

# Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement

Studienkennzahl: V 066 759

			SSt.			
Lehrveranstaltung	LV Typ	SSt.	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach</b>						
Jazzkomposition und Arrangement 3 – 6	KE	8	2	2	2	2
<b>Pflichtfächer</b>						
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> )	VO	2	1+1			
Harmonielehre 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band ( <i>Voraussetzung: ZKF 4</i> )	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte ( <i>Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945</i> )	VO	6	2+2+2			
<b>Wahlfächer</b>		4	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen:						
Advanced Arranging		2				
Instrumentenkunde und Akustik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Vocal Nights, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende)		2				
Instrumentation und Orchestertechnik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining		2				
Praktikum Komposition und Arrangement		2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation		2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> )		2				

<b>Insgesamt</b>	<b>40</b>				
<b>Freie Wahlfächer (siehe ECTS –Tabelle)</b>					
<b>Masterarbeit (siehe ECTS –Tabelle)</b>					

## ECTS-Credits

### Masterstudium Jazzkomposition und Arrangement Master's Degree Programme Jazz Composition and Arrangement

Studienkennzahl / Study Identification Number/ Programme Code: V 066 759

			ECTS-Credits			
Lehrveranstaltung – Subject/ Course	Typ Type	ECTS- credits	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
<b>Zentrales künstlerisches Fach – Main Artistic Subject</b>						
Jazzkomposition und Arrangement 3-6 Jazz composition and arrangement 3-6	KE	60	15	15	15	15
<b>Pflichtfächer – Required Subjects</b>						
Formenlehre 1-2 ( <i>aus Bachelorstudium Instrumentalstudium</i> ) Musical form 1-2 ( <i>from Bachelor's degree programme Instrumental Studies</i> )	VO	2	1	1		
Harmonielehre 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Harmony 2-4 ( <i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i> )	VU	5	2	2	1	
Instrumentation und Orchestertechnik 3-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Instrumentation and orchestration 3-4 ( <i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i> )	VU	2	1	1		
Kontrapunkt 2-4 ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Counterpoint 2-4 ( <i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i> )	VO	5	2	2	1	
Praktikum Big Band und Nine Piece Band 1-2 Practice in Big Band and Nine Piece Band 1-2	PR	8	4	4		
Lehrveranstaltungen aus Musikgeschichte (Musikgeschichte 1-4, Musik nach 1900, Musik nach 1945) Lectures in the fields of Music History (Music History 1-4, Music after 1900, Music after 1945)	VO	6	2	2	2	
<b>Wahlfächer – Electives</b>						
Insgesamt 4 Semesterstunden – 4 hours in total		4	2	2		
Wählbar sind folgende Lehrveranstaltungen: Selectable are following Subjects:						
Advanced Arranging		2				

Instrumentenkunde und Akustik ( <i>aus Bachelorstudium Komposition und Musiktheorie</i> ) Study of musical instruments and acoustics ( <i>from Bachelor's degree programme Composition and Music Theory</i> )	2				
Ensemblepraktikum (z. B. Institutsprojekte, Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining, Vocal nights, Zulassungsprüfungen, Ensemblepräsentationen, Klassenabende) Ensemble practice (e.g., institute projects, bodywork and stage presence, vocal nights, admission exams, ensemble presentations, students recitals)	2				
Instrumentation und Orchestertechnik Instrumentation and orchestration	1				
Körperarbeit und Bühnenpräsenztraining bodywork and stage presence	2				
Praktikum Komposition und Arrangement Practice in composition and arrangement	2				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik Craft of research and music philology	1				
Spezialvorlesung Jazz-Harmonielehre und Improvisation Special lecture on Jazz harmony and improvisation	2				
Werkanalyse Komposition und Musiktheorie Analysis of works Composition and Music Theory	2				
<b>Freie Wahlfächer – Free Electives</b>	<b>5</b>	1	1	1	2
<b>Masterarbeit * – Master's Thesis *</b>	<b>23</b>			10	13
<b>ECTS-Credits – total</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung.

\* In the interest of a realistic representation of the workload, the ECTS credits allocated for the course work are divided into 2 semesters. The total number of credit points will only be assigned after the work has been evaluated positively.

