

**Verbleib im alten Studienplan**

Version 10/08

**2. Studienabschnitt →**

**ORCHESTERINSTRUMENTE**

Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstr., Trompete, Viola, Violine, Violoncello

NAME:

Matrikel-Nr.:

Kennzeichnung des Studiums:

ZEUGNISSE BEILEGEN!

<b>die ab Okt.2008 absolvierte Lehrveranstaltung aus dem Masterstudium Orchesterinstrumente</b>	<b>SSt.</b>		<b>SSt.</b>	<b>gilt im alten Studienplan für</b>
Das gewählte Instrument 9	2		2	Das gewählte Instrument 11 Das gewählte Instrument 12
Das gewählte Instrument 10	2		2	Das gewählte Instrument 13 Das gewählte Instrument 14
Das gewählte Instrument 11	2		2	Das gewählte Instrument 15
Das gewählte Instrument 12	2		2	Das gewählte Instrument 16
Das gewählte Instrument 12 WH1	2		2	Das gewählte Instrument 16 WH1
Das gewählte Instrument 12 WH2	2		2	Das gewählte Instrument 16 WH2
<b>für Harfe, Kontrabass, Schlaginstr., Trompete, Viola, Violine, Violoncello</b>				
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1	1		1	Instrumentenkunde 1 (nur wenn nicht bereits im 1. Abschnitt absolviert)
Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1	1		1	Instrumentenkunde 2 (nur wenn nicht bereits im 1. Abschnitt absolviert)
<b>für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxofon</b>				
Formenlehre 1 im Bachelorstudium	1		1	Formenlehre 1
Formenlehre 2 im Bachelorstudium	1		1	Formenlehre 2
<b>für Harfe, Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello</b>				
Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft	4		4	Geschichte der Musik Aus den folgenden Lehrveranstaltungen müssen 4 SWStd. absolviert werden: - Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte - Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik - Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie - Ausgewählte Kapitel der Alten Musik - Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik - Einführung in die Musik des 20. Jhdts.
<b>für Basstuba, Flöte, Horn, Posaune, Schlaginstrumente, Trompete</b>				

SP Begleitende Musikwissenschaft	4			4	Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte
<b>für Fagott, Klarinette, Oboe, Saxofon</b>					
SP Begleitende Musikwissenschaft	4			2 2 4	Allgemeine Musikgeschichte 5 Allgemeine Musikgeschichte 6 oder Ausgewählte Kapitel d. Musikgeschichte
<b>für Kontrabass, Violoncello</b>					
Historische Aufführungspraxis 1	1			1	Einführung in die Aufführungspraxis 1
Historische Aufführungspraxis 2	1			1	Einführung in die Aufführungspraxis 2
<b>für Harfe</b>					
Historische Aufführungspraxis 1	1			2	Einführung in d. Aufführungsprobleme der Alten Musik 1
Historische Aufführungspraxis 2	1			2	Einführung in d. Aufführungsprobleme der Alten Musik 2
<b>für Viola, Violine</b>					
Historische Aufführungspraxis 1	1			1	Einführung in d. Aufführungsprobleme der Alten Musik 1
Historische Aufführungspraxis 2	1			1	Einführung in d. Aufführungsprobleme der Alten Musik 2
<b>für Basstuba, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxofon, Schlaginstrumente, Trompete, Violoncello</b>					
SP Studio für Neue Musik: Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik u. deren praktische Umsetzung 2	4			2 2	Komponistenworkshop 1 Komponistenworkshop 2
<b>für Viola, Violine</b>					
SP Studio für Neue Musik: Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik u. deren praktische Umsetzung 2	4			2 2	Neue Musik 1 Neue Musik 2
<b>für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Trompete, Violoncello</b>					
Kammermusik 5-6	2			2	Kammermusik 3
Kammermusik 7-8	2			2	Kammermusik 4
<b>für Harfe, Viola, Violine</b>					
Kammermusik 5	1			1	Kammermusik 3
Kammermusik 6	1			1	Kammermusik 4
Kammermusik 7	1			1	Kammermusik 5
Kammermusik 8	1			1	Kammermusik 6
<b>für Schlaginstrumente</b>					
Kammermusik 5-6	2			2	Kammermusik Schlagzeugensemble 3
Kammermusik 7-8	2			2	Kammermusik Schlagzeugensemble 4
<b>für Saxofon</b>					
Kammermusik 5-6	2			2 2	Kammermusik 3 oder Saxofonquartett 3
Kammermusik 7-8	2			2 2	Kammermusik 4 oder Saxofonquartett 4

<b>für Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello</b>					
Korrepetition im ZKF inkludiert				6	Solokorrepetition 11-16
<b>für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxofon</b>					
Korrepetition im ZKF inkludiert				6	Solokorrepetition 7-12
<b>für Trompete</b>					
Korrepetition im ZKF inkludiert				6	Korrepetition 5-10
<b>für Schlaginstrumente</b>					
Korrepetition im ZKF inkludiert				4	Literaturstudium mit Solokorrepet. 5-8
<b>für Harfe</b>					
Korrepetition im ZKF inkludiert	1			1	Solokorrepetition 1
Korrepetition im ZKF inkludiert	1			1	Solokorrepetition 2
<b>für Basstuba, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxofon, Viola, Violine</b>					
Orchester	8			12	Hochschulorchester 7-9
zusätzlich 4 SSt. Orchester	4				
<b>für Kontrabass, Schlaginstrumente, Trompete, Violoncello</b>					
Orchester	8			16	Hochschulorchester 7-10
zusätzlich 8 SSt. Orchester	8				
<b>für Harfe</b>					
Orchester	8			16	Hochschulorchester 1-4
zusätzlich 8 SSt. Orchester	8				
<b>für Fagott, Flöte, Klarinette, Oboe, Saxofon</b>					
Chor im Bachelor-Studium	2			2	Chor 1
Chor im Bachelor-Studium	2			2	Chor 2
<b>für Basstuba, Horn, Posaune</b>					
Chor im Bachelor-Studium	2			2	Chor 1
Chor im Bachelor-Studium	2			2	Chor 2
Chor im Bachelor-Studium	2			2	Chor 3
<b>für Harfe, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine</b>					
Chor im Bachelor-Studium	2			3	Chor 1
Chor im Bachelor-Studium	2			3	Chor 2
<b>für Kontrabass, Violoncello</b>					
Chor im Bachelorstudium	2			3	Chor 1 Vokalensemble
Chor im Bachelorstudium	2			3	Chor 2 Vokalensemble
<b>für Viola, Violine</b>					
Atem- und Bewegungserziehung 1	2			1	Stimmbildung 1
Atem- und Bewegungserziehung 2				1	Stimmbildung 2
					Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikgeschichte
					Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik
					Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Aufführungspraxis

nach aktuellem Angebot aus dem Schwerpunkt Begleitende Musikwissenschaft					Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musiksoziologie
					Wahlfach: Ausgewählte Kapitel der Musikethnologie
					Wahlfach: Komposition
					Wahlfach: Grundlagenforschung
					Wahlfach: Elektroakustik
					Wahlfach: Volksmusik
					Wahlfach: Musik der Gegenwart
					Wahlfach: Seminar für Zwölftonspiel und Klangreihenkomposition 1-2