2	1	2	1		2
für Kontrabass:	4			2					2
für Posaune:	8	2	1	2	1				2
für Saxofon:	4		2						2
für Schlagzeug:	6			2					4
für Trompete:	8	2	1	2	1				2
<b>Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:</b>									
Analyse Jazz	1								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung	3								
Big Band	3								
Englisch	2								
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxofonensemble)	2								
Ensemble für Populärmusik	3								
Ensembleleitung Jazz	2								
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal Nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)	2								
Jazzchor	2								
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining	2								
Musiktechnologie	2								
Performance Rhythmuschulung	2								
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation	2								
Lehrveranstaltungen aus Fachbereichen: Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht	1								
<b>Bachelorarbeiten:</b>									
1. Bachelorarbeit - Band book									
2. Bachelorarbeit									
<b>Gesamtsumme</b>	<b>149</b>								

## ECTS-Credits

### Bachelorstudium Jazz (Instrument/Gesang) Bachelor's Degree Program Jazz (Instrument/Vocals)

#### Studienkennzahlen / Study Identification Numbers:

Gesang Jazz	Jazz Vocals	V 033 160 735
Gitarre Jazz	Jazz Guitar	V 033 160 720
Klavier Jazz	Jazz Piano	V 033 160 711
Kontrabass Jazz	Jazz Double Bass	V 033 160 719
Posaune Jazz	Jazz Trombone	V 033 160 730
Saxofon Jazz	Jazz Saxophone	V 033 160 727
Schlagzeug Jazz	Jazz Drums	V 033 160 732
Trompete Jazz	Jazz Trumpet	V 033 160 729

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits							
			1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
<b>ZKF- Main Artistic Subject</b>										
Gesang Jazz 1-8 Jazz Vocals 1-8	KE	67	7	7	8	7	8	8	10	12
Gitarre Jazz 1-8 Jazz Guitar 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Klavier Jazz 1-8 Jazz Piano 1-8	KE	73	8	9	9	9	9	10	8	11
Kontrabass Jazz 1-8 Jazz Double Bass 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Posaune Jazz 1-8 Jazz Trombone 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
Saxofon Jazz 1-8 Jazz Saxophone 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Schlagzeug Jazz 1-8 Jazz Drums 1-8	KE	67	7	8	8	8	9	9	8	10
Trompete Jazz 1-8 Jazz Trumpet 1-8	KE	71	7	9	9	9	10	9	8	10
<b>Pflichtfächer – Required subjects</b>										
<b>Ergänzungsfächer zum ZKF – Additional subjects to main artistic subject:</b>										
E-Bass 1-4 (für Kontrabass) Electric bass 1-4 (for double bass)	KE	8	2	2	2	2				
Elektronische Tasteninstrumente 1-4 (für Klavier) Keyboards 1-4 (for piano)	KE	8	2	2	2	2				
Flöte und/oder Klarinette Jazz 1 – 4 (für Saxofon) Jazz flute and/or jazz clarinet 1 – 4 (for saxophone)	KE	8	2	2	2	2				
Klassik/Technik 1-4 (für Instrumentalistinnen/Instrumentalisten) Classical music/technique 1-4 (for instrumentalists)	KE	12	3	3	3	3				
Klassik/Technik, Stimm- bildung und Atemtechnik 1- 6 (für Gesang) Classical music/technique, vocal and breathing technique 1 – 6 (for vocals)	KE	18	3	3	3	3	3	3		

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Perkussion und Stabspiele 1-4 ( <i>für Schlagzeug</i> ) Percussion and mallets 1-4 ( <i>for drums</i> )	KE	8	2	2	2	2				
<b>Ensembles – Ensembles</b>										
Big Band 1-2 (für Instrumentalistinnen/Instru- mentalisten - for instrumentalists)	KG	12							6	6
Big Band oder Nine Piece Band oder Stage Band 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) Big Band or Nine Piece Band or Stage Band 1-2 ( <i>for vocalists</i> )	KG	4							2	2
Ensemble 1-8 Ensemble 1-8	KG	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Jazzchor 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) Jazz choir 1-2 ( <i>for vocalists</i> )		4	2	2						
Stage Band mit Satzproben 1-2 (für Instrumentalistinnen/ Instrumentalisten) Stage band with section rehearsals 1-2 ( <i>for instrumentalists</i> )	KG	8	4	4						
<b>Musikalische Fertigkeiten – Musical Skills</b>										
Arrangement 3-6 Arranging 3-6	VU	8			2	2	2	2		
Gehörschulung Jazz 1-6 Jazz ear training 1-6	PR	12	2	2	2	2	2	2		
Improvisation 1-8 Improvisation 1-8	VU	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Jazztheorie/Arrangement 1-2 Jazz theory/arranging 1-2	VU	4	2	2						
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-6 ( <i>außer für Klavier und Gitarre</i> ) Jazz piano proficiency 1-6 ( <i>except piano and guitar</i> )	KG	12	2	2	2	2	2	2		
Klavier Jazz Ergänzungsfach 1-4 ( <i>für Gitarre</i> ) Jazz piano proficiency 1-4 ( <i>for guitar</i> )	KG	8	2	2	2	2				
Rhythmusschulung 1-4 Rhythm training 1-4	PR	8	2	2	2	2				
Schlagzeug Jazz Ergänzungsfach 1-2 Jazz drums proficiency 1-2	KG	2					1	1		
<b>Begleitende Fächer – Additional subjects:</b>										
Englisch 1-2 ( <i>für Gesang</i> ) English 1-2 ( <i>for vocalists</i> )	VU	4	2	2						
Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik Fundamentals of scientific research	VO	1						1		
Jazzgeschichte 1 – 4 Jazz history 1 – 4	VO	8			2	2			2	2

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining 1- 6 (für Gesang) Human body works and stage presence 1 – 6 (for vocalists)	KG	12	2	2	2	2	2	2		
<b>Schwerpunkte</b> (mindestens eines der folgenden Fächerbündel ist zu absolvieren) <b>Emphasis</b> (at least one of the following subject groups has to be chosen)										
Schwerpunkt Ensembleleitung Emphasis on ensemble conducting		<b>10</b>								
Dirigieren 1-2 Conducting 1-2	UE	2			1	1				
Ensembleleitung Jazz 1-2 Conducting for Jazz ensemble 1-2	VU	4							2	2
Praktikum Ensembleleitung und Arrangement 1-2 Practice for ensemble conducting and arranging 1-2	PR	4					2	2		
Schwerpunkt Jazzkomposition und Arrangement Emphasis Jazz composition and arranging		<b>10</b>								
Harmonielehre 1 Harmony 1	VU	2					2			
Instrumentation und Orchestertechnik 1-2 Instrumentation and orchestral technique 1-2	VU	2			1	1				
Jazzkomposition und Arrangement 1-2 Jazz composition and arranging 1-2	KE	4							2	2
Kontrapunkt 1 Counterpoint 1	VU	2						2		
Schwerpunkt Angewandte Musikelektronik Emphasis on applied electronics		<b>10</b>								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung Introduction to electronic sound processing	PR	3					3			
Elektronische Klangerzeugung und Producing Electronic sound processing and producing	PR	3						3		
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4							2	2

Lehrveranstaltung	LV Typ	ECTS-Credits	1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	7. Sem	8. Sem
<b>Schwerpunkt Jazzharmonik, -rhythmik und -improvisation</b> Emphasis Jazz harmony, rhythm and improvisation		<b>10</b>								
Analyse Jazz 1-2 Jazz analysis 1-2	VU	2			1	1				
Performance Rhythmuschulung 1-2 Performance rhythm training 1-2	PR	4					2	2		
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation 1-2 Special lecture on jazz harmony and improvisation 1-2	VU	4							2	2
<b>Schwerpunkt Live Tontechnik</b> Emphasis on Live Sound Engineering		<b>10</b>								
Grundlagen der Elektroakustik und Studioteknik 1-2 Basic Principles of electroacoustics and studio technology 1-2	VU	4					2	2		
Aufführungspraxis und Klangregie Performance practice of electronic music and sound supervision	UE	2							2	
Musiktechnologie 1-2 Music technology 1-2	PR	4			2	2				
<b>Wahlfächer</b> <b>Electives</b>										
für Gesang for Vocals		<b>2</b>						2		
für Gitarre for Guitar		<b>10</b>	1	2	3	2				2
für Klavier for Piano		<b>10</b>	1	2	3	2				2
für Kontrabass for Double Bass		<b>4</b>			2					2
für Posaune for Trombone		<b>8</b>	2	1	2	1				2
für Saxofon for Saxophone		<b>4</b>			2					2
für Schlagzeug for Drums		<b>6</b>			2					4
für Trompete for Trumpet		<b>8</b>	2	1	2	1				2
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following subjects:										
Analyse Jazz Jazz analysis		1								
Einführung in die elektronische Klangerzeugung		3								

Introduction to electronic sound processing									
Big Band Big band	2								
Englisch English	2								
Ensemble (z. B. Gitarrenensemble, Percussionensemble, Posaunenensemble, Saxophonensemble Ensemble (e.g., guitar ensemble, percussion ensemble, trombone ensemble, saxophone ensemble)	2								
Ensemble für Populärmusik Pop ensemble	3								
Ensembleleitung Jazz Conducting for jazz ensemble	2								
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, human body works and stage presence, vocal nights, entrance exams, ensemble presentations, class nights)	3								
Jazzchor Jazz choir	2								
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining Human body works and stage presence	2								
Musiktechnologie Music technology	2								
Performance Rhythmuschulung Performance rhythm training	2								
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on jazz harmony and improvisation	2								
Lehrveranstaltungen aus den Fachbereichen Fremdsprachen, Musikjournalismus, Musikmanagement, Urheberrecht, Lectures in the fields of foreign languages, music journalism, music management, copyright law	1								
<b>Bachelorarbeiten</b> <b>Bachelor's Theses</b>									
1. Bachelorarbeit - Band book 1 <sup>st</sup> Bachelor's thesis - band book	8							8	
2. Bachelorarbeit 2 <sup>nd</sup> Bachelor's thesis	8							8	
ECTS-Credits gesamt ECTS credits in total	240	30	31	31	32	28	28	30	30