

MASTERSTUDIUM KONZERTGESANG

Studienkennzahl: V 066 736

§ 21a Stundentafel

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSt.	SSt.			
			1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
Zentrale künstlerische Fächer		15				
Lied 1-4	KE	8	2	2	2	2
Oratorium 1-4	KE/KG	4	1	1	1	1
Kammermusik	KE/KG	3	3			
Schwerpunktfach aus dem ZKF		4/6	Ein Schwerpunkt ist zu wählen.			
A: Gesang SP 1-4	KE	4	1	1	1	1
B: Ensemblesingen 1-3	KG	6	6			
C: KUG-Musiktheaterprojekt ^{1,8}	PR	6	6			
Pflichtfächer		23				
Kammerchor ⁵	KG	2	2			
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-2	UE	4	2	2		
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte ^{1,2}	VO	2	2			
Geschichte der Vokalliteratur 1-2 ¹	VO	4	2	2		
Kulturgeschichte MA ^{1,4}	VO	2			2	
Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 ³	KE	2	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 2	UE	1			1	
Computergestützte Stimmanalyse ¹	UE	2		2		
Einführung in die lateinischen Gesangstexte 1,2	UE	2	1	1		
Seminar zur Masterarbeit	SE	2		2		
Korrepetition	Korrepetitionsanspruch siehe Curriculum § 25					
Wahlfächer		4	Mindestens 4 Stunden sind zu wählen.			
Projektbezogene musikalische Einstudierung für Kammermusik	KE	1	1			
Analyse der Vokalliteratur ¹	VO	2	2			
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte ^{2,2}	VO	2		2		
Sprechgesang ³	KE/KG	1		1		
Stimmkunde ^{1,4}	VO	2	2			
Bühnenrecht ¹	VO	1	1			
Bühnenvertragsrecht ¹	VO	1		1		
Kammerchor ⁵	KG	2		2		
Englisch für die Bühne 1-2 ¹	UE	2	1	1		
Italienisch für die Bühne 7-8 ¹	UE	2	1	1		
Französisch für die Bühne 1-3 ^{1,4}	UE	6	2	2	2	
Russisch für die Bühne 1-2 ¹	UE	4	2	2		
Aufführungspraxis aktuell ⁶	UE	2		1		1
Musiksoziologie	VO	2	2			
Musikästhetik	VO	2		2		
Freie Wahlfächer		2	Mindestens 2 Stunden sind zu wählen.			
Masterarbeit						
Gesamtsumme		48/ 50				

- ¹ Wird nicht in jedem Semester angeboten
² Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“
³ Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus
⁴ sofern nicht im Bachelorstudium absolviert
⁵ Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich
⁶ Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden
⁸ Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin/dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

**MASTERSTUDIUM KONZERTGESANG
MASTER'S STUDY PROGRAM „CONCERT SINGING“**

Studienkennzahl: V 066 736
Study number: V 066 736

§ 21b ECTS-Credits

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / Courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.
Zentrale künstlerische Fächer Major Artistic Subjects		68				
Lied 1-4 Lied 1-4	KE	36	9	9	9	9
Oratorium 1-4 Oratorio 1-4	KE/KG	24	6	6	6	6
Kammermusik Chamber Music	KE/KG	8	2	2	2	2
Schwerpunktfach aus den ZKF Emphasis in the Major Artistic Subjects		6				
A: Gesang SP 1-4 A: Voice SP 1-4	KE	6	1	1	2	2
B: Ensemblesingen 1-3 B: Vocal Ensemble 1-3	KE/KG	6	2	2		2
C: KUG-Musiktheaterprojekt ^{1,8}	PR	6			6	
Pflichtfächer Required subjects		23				
Kammerchor ⁵ Chamber Choir ⁵	KG	2	2			
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-2 Ear Training and Sight Singing for Singers 1-2	UE	4	2	2		
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte ^{1 2} Music History: Selected Chapters ^{1 2}	VO	2	2			
Geschichte der Vokalliteratur 1-2 ¹ History of Vocal Literature 1-2 ¹	VO	4	2	2		
Kulturgeschichte MA ^{1,4} Cultural History MA ^{1,4}	VO	2		2		
Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 ³ Speech and Speech Formation, German 5-6 ³	KE	2	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 2 Hosting and Presentation-Practice 2	UE	1			1	
Computergestützte Stimmanalyse ¹ Computer-based Voice Analysis ¹	UE	2		2		
Einführung in die lateinischen Gesangstexte 1,2 Introduction to Vocal Latin Texts 1-2	UE	2	1	1		
Seminar zur Masterarbeit Seminar for master's thesis	SE	2		2		
Korrepetition Coaching	Korrepetitionsanspruch siehe Curriculum § 25 Coaching entitlement see § 25 of study program					
Wahlfächer		4	Für jede belegte SSt. 1 ECTS-Credit 1 ECTS-Credit for every semester hour			
Projektbezogene musikalische Einstudierung u. Begleitung für Kammermusik Project Related Coaching for Chamber Music	KE	1				
Analyse der Vokalliteratur ¹ Analysis of Vocal Literature ¹	VO	2				
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte ^{2 2} Music History: Selected Chapters ^{2 2}	VO	2	1	1	1	1
Sprechgesang ³ Sprechgesang ³	KE/KG	1				
Stimmkunde ^{1,4} Physiology and Function of the Voice ^{1,4}	VO	2				

Bühnenrecht ¹ Stage Law ¹	VO	1				
Bühnenvertragsrecht ¹ Stage and Contract Law ¹	VO	1				
Kammerchor ⁵ Chamber Choir ⁵	KG	2				
Englisch für die Bühne 1-2 ¹ English for the Stage 1-2 (Diction) ¹	UE	2				
Italienisch für die Bühne 7-8 ¹ Italian for the Stage 7-8 ¹	UE	2				
Französisch für die Bühne 1-3 ^{1,4} French for the Stage 1-3 ^{1,4}	UE	6				
Russisch für die Bühne 1-2 ¹ Russian for the Stage 1-2 ¹	UE	4				
Aufführungspraxis aktuell ^{6,7} Current Performance Practice ^{6,7}	UE	2				
Musiksoziologie Music Sociology	VO	2				
Musikästhetik Music Aesthetics	VO	2				
Freie Wahlfächer Free Electives		2			2	
Masterarbeit ⁷ Master's Thesis ⁷		17			7	10
Gesamtsumme Total		120	A: 29 B: 30 C: 28	A: 31 B: 32 C: 30	A: 30 B: 28 C: 34	A: 30 B: 30 C: 28

¹ Wird nicht in jedem Semester angeboten /

Not offered every semester

² Auszuwählen aus der Vorlesungsreihe „Musikgeschichte“ /

To be chosen from the lecture series „Musikgeschichte“ (Music History)

³ Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus /

Prerequisite is a good command of the German language.

⁴ sofern nicht im Bachelorstudium absolviert /

If not already taken in the Bachelor program

⁵ Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich /

It is possible to be assigned to a chorus more suited to one's vocal character.

⁶ Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden /

30 confirmations of participation are necessary.

⁷ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2

Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktzahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung /

To create a realistic picture of the workload, the ECTS-credits for the course work will be spread over 2 semesters.

The total number of credits will be counted only after the course has been passed.

⁸ Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die

Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.

Participation by attendance of KUG-internal Opera-productions will be decided by the Vice-rector of Teaching after proposal of the executive producers.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin /dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

!

Version Juni 2015