

INSTRUMENTALSTUDIUM BACHELORSTUDIUM "KLAVIER"

Studienkennzahl: V 033 111

| Fächer / Lehrveranstaltungen | LV Typ | SSt. | SSt. | | | | | | | |
|--|--------|-----------|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | 1.Sem. | 2.Sem. | 3.Sem. | 4.Sem. | 5.Sem. | 6.Sem. | 7.Sem. | 8.Sem. |
| Zentrales künstlerisches Fach | | 16 | | | | | | | | |
| Klavier 1-8 | KE | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| PFLICHTFÄCHER | | 42 | | | | | | | | |
| Gehörschulung 1-4 | UE | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Tonsatz 1-3 | VU | 6 | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| Tonsatz 4 | PS | 2 | | | | | | 2 | | |
| Formenlehre 1-2 | VO | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Kammermusik oder Liedgestaltung | KG | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Chor | UE | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| Klavierpraktikum 1-4 | KE | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Korrepetieren 1-2 | PR | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| Grundlagen der wissenschaftlichen Arbeitstechnik | VO | 1 | | | | | | | 1 | |
| Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik | VO | 1 | | | | | | | 1 | |
| WAHLFÄCHER | | 6 | | | | | | | | |
| Hammerklavier 1-2 | KE | 2 | | | | | | | | |
| Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1-2 | VO | 2 | | | | | | | | |
| Historische Tasteninstrumente 1-2 | VO | 2 | | | | | | | | |
| Klavierbaukunde 1-2 | VO | 2 | | | | | | | | |
| Klavierstimmen 1-2 | UE | 2 | | | | | | | | |
| Mentales Training 1-2 <i>oder</i> | UE | 2 | | | | | | | | |
| Atem- u. Bewegungserziehung 1-2 <i>oder</i> | UE | 2 | | | | | | | | |
| Alexandertechnik 1-2 | UE | 2 | | | | | | | | |
| Workshop Klavier-Duo ¹ | VU | 2 | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik | | 2 | | | | | | | | |
| SCHWERPUNKT <i>(einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren)</i> | | 4 | | | | | | | | |
| Begleitende Musikwissenschaft | | 4 | Schwerpunkt siehe Punkt 9 des Curriculums | | | | | | | |
| Variantinstrument | | | | | | | | | | |
| Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) | KE | 2 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 | VU | 2 | | | | | | | | |
| Klavier-Duo | | | | | | | | | | |
| Klavier-Duo 1-2 | KG | 2 | | | | | | | | |
| Workshop Klavier-Duo ² | VU | 2 | | | | | | | | |
| Studio für Neue Musik | | | | | | | | | | |
| Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik und deren praktische Umsetzung | KG | 4 | | | | | | | | |
| Kammermusik | | | | | | | | | | |
| Ensemblespiel | KG | 2 | | | | | | | | |
| Spezialvorlesung | VO | 2 | | | | | | | | |
| Filmmusik | | | | | | | | | | |
| Aufnahmepaxis Filmmusik 1 | PR | 4 | | | | | | | | |
| Freie Wahlfächer | | 8 | | | | | | | | |
| 2 Bachelorarbeiten | | | | | | | | | | |
| Gesamtsumme | | 76 | | | | | | | | |

¹ kann nicht gleichzeitig mit ² besucht werden

² kann nicht gleichzeitig mit ¹ besucht werden

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|--|----|----|----|----|----|----|----|
| Alexandertechnik 1-2 Alexander technique 1-2 | UE | | | | | | | | | |
| Workshop Klavier-Duo ¹ Workshop Piano-Duo ¹ | VU | | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltung aus Jazz und Populärmusik Course of Jazz and Popular music | | | | | | | | | | |
| Schwerpunkt (einer der folgenden Schwerpunkte ist zu absolvieren) Emphasis (choose from one of the below areas of emphasis) | | 6 | 2 | 2 | | | | | 1 | 1 |
| Begleitende Musikwissenschaft Collateral musicology | | 6 | Schwerpunkt siehe Punkt 9 des Curriculums Emphasis see Point 9 of the study program | | | | | | | |
| Variantinstrument Variable instrument | | 6 | | | | | | | | |
| Variantinstrument 1-2 (Hammerklavier, Cembalo, Clavichord) Variable instrument 1-2 (fortepiano, harpsichord, clavichord) | KE | 4 | | | | | | | | |
| Interpretationsseminar 1-2 Interpretation seminar 1-2 | VU | 2 | | | | | | | | |
| Klavier-Duo Piano-Duo | | 6 | | | | | | | | |
| Klavier-Duo 1-2 Piano-Duo 1-2 | KG | 4 | | | | | | | | |
| Workshop Klavier-Duo ² Workshop Piano-Duo ² | VU | 2 | | | | | | | | |
| Studio für Neue Musik Studio of new music | | 6 | | | | | | | | |
| Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik und deren praktische Umsetzung Playing techniques in contemporary music and practical realisation | KG | 6 | | | | | | | | |
| Kammermusik Chamber music | | 6 | | | | | | | | |
| Ensemblespiel Ensemble playing | KG | 4 | | | | | | | | |
| Spezialvorlesung Specialized course | VO | 2 | | | | | | | | |
| Filmmusik Film score | | 6 | | | | | | | | |
| Aufnahmepraxis Filmmusik 1 Practice in recording film score 1 | PR | 6 | | | | | | | | |
| Freie Wahlfächer Free electives | | 12 | 2 | 2 | | | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 2 Bachelorarbeiten 2 Bachelor's theses | | 12 | | | | | | | 6 | 6 |
| Gesamtsumme Total | | 240 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

¹ kann nicht gleichzeitig mit ² besucht werden
cannot be taken at the same time with ²

² kann nicht gleichzeitig mit ¹ besucht werden
cannot be taken at the same time with ¹