

**Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom  
Diplomstudium 2. Abschnitt in das Masterstudium →**

**Version 10/08  
GITARRE**

NAME:

---

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

---

**ZEUGNISSE BEILEGEN!**

| <b>die absolvierte Lehrveranstaltung<br/>nach altem Studienplan</b>   | <b>SSt.</b> |  |  | <b>SSt.</b> | <b>gilt ab Okt. 2008 im neuen<br/>Studienplan Masterstudium<br/>Gitarre für</b>    |
|---|-------------|--|--|-------------|--|
| Gitarre 11  | 2           |  |  |             |  |
| Gitarre 12  | 2           |  |  | 2           | Gitarre 9  |
| Gitarre 13  | 2           |  |  |             |  |
| Gitarre 14  | 2           |  |  | 2           | Gitarre 10   |
| Gitarre 15  | 2           |  |  | 2           | Gitarre 11   |
| Gitarre 16  | 2           |  |  | 2           | Gitarre 12   |
| Gitarre 16 WH 1   | 2           |  |  | 2           | Gitarre 12 WH 1  |
| Gitarre 16 WH 2   | 2           |  |  | 2           | Gitarre 12 WH 2  |
| Instrumentenkunde 1   | 1           |  |  | 1           | SP Begleitende<br>Musikwissenschaft  |
| Instrumentenkunde 2   | 1           |  |  | 1           | SP Begleitende<br>Musikwissenschaft  |
| Geschichte des Spiels und der Literatur<br>der Gitarre 1-2  | 2           |  |  | 2           | Histor. Aufführungspraxis 3-4  |
| Geschichte der Musik<br>Aus den folgenden Lehrveranstaltungen<br>müssen 4 SWStd. absolviert werden:<br>- Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte<br>- Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik<br>- Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie<br>- Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik<br>- Einführung in die Musik des 20. Jhdts. | 4           |  |  | 4           | Schwerpunkt<br>Begleitende Musikwissenschaft                                       |
| Einführung in die Aufführungsprobleme<br>der Alten Musik 1  | 2           |  |  | 2           | SP Kammermusik:<br>Spezialvorlesung  |
| Einführung in die Aufführungsprobleme<br>der Alten Musik 2  | 2           |  |  | 2           | SP Begleitende<br>Musikwissenschaft  |
| Komponistenworkshop 1   | 2           |  |  | 2           | SP Studio f. Neue Musik:<br>Spieltechniken in der zeitgen.<br>Musik für Gitarre 02 |
| Komponistenworkshop 2   | 2           |  |  | 2           | SP Studio f. Neue Musik:<br>Ensemblespiel für Gitarre                              |
| Einführung in Jazz u. Improvisation 1   | 1           |  |  | 1           | Einführung in Jazz u.<br>Improvisation 1   |
| Einführung in Jazz u. Improvisation 2   | 1           |  |  | 1           | Einführung in Jazz u.<br>Improvisation 2   |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| Einführung in Jazz u. Improvisation 3                              | 1 |  |  | 1 | Einführung in Jazz u. Improvisation 3   |
| Einführung in Jazz u. Improvisation 4                              | 1 |  |  | 1 | Einführung in Jazz u. Improvisation 4   |
| Kammermusik 3 bzw. 5   | 1 |  |  | 1 | Kammermusik 5   |
| Kammermusik 4 bzw. 6   | 1 |  |  | 1 | Kammermusik 6   |
| Solokorrepitition 1-2  | 1 |  |  | 1 | <i>Im ZKF inkludiert</i>  |
| Chor 1   | 3 |  |  | 3 | Freies Wahlfach<br>(oder Chor im Bachelorstudium<br>+ 1 SSt. Freies Wahlfach) |
| Chor 2   | 3 |  |  | 3 | Freies Wahlfach<br>(oder Chor im Bachelorstudium<br>+ 1 SSt. Freies Wahlfach) |
| Aufnahmetechnik für Instrumentalisten 1                            | 1 |  |  | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Aufnahmetechnik für Instrumentalisten 2                            | 1 |  |  | 1 | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte                  |   |  |  |   | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik                    |   |  |  |   | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Aufführungspraxis                |   |  |  |   | Histor. Aufführungspraxis 3-4   |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musiksoziologie                  |   |  |  |   | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie                  |   |  |  |   | SP Begleitende Musikwissenschaft  |
| Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2 |   |  |  |   | SP Studio f. Neue Musik:<br>Spezialvorlesung Neue Musik                       |
| Wahlfach: Harmonische Analyse 1-2                                  |   |  |  |   | SP Studio f. Neue Musik:<br>Spezialvorlesung Neue Musik                       |