

MASTERSTUDIUM MUSIKTHEATER

Studienkennzahl: V 066 737

§ 23a Stundentafel

Fächer / Lehrveranstaltungen	LV Typ	SSSt.	SSSt.			
			1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
Zentrale künstlerische Fächer		40				
Musiktheater/Opernproduktion ⁸ - Musikalische Interpretation 1-4	KE/KG	16	Gilt für 4 SSSt. pro Semester Die Stundenzahl richtet sich nach Maßgabe des Unterrichtsangebotes.			
Musiktheater/Opernproduktion ⁸ - Szenische Interpretation 1-4	KE/KG	24	Gilt für 6 SSSt. pro Semester Die Stundenzahl richtet sich nach Maßgabe des Unterrichtsangebotes.			
Schwerpunktfach aus den ZKF		4 / 6	Ein Schwerpunkt ist zu wählen.			
A: KUG-Musiktheaterprojekt^{1,8}	PR	6	3		3	
B: Gesang SP 1-4	KE	4	1	1	1	1
Pflichtfächer		27				
Solokorrepitition Musiktheater 3-6	KE	4	1	1	1	1
Bewegung für Opernsängerinnen/-sänger 1-2	UE	4	2	2		
Chor ⁵	PR	4	2	2		
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1-2	UE	4	2	2		
Operngeschichte 1-2 ¹	VO	4	2	2		
Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 ³	KE	2	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 2	UE	1			1	
Bühnenrecht ¹	VO	1	1			
Bühnenvertragsrecht ¹	VO	1		1		
Seminar zur Masterarbeit	SE	2		2		
Korrepitition	Korrepititionsanspruch siehe Curriculum § 25					
Wahlfächer		4	Mindestens 4 Stunden sind zu wählen.			
Analyse der Vokalliteratur ¹	VO	2		2		
Produktionsbezogene musikalische Einstudierung 1-2	KE	2			1	1
Dialogsprechen deutsch 3-4	KG	4	2	2		
Bühnenfechten 1-2	KG	2	1	1		
Italienisch für die Bühne 7-8 ¹	UE	2	1	1		
Französisch für die Bühne 1-3 ^{1, 4}	UE	6	2	2	2	
Englisch für die Bühne 1-2 ¹	UE	2	1	1		
Russisch für die Bühne 1-2 ¹	UE	4	2	2		
Aufführungspraxis aktuell ⁶	UE	2		1		1
Musiksoziologie	VO	2	2			
Musikästhetik	VO	2		2		
Rollenstudium ¹	UE	2			2	
Freie Wahlfächer		4	Mindestens 4 Stunden sind zu wählen.			
Masterarbeit						
Gesamtsumme		79/81				

¹ Wird nicht in jedem Semester angeboten

³ Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus

⁴ sofern nicht im Bachelorstudium absolviert

⁵ Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich

⁶ Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden

⁸ Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.

Die Anmeldung zu „Korrepitition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin/dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugewiesenen Korrepititoren/Korrepititorinnen zulässig!

**MASTERSTUDIUM MUSIKTHEATER
MASTER'S STUDY PROGRAM „ OPERA PERFORMANCE“**

Studienkennzahl: V 066 737
Study number: V 066 737

§ 23b ECTS-Credits

Fächer / Lehrveranstaltungen Subjects / Courses	LV Typ	ECTS-Credits	ECTS-Credits			
			1.Sem.	2.Sem	3.Sem	4.Sem
Zentrale künstlerische Fächer Major Artistic Subjects		64				
Musiktheater / Opernproduktion ⁸ - Musikalische Interpretation 1-4 Opera / Opera Production ⁸ - Musical Interpretation 1-4	KE/KG	28	7	7	7	7
Musiktheater / Opernproduktion ⁸ - Szenische Interpretation-1-4 Opera / Opera Production ⁸ - Scenic Interpretation 1-4	KE/KG	36	9	9	9	9
Schwerpunktfach aus den ZkF Emphasis in the Major Artistic Subjects		6				
A: KUG-Musiktheaterprojekt^{1,8} A: KUG-Music Theatrical Project^{1,8}	PR	6			6	
B: Gesang SPF 1-4 B: Voice SPF 1-4	KE	6	1	1	2	2
Pflichtfächer Required subjects		27				
Solokorrepitition Musiktheater 3-6 Coaching for Opera 3-6	KE	4	1	1	1	1
Bewegung für Opersängerinnen/-sänger 1-2 Movement for Opera Singers 1-2	UE	4	2	2		
Chor ⁵ Chorus ⁵	PR	4	2	2		
Gehörschulung und Blattsingen für Gesang 1- 2 Ear Training and Sight Singing for Singers 1- 2	UE	4	2	2		
Operngeschichte 1-2 ¹ Opera History 1-2 ¹	VO	4	2	2		
Sprechen und Sprachgestaltung deutsch 5-6 ³ Speech and Speech Formation, German 5-6 ³	KE	2	1	1		
Moderation und Präsentationstraining 2 Hosting and Presentation-Practice 2	UE	1			1	
Bühnenrecht ¹ Stage Law ¹	VO	1	1			
Bühnenvertragsrecht ¹ Stage and Contract Law ¹	VO	1		1		
Seminar zur Masterarbeit Seminar for master's thesis	SE	2		2		
Korrepitition Coaching	Korrepititionsanspruch siehe Curriculum §25					
Wahlfächer Electives		4	Für jede belegte SSt. 1 ECTS-Credit 1 ECTS-Credit for every semester hour			
Analyse der Vokalliteratur ¹ Analysis of Vocal Literature ¹	VO	2				
Produktionsbezogene musikalische Einstudierung 1-2 Role Coaching 1-2	KE	2				
Dialogsprechen deutsch 3-4 Spoken Dialogue, German, 3-4	KG	4	1	1	1	1
Bühnenfechten 1-2 Fencing for the Stage 1-2	KG	2				
Italienisch für die Bühne 7-8 ¹ Italian for the Stage 7-8 ¹	UE	2				

Französisch für die Bühne 1-3 ^{1, 4} French for the Stage 1-3 ^{1, 4}	UE	6				
Englisch für die Bühne 1-2 ¹ English for the Stage 1-2 (Diction) ¹	UE	2				
Russisch für die Bühne 1-2 ¹ Russian for the Stage 1-2 ¹	UE	4				
Aufführungspraxis aktuell ^{6, 7} Current Performance Practice ^{6, 7}	UE	2				
Musiksoziologie Music Sociology	VO	2				
Musikästhetik Music Aesthetics	VO	2				
Rollenstudium ¹ Role Study ¹	UE	2				
Freie Wahlfächer Free Electives		4	3	1		
Masterarbeit ⁷ Master's Thesis ⁷		15			7	8
Gesamtsumme Total		120	31/32	31/32	28/32	26/28

¹ Wird nicht in jedem Semester angeboten /
Not offered every semester

³ Setzt die einwandfreie Beherrschung der deutschen Sprache voraus /
Prerequisite is a good command of the German language.

⁴ sofern nicht im Bachelorstudium absolviert /
If not already taken in the Bachelor program

⁵ Zuteilung zu einem je nach Stimme besser geeigneten Chor ist möglich /
It is possible to be assigned to a chorus more suited to one's vocal character.

⁶ Es müssen 30 Teilnahmebestätigungen erbracht werden /
30 confirmations of participation are necessary.

⁷ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-Credits auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung /
To create a realistic picture of the workload, the ECTS-credits for the course work will be spread over 2 semesters. The total number of credits will be counted only after the course has been passed.

⁸ Über Absolvierung durch Teilnahme an KUG-internen Musiktheaterprojekten entscheidet der Vizerektor/die Vizerektorin für Lehre auf Vorschlag der Leitung der Produktion.
Participation by attendance of KUG-internal Opera-productions will be decided by the Vice-rector of Teaching after proposal of the executive producers.

Die Anmeldung zu „Korrepetition“ ist ausschließlich bei den der jeweiligen Hauptfachlehrerin /dem jeweiligen Hauptfachlehrer zugeteilten Korrepetitoren/Korrepetitorinnen zulässig!

Version Juni 2015