

## Anhang II: Musterstudienablauf

Der Musterstudienablauf zeigt eine von vielen Möglichkeiten, das Bachelorstudium Musikologie zu absolvieren.

1. Semester: Einführungsphase I			
Modul BW 1	Basiswissen I	Typ	ECTS
BW 1.1	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	3
BW 1.2	Musikgeschichte 1	VO	3
BW 1.3	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	UE	3
BW 1.4	Empirische Methoden der Musikwissenschaft	VU	3
Modul ET 1	Einführungen in Teilgebiete I		
ET 1.1	Einführung in die Geschichte der Oper	VO	3
ET 1.2	Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	VO	3
ET 1.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	VO	3
ET 1.4	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	VO	3
ET 1.5	Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	VU	3
	Freie Wahlfächer		3
			30
2. Semester: Einführungsphase II			
Modul BW 2	Basiswissen II		
BW 2.1	Gehörbildung	KS	2
BW 2.2	Musikgeschichte 2	VO	3
BW 2.3	Musikalische Analyse	VU	3
BW 2.4	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2	UE	3
BW 2.5	Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	PS	4
Modul ET 2	Einführungen in Teilgebiete II		
ET 2.1	Einführung in die Ästhetik	VO	3
ET 2.2	Einführung in Jazz und Populärmusik	VU	3
ET 2.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2	VO	3
ET 2.4	Einführung in die Musikpsychologie	VU	3
ET 2.5	Theorien der Popmusik	VU	3
	Summe		30
3. Semester: Kernfächer			
Modul BW 3	Basiswissen III		
BW 3.1	Musikgeschichte 3	VO	3
BW 3.2	Musikalisches Praktikum 1	KS	2
Modul ET 3	Einführungen in Teilgebiete III		
ET 3.1	Einführung in die Jazzforschung	VU	4
ET 3.2	Digitale Verfahren und Klanganalyse	PS	4
ET 3.3	Musikinstrumente der Welt	PS	4
ET 3.4	Verbalisieren von Musik	UE	4
ET 3.5	Ästhetik und Musikökonomie	VU	4
	Freie Wahlfächer		5
	Summe		30
4. Semester: Vertiefungsfächer I			
Pflichtfächer			
Modul BW 4	Basiswissen IV		
BW 4.1	Musikgeschichte 4	VO	3

BW 4.2	Musikalisches Praktikum 2	KS	2
BW 4.3	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	UE	4
Gebundene Wahlfächer			
Modul GWF 4	Kontexte der Ästhetik		
GWF 4.1	Ästhetik und Gender	PS	4
GWF 4.2	Institutionen, Markt und Musik	UE	3
Modul GWF 5	Empirische Methoden der Musikpsychologie		
GWF 5.1	Empirische Musikpsychologie	PS	4
GWF 5.2	Musikpsychologische Datenanalyse	UE	3
	Freie Wahlfächer		7
	Summe		30
5. Semester: Vertiefungsfächer II			
Pflichtfächer			
Modul R 1	Reflexionen I – Lektüre und Einblicke in die aktuelle Forschung		
R 1.1	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2	UE	4
R 1.2	Musikwissenschaft aktuell	VU	2
Gebundene Wahlfächer			
Modul GWF 8	Musik im historischen Kontext		
GWF 8.1	Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	SE	6
GWF 8.2	Musik im Kontext	VO	4
Modul GWF 9	Geschichte der Ästhetik		
GWF 9.1	Die Ordnung der Künste	SE	5
GWF 9.2	Texte zur Ästhetik	SE	5
	Freie Wahlfächer		4
	Summe		30
6. Semester: Vertiefungsfächer III			
Pflichtfächer			
Modul R 2	Reflexionen II – Lektüre und Konversatorium		
R 2.1	Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit	UE	4
R 2.2	Konversatorium	KV	3
Gebundene Wahlfächer			
Modul GWF 14	Aktuelle Forschungsfragen der Ästhetik		
GWF 14.1	Ästhetische Projekte	UE	2
GWF 14.2	Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert	VU	3
Modul GWF 15	Aktuelle Forschungen der Musikpsychologie und Akustik		
GWF 15.1	Psychoakustik und Musikkognition	VU	5
	Freie Wahlfächer		7
	Bachelorarbeit		6
Summe			30