

**Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom
Diplomstudium 2. Abschnitt in das Masterstudium →**

Version 10/08

ORCHESTERINSTRUMENTE

Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstr., Trompete, Viola, Violine, Violoncello

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

die absolvierte Lehrveranstaltung nach altem Studienplan	SSt.			SSt.	gilt ab Okt. 2008 im neuen Studienplan Masterstudium Orchesterinstrumente für
Das gewählte Instrument 11	2				
Das gewählte Instrument 12	2			2	Instrument 9
Das gewählte Instrument 13	2				
Das gewählte Instrument 14	2			2	Instrument 10
Das gewählte Instrument 15	2			2	Instrument 11
Das gewählte Instrument 16	2			2	Instrument 12
Das gewählte Instrument 16 WH1	2			2	Das gewählte Instrument 12 WH1
Das gewählte Instrument 16 WH2	2			2	Das gewählte Instrument 12 WH2
für Harfe, Kontrabass, Schlaginstr., Trompete, Viola, Violine, Violoncello					
Instrumentenkunde 1	1			1	SP Begleitende Musikwissenschaft
Instrumentenkunde 2	1			1	SP Begleitende Musikwissenschaft
für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxofon					
Formenlehre 1	1			1	Freies Wahlfach oder Formenlehre im Bachelorstudium
Formenlehre 2	1			1	Freies Wahlfach oder Formenlehre im Bachelorstudium
für Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello					
Geschichte der Musik					
Aus den folgenden Lehrveranstaltungen müssen 4 SSt. absolviert werden: - Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte - Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik - Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie - Ausgewählte Kapitel der Alten Musik - Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik - Einführung in die Musik des 20. Jhdts.	4			4	Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
für Basstuba, Flöte, Horn, Posaune, Schlaginstrumente, Trompete					

Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte	4			4	Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
für Fagott, Klarinette, Oboe, Saxofon					
Allgemeine Musikgeschichte 5	2			4	Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Allgemeine Musikgeschichte 6 oder	2				
Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte	4				
für Kontrabass, Violoncello					
Einführung in die Aufführungspraxis 1	1			1	Historische Aufführungspraxis 1
Einführung in die Aufführungspraxis 2	1			1	Historische Aufführungspraxis 2
für Harfe					
Einführung in die Aufführungsprobleme d. Alten Musik 1	2			1 1	Historische Aufführungspraxis 1 Historische Aufführungspraxis 2
Einführung in die Aufführungsprobleme d. Alten Musik 2	2			2	SP Begleitende Musikwissenschaft
für Viola, Violine					
Einführung in die Aufführungsprobleme d. Alten Musik 1	1			1	Historische Aufführungspraxis 1
Einführung in die Aufführungsprobleme d. Alten Musik 2	1			1	Historische Aufführungspraxis 2
für Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Violoncello					
Komponistenworkshop 1	2			4	Studio für Neue Musik: Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik u. deren praktische Umsetzung 2
Komponistenworkshop 2	2				
für Viola und Violine					
Neue Musik 1	2			4	Studio für Neue Musik: Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik u. deren praktische Umsetzung 2
Neue Musik 2	2				
für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Trompete, Violoncello					
Kammermusik 3	2			2	Kammermusik 5-6
Kammermusik 4	2			2	Kammermusik 7-8
für Harfe, Viola, Violine					
Kammermusik 3	1			1	Kammermusik 5
Kammermusik 4	1			1	Kammermusik 6
Kammermusik 5	1			1	Kammermusik 7
Kammermusik 6	1			1	Kammermusik 8
für Schlaginstrumente					
Kammermusik Schlagzeugensemble 3	2			1 1	Kammermusik 5 Kammermusik 6
Kammermusik Schlagzeugensemble 4	2			1 1	Kammermusik 7 Kammermusik 8

für Saxofon					
Kammermusik 3 oder Saxofonquartett 3	2			2	Kammermusik 5-6
Kammermusik 4 oder Saxofonquartett 4	2			2	Kammermusik 7-8
für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Viola, Violine, Violoncello					
Solokorrepitition 11-16	6				<i>Im ZKF inkludiert</i>
für Trompete					
Korrepitition 5-10	1				<i>Im ZKF inkludiert</i>
für Schlaginstrumente					
Literaturstudium mit Solokorrepet. 5-8	1				<i>Im ZKF inkludiert</i>
für Harfe					
Solokorrepitition 1-2	1				<i>Im ZKF inkludiert</i>
für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxofon, Viola, Violine					
Hochschulorchester 7	3			4	Orchester
Hochschulorchester 8	3			4	Orchester
Hochschulorchester 9	3			3	Freies Wahlfach
Hochschulorchester 10	3			3	Freies Wahlfach
für Kontrabass, Schlaginstrumente, Trompete, Violoncello					
Hochschulorchester 7	4			4	Orchester
Hochschulorchester 8	4			4	Orchester
Hochschulorchester 9	4			4	Freies Wahlfach
Hochschulorchester 10	4			4	Freies Wahlfach
für Harfe					
Hochschulorchester 1	4			4	Orchester
Hochschulorchester 2	4			4	Orchester
Hochschulorchester 3	4			4	Freies Wahlfach
Hochschulorchester 4	4			4	Freies Wahlfach
für Fagott, Flöte, Klarinette, Oboe, Saxofon					
Chor 1	2			2	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 2	2			2	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
für Basstuba, Horn, Posaune					
Chor 1	2			2	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 2	2			2	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 3	2			2	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
für Harfe, Schlaginstrumente,					

Trompete, Viola, Violine					
Chor 1	3			3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 2	3			3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
für Kontrabass, Violoncello					
Chor 1 Vokalensemble	3			3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 2 Vokalensemble	3			3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
für Viola, Violine					
Stimmbildung 1	1			1	Atem- und Bewegungserziehung 1
Stimmbildung 2	1			1	Atem- und Bewegungserziehung 2
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Aufführungspraxis					SP Variantinstrument: Aufführungspraktische Spezialvorlesung
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musiksoziologie					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Komposition					Freies Wahlfach
Wahlfach: Grundlagenforschung					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Elektroakustik					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Volksmusik					Freies Wahlfach
Wahlfach: Musik der Gegenwart					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2					SP Studio für Neue Musik: Spezialvorlesung Neue Musik