

**Anerkennung der Lehrveranstaltungen bei Übertritt vom
Diplomstudium 2. Abschnitt in das Masterstudium →**

**Version 10/08
ORGEL**

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

die absolvierte Lehrveranstaltung nach altem Studienplan	SSt.		SSt.	gilt ab Okt. 2008 im neuen Studienplan Masterstudium Orgel für
Orgel 11	2			
Orgel 12	2		2	Orgel 1
Orgel 13	2			
Orgel 14	2		2	Orgel 2
Orgel 15	2		2	Orgel 3
Orgel 16	2		2	Orgel 4
Orgel 16 WH1	2		2	Orgel 4 WH1
Orgel 16 WH2	2		2	Orgel 4 WH2
Tonsatz (Kontrapunkt) 5	2		2	SP Begleitende Musikwissenschaft oder Tonsatz im Bachelorstudium
Tonsatz (Kontrapunkt) 6	2		2	SP Begleitende Musikwissenschaft oder Tonsatz im Bachelorstudium
Formenanalyse 1	2		2	Musikanalyse 1
Formenanalyse 2	2		2	Musikanalyse 2
Ausgewählte Kapitel aus der Musikgeschichte	4		4	SP Begleitende Musikwissenschaft
Geschichte des Spiels und der Orgelliteratur 1	1		1	SP Begleitende Musikwissenschaft
Geschichte des Spiels und der Orgelliteratur 2	1		1	SP Begleitende Musikwissenschaft
Kammermusik 1	2		1	Kammermusik 3
			1	SP Begleitende Musikwissenschaft
Kammermusik 2	2		1	Kammermusik 4
			1	SP Begleitende Musikwissenschaft
Chor 1	3		3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Chor 2	3		3	Freies Wahlfach oder Chor im Bachelorstudium
Improvisation 1	2		1	Improvisation 1
			1	Improvisation 3 WF
Improvisation 2	2		2	Improvisation 2 Improvisation 4 WF

Stilkunde und Aufführungspraxis 1	1			1	Historische Aufführungspraxis 1
Stilkunde und Aufführungspraxis 2	1			1	Historische Aufführungspraxis 2
Cembalo 1	1			1	Cembalo (Clavichord) 1
Cembalo 2	1			1	Cembalo (Clavichord) 2
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikgeschichte					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Aufführungspraxis					Historische Aufführungspraxis
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel zur Musiksoziologie					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musiktheorie					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikanalyse					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Ausgewählte Kapitel aus Musikethnologie					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft
Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2					Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft