

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzahl des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

Bakkalaureatsstudium Komposition und Musiktheorie	SSt.	π	π	Lehrveranstaltungen nach altem Studienplan	SSt.
Komposition 1	2			Grundlagen der selbst. kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeit 1	2
Komposition 2	2			Grundlagen der selbst. kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeit 2	2
Komposition 3	2			Komposition 1	2
Komposition 4	2			Komposition 2	2
Komposition 5	2			Komposition 3	2
Komposition 6	2			Komposition 4	2
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 1	1			Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts 1	2
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 2	1				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 3	1			Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts 2	2
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 4	1				
Repertoire des 20./21. Jahrhunderts 5	1			-	
Ensemble Neuer Musik 1	0,5			Komponistenworkshop	1
Ensemble Neuer Musik 2	0,5				
Exkursion	0,5			Exkursion	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 1	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 1	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 2	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 2	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 3	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 3	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 4	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 4	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 5	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 5	2
Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 6	2			Gehörschulung für Komponisten und Dirigenten 6	2
Harmonielehre 1	2			Harmonielehre für Komponisten und Dirigenten 2	2
Harmonielehre 2	2			Harmonielehre für Komponisten und Dirigenten 3	2
Harmonielehre 3	2			Harmonielehre für Komponisten und Dirigenten 4	2
Harmonielehre 4	1			Harmonielehre für Komponisten und Dirigenten 5	2
Kontrapunkt 1	2			Kontrapunkt 1	2
Kontrapunkt 2	2			Kontrapunkt 2	2
Kontrapunkt 3	2			Kontrapunkt 3	2
Kontrapunkt 4	1			Kontrapunkt 4	2
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	2			Seminar für zeitgenössische Kompositionstechniken 1	2
Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	2			Seminar für zeitgenössische Kompositionstechniken 2	2
ZKF Komposition oder Musiktheorie 1 (Spezialkapitel)	2			Auswahl von 4 SSt. aus: Musiktheoretisches Seminar oder Musikhistorisches Seminar oder entsprechende Seminare aus dem Angebot des Institutes für Musikwissenschaft (KFUG)	2+2
ZKF Komposition oder Musiktheorie 2 (Spezialkapitel)	2				

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzahl des Studiums:

Instrumentation und Orchestertechnik 1	1		Einführung in die Instrumentation 1	2
Instrumentation und Orchestertechnik 2	1			
Instrumentation und Orchestertechnik 3	2		Einführung in die Instrumentation 2	2
Instrumentation und Orchestertechnik 4	1		Orchestertechnik und Instrumentation 1	1
Arrangement und Angewandte Musik 1	1		Instrumentationspraktikum 1	1
Arrangement und Angewandte Musik 2	2		Instrumentationspraktikum 2	1
			Instrumentationspraktikum 3	1
Speziallehrveranstaltung aus dem Fach nach Maßgabe des Lehrangebots (Wahlmöglichkeit)	1		Orchestertechnik und Instrumentation 2	1
Musikgeschichte bis 1900, 1	2		Musikgeschichte 1	2
Musikgeschichte bis 1900, 2	2		Musikgeschichte 2	2
Musikgeschichte ab 1900, 1	2		Musikgeschichte 3	2
Musikgeschichte ab 1900, 2	2		Musikgeschichte 4	2
Formenlehre 1	2		Formenlehre für Komponisten und Dirigenten 1	2
Formenlehre 2	2		Formenlehre für Komponisten und Dirigenten 2	2
Werkanalyse inkl. Einführung 1	2		Einführung in die Musikanalyse 1	2
Werkanalyse inkl. Einführung 2	2		Einführung in die Musikanalyse 2	2
Werkanalyse inkl. Einführung 3	2		Werkkunde 1	2
Einführung in die Musikethnologie	2		Musikethnologie 1	1
			Musikethnologie 2	1
Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens 1	1		Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens 1	1
Klavier 1	0,5		Klavier 1	1
Klavier 2	0,5			
Klavier 3	0,5		Klavier 2	1
Klavier 4	0,5			
Klavier 5	1		Klavier 3	1
Klavier 6	1		Klavier 4	1
Partiturspiel 1	0,5		Partiturspiel 1	0,5
Partiturspiel 2	0,5		Partiturspiel 2	0,5
Partiturspiel 3	0,5		Partiturspiel 3	0,5
Partiturspiel 4	0,5		Partiturspiel 4	0,5
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1 oder Stimmbildung 1	1		Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 1 oder Stimmkunde 1	1
Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 2 oder Stimmbildung 2	1		Zusätzliches Instrument (mit Ausnahme von Tasteninstrumenten) 2 oder Stimmkunde 2	1
Improvisation und Schlagwerkpraktikum	2		Vorführung des Schlagwerkinstrumentariums 1	1
			Vorführung des Schlagwerkinstrumentariums 2	1
Aufführungspraktikum 1	1		Komponistenworkshop	1
Aufführungspraktikum 2	1		Orchestertechnik und Instrumentation 3	1
Aufführungspraktikum 3	1		Orchestertechnik und Instrumentation 4	1
Aufführungspraktikum 4	1		-	1
Dirigieren 1	1		Dirigieren für Komponisten 1	2
Dirigieren 2	1			
Chor 1	2		Chorsingen	*
Chor 2	2		Chorsingen	*
Akustik 1	1		Akustik der Musikinstrumente 1	1
Akustik 2	1		Akustik der Musikinstrumente 2	1

Anrechnung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt von
Diplomstudium in das **Bakkalaureatsstudium** *KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE*

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzahl des Studiums:
